



**CALENDARIO
GASTRONOMICO 1982**

**FRACCI-NUREYEV LE STELLE
DEL NATALE IN TV
TORNA NERO WOLFE
RETI DI PORTOBELLO
IO E LA CALLAS
UTTO MARTIRANO**



**Regala calore
e simpatia.
Regala Stock.**



Aggiungi calore e simpatia al Natale.
Regala Cassette Natalizie Stock.
Sono tante idee raffinate per il tuo
Natale. In ogni cassetta un vero disco
in regalo con il tema musicale
della pubblicità natalizia Stock.



Se arriva il Nobel
sarà la fama nel mondo
con un disegno di
Bruno Caruso



MISTER

FANTASY

172 Consiglia
i dischi da mettere
sotto l'albero

168

Un cinema acre
e pulsante
fatto tutto di rock

RADIOCORRIERE TV - ANNO LVIII - N. 51 - 20/26 DICEMBRE 1981

SOMMARIO

In copertina:
Carla Fracci
in Venezia,
carnevale,
un amore.
Foto di
Graziano
Arici



DIRETTORE RESPONSABILE

Umberto Andalini

VICE DIRETTORI

Giacomo Ascheri, Giuseppe Pedercini

CAPO REDATTORE

Lino Rizzi

SEGRETARIO DI REDAZIONE

Giorgio Nani (capo redattore)

INIZIATIVE SPECIALI

Pietro Squillero (capo redattore)

REDAZIONE

Maurizio Adriani, Lina Agostini,
Ernesto Baldo, Stefania Barile,
Giuseppe Bocconetti, Teresa Buongiorno,
Pierguido Cavallina, Serena Jannicelli,
Fiammetta Rossi, Gianni Rossi,
Franco Scaglia, Carlo Scaringi

REDAZIONE DI TORINO

Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Redattori: Rosella Fragola, Renato Girello,
Paolo Grasso, Renata Pisu

GRAFICI

Francesco Angeloni, Mario Mariani,
Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo (Torino)

COLLABORATORI

Maso Biggero, Donata Gianeri,
Tarquinio Maiorino,
Fiorenza Sartori (fotografia), Aldo Villa,
Maria Colomba Zanda, Paolo Zauli

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana

Presidente: Guido Ruggiero

Amministratore Delegato: Mario Codignola

Vice Presidente: Gianni Statera

Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO

Graziano Arici, Glauco Cortini
Tony Frank/Sygma,
Mimmo Frassinetti/AGE, Carlo Massarini,
Grazia Neri, Vittorio Sanguedolci,
Fiorenza Sartori, Dino Scrimali, Team

PROGRAMMI

6 TV

115 TV Locali

214 Radio

233 Filodiffusione

RADIO

56 Da Modugno a Claudel è tutta una festa Maria Colomba Zanda

TELEVISIONE

50 Scoprire l'amore nelle calli di Venezia incantata Vittoria Ottolenghi

51 Anticipò la generazione dei ribelli Guido Gerosa

52 Le nenie dei pastori con il Rondò Veneziano Adolfo Lippi

54 Tante belle sinfonie animate e colorate Carlo Bressan

64 Portobello è anche un invitante confessionale laico Anna Tortora

70 Le irresistibili seduzioni di un antipatico Lina Agostini

72 L'eterna questione meridionale G.R.

76 Segretamente rassegnata all'arrivo del killer Vincenzo Cerami

168 Un cinema acre e pulsante fatto tutto di rock Mario Gamba

ATTUALITÀ/INCHIESTE

40 Se arriva il Nobel sarà la fama nel mondo Costanzo Costantini

45 A Carosello la bugia non passa Pino Di Salvo

182 Tigre contro tigre in due atti e molti graffi

MUSICA LEGGERA

172 Vediamo chi conduce la danza Carlo Massarini

178 Tutti i motivi che papà sa fischiettare S. G. Biamonte

RUBRICHE

37 Almanacco

163 Dischi rock pop jazz folk

164 Hit Parade

199 Ottava nota

201 Dischi classica & lirica

203 Dolly

205 Sipario

207 Tuttilibri

241 Oroscopo e schedina

242 Lettere al direttore

CONCORSI

167 Festival Rock/Portobello

177 Cosa ha tolto l'Apemai?/W i Re Magi

INSERTO

83 Calendario gastronomico 1982

Radiocorriere tv. Direttore responsabile: Umberto Andalini • Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 • Amministrazione: v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 700 - arretrato: lire 1000 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. 22,5; Monaco Principato Fr. 7; Canton Ticino Sfr 2,50 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) lire 29.500; semestrali (26 numeri) lire 15.500 - estero: annuali lire 44.500; semestrali lire 23.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - via Arsenale 41 - 10121 Torino • Pubblicità: SIPRA: v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: via degli Scalotti 23 - 00196 Roma - telefono 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 02 - v. Termoli 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • Distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 - printed in Italy - stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spedizione in abb. post. - gr. 11/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-48 • diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. Editore: ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.



Come prima, 127 III^a serie

a 18,2 km con un litro
a con le prestazioni brillanti di sempre



127 III^a serie. Nuova fuori, nuova dentro • cambio a 5 marce sulla "1050" e sulla Sport
ore "1300" da 75 CV • tre nuovi allestimenti, uno più bello e ricco dell'altro: Special

più di prima.



on nuovo mo-
uper e Sport.

FIAT

DOMENICA

20,40 SCENEGGIATO
QUELL'ANTICO AMORE

Carlo raggiunge Emma a Firenze e questo non fa che aumentare lo scandalo a corte. Intanto il ministro delle Finanze Ward attua un piano per rompere il legame fra Carlo ed Emma: spedisce a casa Vernaldi Andrea Smuker, anch'egli innamorato di Emma, sperando sostituisca Carlo nel suo cuore. Carlo parte per Vienna. Emma scopre di aspettare un figlio

TV

14 SPETTACOLO



Domenica in... L'ospite di oggi è Paolo Villaggio, reduce dall'ultimo film, *Fracchia la belva umana*, dove il popolare personaggio ha un sosia che è addirittura il pericolo pubblico n. 1



23 MUSICA



Un pianoforte, una musica. Concerto di Stephen Schlaks, pianista e compositore nato a New York. Proposto il meglio del suo repertorio, da *Sensitive and delicate* a *Blue Dolphin*

- 10 Sulla rotta di Magellano**
Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese. di Giorgio Moser. 4ª puntata
Dalla Chiesa Parrocchiale di Turbigo (Milano)
- 11 Santa Messa**
Commento di Natale Soffientini
- 11,55 Segni del tempo**
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale.
Regia di Ferdinando Lauretani
- 12,15 Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
PUBBLICITÀ
- 13-14 TG l'una**
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini
- 13,30 TG 1 - Notizie**
PUBBLICITÀ
Dallo Studio 5 di Roma Pippo Baudo presenta
- 14-19,50 Domenica in...**
di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci
e **Cronache e avvenimenti sportivi**
a cura di Paolo Valenti. Regia di Nazareno Balani, con
- 14,10 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 14,30 Discoring**
Settimanale di musica e dischi, condotto da Jocelyn con Elisabetta e Gianni. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ
- 15,15 Notizie sportive**
In... diretta da studio
- 16,20 Notizie sportive**
PUBBLICITÀ
- 16,30 Little Vic**
4ª episodio. Regia di Harvey Herman. Distr.: VIACOM
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
- 17,20 Fantastico bis**
Portafortuna della Lotteria Italia. Gioco a premi con il concorso dei telespettatori

- 17,45 Wi Re Magi**
Favola musicale di Guido e Maurizio De Angelis e Cesare De Natale.
Regia e animazioni di Manfredi Manfredi. Una produzione di Aldo Rapà
relli per la Rai e la Cinetteam Realizzazioni. 4ª puntata
In... diretta da studio
- 18 Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
PUBBLICITÀ
- 18,30 90° minuto**
PUBBLICITÀ
In... diretta da studio
PUBBLICITÀ
Che tempo fa
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Quell'antico amore**
2ª puntata. Sceneggiatura di Anton Giulio Majano. Collaborazione alla sceneggiatura: Carlo Monterosso e Ivo Perilli. Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Emma Vernaldi *Isabella Goldmann*, Carlo III, duca di Parma *Giuseppe Pambieri*, Ravazzoni *Stefano Varriale*, Nino *Marcello Tusco*, Carra *Carlo Valli*, Riva *Stefano Lescovelli*, Varzi *Vanni Marzassi*, Bocchi *Giuseppe Chierici*, Colonnello Rousselot *Rick Battaglia*, Duchessa Luisa Maria *Mariella Lo Giudice*, Contessa Caimi *Licia Lombardi*, Ministro Pallavicino *Marcello Tusco*, Ministro Soragna *Marcello Mandò*, Ministro Ward *Emilio Marchesini*, Capitano Cameli *Giancarlo Prete*, Roberto, principe ereditario *Davide Lepore*, Tenente Bacinetti *Giorgio Favretto*, Conte Vernaldi *Renato Mori*, Erminia Vernaldi *Paola Mannoni*, Colonnello Smuker *Gianni Musy*, Andrea Smuker *Rodolfo Bigotti*, Fanny *Imelde Marani*, Albergatore *Renzo Rinaldi*, Rita *Lia Tanzi*, Coreografo *Antonio De Robertis*, Direttore di scena *Enrico Chiusa*. Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni. Fotografia Giorgio Abballa. Musiche di Giancarlo Chiaramello. Montaggio Francesco Grandone. Un programma a cura di Paola Cortese. Regia di Anton Giulio Majano
PUBBLICITÀ
- 22 La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore:
- 23 Un pianoforte, una musica**
Incontro con Stephen Schlaks. Regia di Luigi Bonori
PUBBLICITÀ
- 23,40 Telegiornale - Che tempo fa**

Blitz. Contenitore pomeridiano domenicale con spettacolo e sport condotto da Gianni Minà e Milly Carlucci che conclude il *Sistemone* (tocalcio telefonico) del sabato pomeriggio offrendo ai giocatori un'ultima chance. Il titolo viene dalla parola tedesca « blitz », letteralmente significa « lampo », ma è usata per indicare un'azione veloce, a sorpresa

20,40 VARIETÀ
TELEPATRIA

DOMENICA

TV2

15,10 SPETTACOLO



Renzo Arbore in veste di matatore. La vetrina di talenti nostrani in tre puntate, con qualche numero di varietà, canzoni e tanta musica è giunta al termine con questa sera. Niente balletti, niente donne. Presenti in sala marina, aviazione, esercito

21,45 TELEFILM



Cuore e batticuore. Gli Hart incontrano un'amica indossa-trice in viaggio di nozze a New York. Durante una colazione a quattro il marito della modella si allontana dal ristorante e viene successivamente trovato morto al Central Park

10

Concerto del Quintetto «Angelicum»

Karl Stamitz: *Quartetto in mi bem. magg., op. 8 n. 2* - Allegro moderato; Andante; Rondò (allegro). Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in mi bem. magg., KV 452* - Largo - Allegro moderato; Larghetto; Rondò (allegretto). Ludwig van Beethoven: *Quintetto in mi bem. magg., op. 16* - Grave - allegro ma non troppo; Andante cantabile; Rondò (allegro ma non troppo). Marcello Masi, oboe. Screscenzo Langella, clarinetto. Sebastiano Panebianco, corno. Lino Brandolini, fagotto. Rossana Re, pianoforte. Regia di Olga Bevacqua (Registrazione effettuata nell'Atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca, in occasione del 5° Festival della Valle d'Itria)

11

Giorni d'Europa

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

11,30

Bis Tip - Bis Tap

Sintesi del programma comico musicale del lunedì di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

12

Meridiana

No grazie, faccio da me
di Silvio Ceccato e Nichi Stefi

12,30

George e Mildred

La crisi del 20° anno. Telefilm comico. Prodotto e diretto da Peter Fraser-Jones per la Thames Television
PUBBLICITÀ

13

TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30

Colombo

L'ultima diva. Telefilm. Regia di Harvey Hart. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ

In diretta dagli studi della Fiera di Milano

15,10

Blitz

Un programma di spettacolo, sport, quiz, costume di Aldo Bruno. Realizzato con la collaborazione della redazione sportiva del TG 2. Conduce Gianni Minà, con Milly Carlucci, Ennio Vitanza, a cura di Daniela Peani. Impianto scenico Filippo Panseca. Direttori della fotografia Renato Re, Carlo Tiepidino

Gli avvenimenti sportivi nel corso del programma sono:

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans Montana

Sport invernali - Coppa del Mondo di sci

Discesa libera maschile (Cronaca registrata)

In collegamento via satellite con Atlantic City

Pugilato: Muhammad-Braxton

Titolo mondiale medio massimi W.B.C. (Cronaca registrata).

Regia di Giuliano Nicastro

PUBBLICITÀ

18

Uno sceriffo contro tutti

Il computer truccato. Telefilm. Regia di A. Singer. Distr.: Columbia

18,50

TG 2 - Gol flash

PUBBLICITÀ

19

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,50

TG 2 - Telegiornale

20

TG 2 - Domenica Sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
PUBBLICITÀ

Renzo Arbore presenta

20,40

TelePatria international ovvero niente paura... siamo italiani

Un programma di Renzo Arbore, Luciano De Crescenzo e Ugo Porcelli. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Scenografia di Gianfrancesco Ramacci. Costumi di Rita Corradini. Direttore della fotografia Corrado Bartoloni, a cura di Silvia Salvetti. Regia di Cesare Gigli. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

21,45

Cuore e batticuore

Una stanza da 5 milioni di dollari. Telefilm - Sceneggiatura di Robert E. Swanson, con: Robert Wagner, Stefanie Powers, Lionel Stander. Regia di Tom Mankiewicz. Distr.: Columbia

22,35

Le crisalidi

Un programma di Gaia Ceriana e Chantal Personné, a cura di Danielle Turone Lantin. Consulenza di Bianca Maria Scarcia. 3ª ed ultima puntata: **Le combattenti della mezza luna rossa (Il Polisario)**. Una coproduzione Rai - Televisione Algerina
PUBBLICITÀ

23,25

TG 2 - Stanotte

Regala Oro

invecchiato oltre 7 anni



Vecchia Romagna
etichetta oro

Vecchia Romagna Etichetta Oro, un grande brandy di rara qualità. Tanti saluti lunghi e pazienti invecchiamento in botti di rovere, garantito da un vincente ufficiale dell'EX.I.E.



Regalando il brandy Etichetta Oro, nella sua bottiglia ornata dal caratteristico marchio, regalerai **il tesoro delle nostre cantine**

Protagonista di **Canzonette di storia napoletana** è la « canzone di regime » (1919-1942). Per **Domenica musica**, in diretta, alle 13,45, dal Teatro Tenda di Roma, un concerto con Ivan Graziani (al centro), i New Perigeo, Goran Kuzminac e tanti altri. **Concertone** debutta con i Doobie Brothers (nella fotografia a destra) esponenti della musica « West coast » americana

21,40 MUSICA CANZONETTE DI STORIA NAPOLETANA

DOMENICA



In diretta dal Teatro Tenda di Roma

11,45-13,15 Domenica musica

Dietro il disco, a cura di Lionello De Sena. Presentano Anna Pettinelli e Fabrizio Zampa. Regia teatrale di Marcello Avallone. Regia televisiva di Vittorio Lusvardi

14-17,30 Diretta sportiva

Telecronache a diffusione nazionale

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Cortina

Sport invernali - Coppa del Mondo di sci Salto**Torino: Pallavolo**

Robe de Kappa-Cannes. Coppa Campioni

Torino: Tennis

Città di Torino

17,30 Suoni della memoria: Musiche delle minoranze etnico-linguistiche

Marcello Melis Quartetto, a cura di Danila Satta. Regia di Roberto Oliva. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

18 Ardenale**Trittico di Natale**

Regia di Gigi Gallucci. Un programma della Sede reg. per la Basilicata

18,30 Quando l'artigianato è teatro

Regia di Gino Goti. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

19 TG 3**19,15 Sport Regione**

Edizione della domenica a cura delle Redazioni regionali. La giornata sportiva regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

19,35 Concertone

Doobie Brothers. Presenta Sergio Mancinelli. Regia di Lionello De Sena

20,40 Sport Tre

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. Cronache - commenti - inchieste - dibattiti

21,40 Canzonette di storia napoletana

Un programma di Paquito Del Bosco da un'idea di Ettore e Guido Lombardi, con: Massimo Abbate, Sasi Conte, Marisa Laurito, Armando Mara, Lino Mattered, Lina Sastri. Con la partecipazione straordinaria di Mario Merola. 4ª puntata. Un progr. della Sede regionale per la Campania

22,10 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO

22,30-23,15 Campionato di calcio Serie «A»**TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO****Sender Bozen**

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 - Tagesschau**20,20 Jauche und Levkojen - Verleih: Bavaria****SVIZZERA****CAPODISTRIA****FRANCIA****MONTECARLO****10,15 Svizra Romontscha****11-11,40 Concerto domenicale**

11,55 In Eurovisione da Crans Montana:

Sci: Discesa maschile**13,30 Telegiornale - 1ª edizione**

13,35 Un'ora per voi - Settimanale

14,35 Tele-Revista**14,50 Intermezzo**

15 - La farfalla - Documentario

15,20 Il candidato - Telefilm

16,10 La fabbrica di Topolino (24ª)

16,35 L'arte di Hart (1ª)

17 - Trovarsi in casa

19 - Telegiornale - 2ª edizione

19,05 La parola del Signore

19,15 Piaceri della musica

20 - Il Regionale - Rassegna

20,15 Telegiornale - 3ª edizione

20,35 Per tutto l'oro del Transvaal

Regia di Claude Boissol (4ª)

21,40-22,50 La domenica sportiva

- Telegiornale - 4ª edizione

16,15 Il rapimento di Mimmi

Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoreo»

16,45 E Rovigno cantava

Spettacolo folkloristico con la SAC «Marco Garbin» di Rovigno

17,30 Film

(Replica)

19 - Un silenzio da sentire

Trasmissione mensile per i menomati d'udito

19,30 Teletart

Trasmissione musicale
- Zig-Zag

20,15 Punto d'incontro

Settimanale del Telegiornale

20,30 Pericolo negli abissi

Documentario della serie «Il mio mare» di Bruno Vailati

22,10 Film**10,55 Corso di inglese**

11,15 Jacques Martin domenica

11,20 Fuori gli artisti

12,45 Telegiornale

13,20 Incredibile ma vero

14,25 Magnum

Telefilm (2ª)

15,15 Scuola dei fans

15,55 Viaggiatori della storia

16,25 Tè danzante

16,55 Arrivederci Jacques Martin

17,05 Prima colazione compresa

Telefilm (4ª)

18 - Giro attorno al mondo (14ª)

19 - Notizie sportive

20 - Telegiornale

20,35 L'erede universale - Film

22,35 Uomini - Documentario

23,20 Telegiornale

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 A bocca aperta (Replica)

14,30 Quella casa nella prateria

15,20 Tre per una grande rapina

Film con Adolfo Celi

17 - Week-end

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,50 Via col tempo - Telegiornale a premi

20,15 Passepartout con l'A.C.I.

20,30 Il mio bar con Gino Bramieri

21 - (27411) L'amore senza ma...

Film. Regia di Claude Lelouch con

Guy Mairesse e Janine Magnan

22,30 Bollettino meteorologico

22,35 Oroscoopo di domani

22,45 Il re che venne dal sud

2ª puntata (Replica)

LUNEDÌ

TV

14 SCENEGGIATO



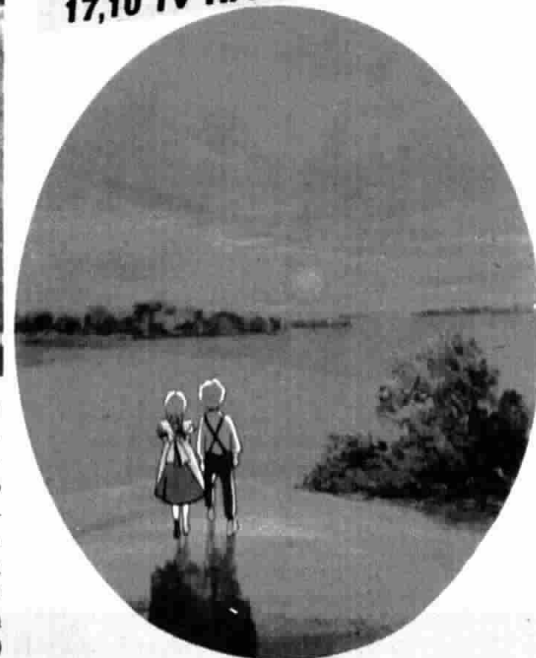
La caduta delle aquile. Il 28 giugno 1914 viene ucciso a Sarajevo l'arciduca Francesco Ferdinando, erede al trono asburgico. Per Francesco Giuseppe è una delle tante sciagure abbattutesi sulla sua casata imperiale, ma per l'Europa è l'inizio della fine

20,40 FILM
LA CITTÀ DEI RAGAZZI

Il film è tutto centrato sull'iniziativa di padre Flanagan (Spencer Tracy), creatore di una città per ragazzi abbandonati. I problemi cominciano quando un giovane ospite ne combina tante da gettare un'ombra sulla comunità. Spencer Tracy per questa interpretazione vinse l'Oscar per il migliore attore protagonista (nella foto Tracy è con Mickey Rooney)

Tom story. Giocando sulla riva del fiume Tom e Huck vedono arrivare dall'alto un grosso « problema ». Al villaggio tutti sono terrorizzati, tranne Tom il quale ha capito che si tratta di un pallone aerostatico. L'uomo arrivato dal cielo è O'Connor, un tecnico dell'esercito. Arriva lo sceriffo per controllare la situazione, mentre ai due vien voglia di fare un bel volo...

17,10 TV RAGAZZI



- Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Chamonix
- 10,55 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**
Slalom speciale femminile. 1ª manche
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche**
di Franco Cimmino. 1ª puntata: L'Uadi dei dinosauri (Replica)
PUBBLICITÀ
- 13 Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni con la collaborazione di Guido Gola. Realizzazione di Argia Ferrara
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**
L'estate di San Martino di un Imperatore (1914) 1ª parte. Prod. BBC
PUBBLICITÀ
- 14,30 Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta. (Replica)
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 15 Schede - Storia**
Alle fonti del cirillo di Roberto Altamura. Regia di Agostino Di Ciaula
4ª ed ultima puntata
PUBBLICITÀ
- Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Chamonix
- 15,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**
Slalom speciale femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)
- 16,10 Mister Fantasy**
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Repl.)
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**

- Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo
- 17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 34º episodio: Panorama dal cielo. Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza - attualità - spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
- 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 1ª parte. Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,20 L'ottavo giorno**
Temi della cultura contemporanea, a cura di Dante Fasciolo. Esperienze cristiane
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Happy days: Tra moglie e marito. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo**
a cura di Giorgio Ponti, con la collaborazione di F. Favilla e D. De Feo
Che tempo fa
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Spencer Tracy: la faccia onesta dell'America (V)**
La città dei ragazzi
(«Boys Town», 1938) Film - Regia di Norman Taurog. Interpreti: Spencer Tracy, Mickey Rooney, Henry Hull, Gene Reynolds, Leslie Fenton, Addison Richards, Edward Norris, Minor Watson. Prod.: M.G.M.
PUBBLICITÀ
- 22,25 Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS
- 22,30 Speciale TG 1**
a cura di Bruno Vespa. Alice...? Una realizzazione di Anna Maria Tatò
PUBBLICITÀ
- 23,25 Telegiornale.** Oggi al Parlamento - Che tempo fa

Una delle commedie più rappresentative di Shaw, *La professione della signora Warren* (1894), nella nuova versione di Luciano Codignola e la regia di Albertazzi. Si impenna sul difficile rapporto madre-figlia. La madre (Franca Rame) si è arricchita con un mestiere non rispettabile e mantiene in un collegio di lusso la figlia (Mariella Lo Giudice, nella foto)

20,40 PROSA LA SIGNORA WARREN



LUNEDI



TV2

18,50 SCENEGGIATO



Piccolo mondo inglese. Siamo negli anni precedenti la prima guerra mondiale. Cristina, una ragazza orfana, va a vivere a Flambards presso lo zio Russel e i suoi due figli. (Nella foto: Peter Settelen e Carol Leader)

22,10 TELEFILM



Il brivido dell'imprevisto. Il sergente Jack Nolan viene chiamato da Mary Marney, perché rientrando a casa la donna ha trovato il marito morto, colpito da un terribile fendente alla nuca. Mary si sente in parte responsabile dell'accaduto avendo lasciato la porta socchiusa. (Foto: Susan George)

12,30 TG 2 - Spazio aperto

Foto. Settimanale di fotogiornalismo a cura di Roberto Costa. 13ª punt. PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo

13,30 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan, prodotto da Richard M. Rosebloom. 2ª puntata PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Anna Karenina

di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 1ª puntata PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Oggi vi proponiamo: I luoghi di Dante

Un programma ideato e diretto da Vinicio Zaganelli. Consulenza di Angela Abozzi Cecchetto. Testi di Vinicio Zaganelli e Angela Abozzi Cecchetto. 2ª parte PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

Tip-Tap

Un programma comico-musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano Del Greco. Costumi di Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Ritorno del Voyager. Sceneggiatura di Johnny Birney. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Bob Kellett (Una coproduzione

Rai-ITC realizzata dalla Group Three! PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Petula Clark. Prodotto da Jim Henson per la ITC

18,35 Il gioco delle favole

Cartoni animati. C'erano tre fratelli. Prod.: Gianini-Luzzati PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alan Plater con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Michel Ferguson. 1ª puntata. Prod.: Yorkshire Television PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Stagione di prosa (IV)

20,40 La professione della signora Warren

di George Bernard Shaw. Traduzione di Luciano Codignola. Adattamento televisivo di Giorgio Albertazzi. Personaggi ed interpreti: La signora Warren Franca Rame. Vivien Warren Mariella Lo Giudice. Arthur Pread Gabriele Antonini. George Croft Gabriele Ferzetti. Frank Gardner Luca Dal Fabbro. Samuel Gardner Franco Graziosi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi e arredamento di Elena Mannini. Delegato al programma Anna Giolitti. Regia di Giorgio Albertazzi PUBBLICITÀ

22,10 Il brivido dell'imprevisto

Il cosciotto d'agnello. Telefilm, da un racconto di Roald Dahl. Sceneggiatura di Robin Chapman. Con Susan George, Brian Blessed, Michael Byrne e Mark Jones. Regia di John Davies. Prod.: Anglia International

22,35 Protestantesimo

a cura della federazione delle Chiese Evangeliche in Italia PUBBLICITÀ

23 TG 2 - Stanotte

Zucchi: il lenzuolo "San Gallo,,



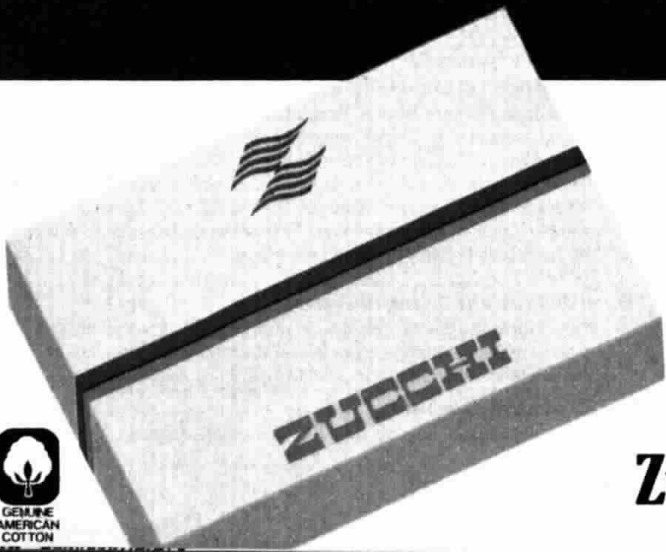
Da molti anni Zucchi seleziona nel piccolo borgo svizzero di San Gallo, custode di una centenaria tradizione, i più bei ricami, i bordi più delicati, i volants più romantici.

E ora li applica al "super percale 70", lo straordinario tessuto setoso, fitto e sottile, in puro cotone americano pettinato.

Fatevi mostrare dal vostro negoziante di fiducia questi splendidi completi per il letto "San Gallo" di Zucchi.

Osservateli e toccateli. Ne rimarrete incantate: per la raffinatezza del gusto caldo e antico e per la qualità che vi assicura una durata senza problemi.

Inoltre, ogni prodotto Zucchi è venduto con garanzia incondizionata.



Zucchi: cose belle & niente trucchi

Il delitto Martirano chiude la serie dei « giallo-cronaca » con la ricostruzione sceneggiata e con interviste a protagonisti di allora sull'omicidio di Maria Martirano (1958), ordinato dal marito Giovanni Fenaroli ed eseguito da Raoul Ghiani. Per **Artenatale** la sede regionale di Pescara presenta in *Tanti natali* due servizi con ricordi di riti antichi e immagini del presente

20,40 INCHIESTA IL DELITTO MARTIRANO

LUNEDÌ

TV-3



15,45 CULTURA

15,45-16,45 Invito

Artenatale

15,45 Natale nei libri e nei dipinti dell'Ambrosiana

Collaborazione di Monsignor Carlo Marcora, a cura di Siro Brondoni. Regia di Francesco Dama. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

16,15 Tanti Natali

Crustole e Cavicciunite. Regia di Donato De Francesco. L'arte del Natale. Regia di Rosaria La Morgia. Un programma della Sede regionale per l'Abruzzo

16,45 Campionato di calcio Serie «A» e «B»

19 TG 3

19,30 Sport regione del lunedì

a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno, di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 1ª trasmissione: La proprietà terriera alla vigilia dell'Unità (Vedi pag. 72)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Giallo cronaca

Il delitto Martirano, a cura di Simona Gusberti. Sceneggiatura di Vincenzo Cerami e Carlo Tuzi. Riprese filmate di Silvano Ippoliti. Montaggio di Carlo Valerio. Musiche di Manuel De Sica. Regia di Carlo Tuzi (Vedi pag. 76)

21,40 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,15 Il processo del lunedì

a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Panamericana. Abenteuerliche Begegnung mit Peru, seiner Menschen. Ein Film von Pitt Koch - Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 6ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 Tagesschau

20,20 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,20 Der Stall zu Bethlehem. Spiel in 4 Akten von Marcel Dornier. Inszenierung und Fernsehregie: Erich Innerebner. Eine Aufführung der Bozner Passionspiele

22,30 Il processo del lunedì

23,30 TG 3

SVIZZERA

10,55-11,30 - 12,15-13 e 13,25-14 In
Eurovisione da Chamonix:
Sci: Slalom femminile

18 - Per i più piccoli

18,10 Per i bambini

18,45 Telegiornale - 1ª edizione

18,50 Il mondo in cui viviamo
La storia delle Filippine
4. Gli ex cacciatori di teste (2ª)

19,15 Obiettivo sport

TV-Spot

19,50 Il Regionale - TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

TV-Spot

20,40 Le culture del mondo e l'arte
moderna
3. Africa, Oceania, America

21,35 Seconda serata

22,55 Prossimamente cinema

Rassegna cinematografica

23,10 Telegiornale - 3ª edizione

23,20-23,40 Lunedì sport
Sci: Sintesi dello slalom femminile
di Chamonix

CAPODISTRIA

13,30 Održba meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena

15,30 Confine aperto (Replica)

16 - Le stelle spagnole dell'Opera
Teresa Berganza

17 - Ciao ragazzi: La sorella ingrata e
la sposa salvata - 2ª parte

17,30 Tecniche ed artigianato oggi
Documentario della serie «Aspetti
di vita italiana»

18 - Film (Replica)

19,30 Cinenotes

20 - Cartoni animati - Zig-Zag

20,15 TG - Punto d'incontro

Due minuti

20,30 Hitler del mio villaggio

Film con Nikola Simić, Boris Dvornik
e Ružica Sokić - Regia di Vladimir Tadej

22 - TG - Tuttoggi

22,10 Passo di danza - Ribalta di bal-
letto classico e moderno

TG - Tuttoggi

FRANCIA

10,55 Sci

12,05 Venite a trovarmi

12,30 Tre senza tetto
Sceneggiato (1ª)

12,45 Telegiornale

13,35 Sci

14 - Aujourd'hui madame

15 - I piaceri dell'occhio

16,25 Grandi navigatori

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere - Gioco

19,20 Attualità regionali

19,45 La nostra gente

20 - Telegiornale

20,35 Serata Amnesty internazionale

23,30 Telegiornale

MONTECARLO

13,15 Notiziario - 1ª edizione

13,30 Speciale economia

13,50 Montecarlo news

14 - Quella casa nella prateria

14,50 Pomeriggio in compagnia

15,20 (27411) L'amore senza ma...

Film

17,30 Cartoni animati

18 - Vita da strega - Telefilm

18,30 Shopping - Guida per gli acquisti

18,45 Telemenu

19 - La famiglia Addams - Telefilm

19,30 Notiziario - 2ª edizione

19,45 Editoriale

19,55 Il buggzzum - Gioco a premi

20,15 Passepartout con l'A.C.I.

20,30 Il boss - Film - Regia di Fernando

Di Leo con Henry Silva

22 - Bollettino meteorologico

22,05 Orosco di domani

22,15 Varietà con Amanda Lear

23,15 Tutti ne parlano - Dibattito

MARTEDI

22,25 MUSICA
MISTER FANTASY

Ad Enzo Carella, un cantante dell'ultima generazione (il suo successo più recente è un LP dal titolo *Sfinge*), è dedicato il ritratto centrale curato da Michelangelo Giuliani. Laurie Anderson propone *O superman* mentre l'ex beatle Ringo Starr (nella foto) ci presenta *Wrack my brain*. La consueta intervista di Mario Luzzatto Fegiz ha per protagonista Bruno Lauzi

TV
11 SPORT

Coppa del mondo, di sci. Di scena lo slalom gigante femminile con due appuntamenti da St-Gervais: prima «manche» in diretta dalle 11 alle 12,30; nuovo collegamento in differita alle ore 15,30



21,35 DOCUMENTARIO



La vita sulla Terra. Protagonista di quest'ultima puntata è l'uomo. Per scoprire le nostre origini africane si torna indietro di quasi tre milioni d'anni quando i nostri antenati non erano che uno dei tanti tipi di «uomini scimmie». E si ripercorre il processo evolutivo che ha privilegiato la formazione dell'intelligenza umana

- 11 Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: St. Gervais
Sport invernali - Coppa del Mondo di sci
Slalom gigante femminile. 1ª manche
- 12,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche
di Franco Cimmino. 2ª puntata: Madagascar: l'ultimo Gondwana (Replica)
PUBBLICITÀ
- 13 Cronache italiane**
a cura di Franco Cetta
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 La caduta delle aquile**
L'estate di San Martino di un imperatore (1914). 2ª parte. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ
- 14,30 Oggi al Parlamento**
- 14,30 Perché nasconde la testa?**
a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri
- 15**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Risorse da conservare
Aggiornamento sulle tecniche di recupero e smaltimento dei rifiuti, di Lorenzo Cassitto e Paolo Magnani. Regia di Italo Pellini. 6ª puntata (Replica)
PUBBLICITÀ
- Eurovisione**
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: St. Gervais
- 15,30 Sport invernali - Coppa del Mondo di sci**
Slalom gigante femminile. 2ª manche (Cronaca registrata)
- 16,10 Mister Fantasy**
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
PUBBLICITÀ

- 17 TG 1 - Flash**
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo
- 17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 35º episodio: Un terribile incidente. Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
- 17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 2ª parte.
Prod.: Schick Sunn
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Le avversarie di Fonzie.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli. Conferenza stampa della DC
PUBBLICITÀ
- 21,35 La vita sulla terra**
Un programma di David Attenborough. 13ª ed ultima puntata: Gli antenati dell'uomo. Una produzione BBC
- 22,25 Mister fantasy**
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz
PUBBLICITÀ
- 23,10 Telegiornale - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**
- 23,30**  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
Per favore, fatemi nascere sano
Regia di Alfieri Canavero. 1ª puntata

Una vita di Gesù da Betlemme alla resurrezione, spettacolare e poetica: è *Il re dei re*, girato nel 1961 da Nicholas Ray, il regista americano di *Johnny Guitar* e di *Gioventù bruciata*. Protagonista Jeffrey Hunter, giudicato un Cristo rispondente all'iconografia tradizionale di non comune interiorità. Imponenza di mezzi e fotografia a colori d'effetto

20,40 FILM
IL RE DEI RE

MARTEDÌ

TV2

14,10 SCENEGGIATO



Anna Karenina. Un amore eternamente inquieto tratteggia la storia di Anna Karenina, una delle massime creazioni di Tolstoj. La sua ricerca di felicità, distruggendo le menzogne e gli inganni della società del tempo, la porta a lottare con se stessa. (Foto: Lea Massari e Pino Colizzi)



12,30 RUBRICA

Meridiana. Tema natalizio della puntata è il circo. Anita e Nando Orfei parlano del rapporto « generazionale » che unisce anziani e giovani in questo particolare settore dello spettacolo. (Foto: Franco Moccagatta)

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori.

Ieri, giovani

di Franco Moccagatta e Oliviero Sandrini

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Monografie: ricerche di storia e scienze per le scuole secondarie superiori

13,30 URSS: Il futuro si chiama Siberia

Testo di Vito Sansone. Regia di Massimo Mida. 1ª puntata: La scienza motore della conquista

PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Anna Karenina

di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi, con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 2ª puntata

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Scrivere con le immagini

Un programma di Arminia Maida Vergine a cura di Luigi Parola. Regia di Antonio Vergine. 6ª puntata: Modi e prospettive

PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Detective privato. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Il piccolo moschettiere - L'ultima spiaggia - I due moschettieri

PUBBLICITÀ

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Pianeta incantato. Sceneggiatura di Edward Di Lorenzi. Con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione RAI-ITC realizzata dalla Group Three)

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera - Dal Parlamento

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Set - Incontri con il cinema

Le prime, il quiz, i libri di cinema, le notizie e i disegni animati, a cura di Claudio G. Fava con la collaborazione di Letizia Solustri. Regia di Salvatore Siniscalchi

PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alan Plater. Con: Christine Mc Kenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 2ª puntata. Prod.: Yorkshire Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

Regista a Hollywood

Otto modi di essere autore (VIII)

20,40 Il Re dei re

(«King of Kings», 1961). Film - Regia di Nicholas Ray. Interpreti: Jeffrey Hunter, Robert Ryan, Siobhan McKenna, Frank Thring, Hurd Hatfield, Rip Torn, Harry Guardino, Viveca Lindfors, Rita Gam. Prod.: Samuel Bronston/MGM

PUBBLICITÀ

23,20 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte

STREGA

mai "il solito".

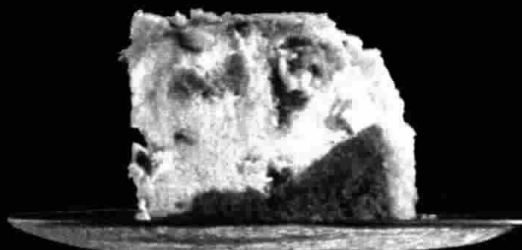


liscio



on the rocks

Strega liscio, Strega nella macedonia,
Strega crosswords...
Strega si può gustare in cento modi e
tutte le volte stupisce con il suo aroma
inconfondibile, con il suo gusto unico.
Se impari a conoscerlo, puoi inventare
ogni giorno un modo diverso di berlo.
Perché Strega, non è mai il "solito".

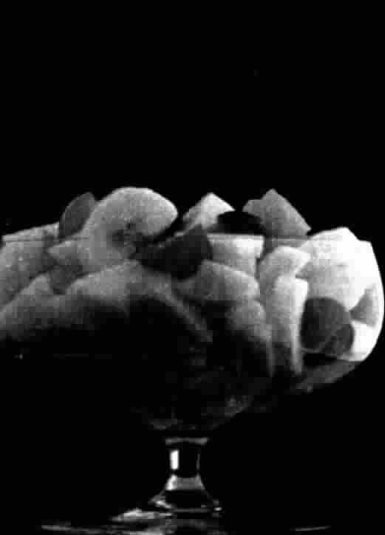


nei dolci



crosswords

20% Liquore Strega, 20% Rhum bianco,
20% Gin, 40% succo di pompelmo.



nella macedonia



sea-witch

30% Liquore Strega, 15% Curacao blu,
55% Spumante brut.



nel gelato



nel caffè



Diverso e unico dal 1860.

Per la musica leggera il film **Concerto** diretto da Luisa Zappa Branduardi segue passo passo gli ultimi concerti di Angelo Branduardi (nella foto), da quello tenuto all'Arena di Verona a quello nella Villa Pamphili di Roma

17,20 FILM
CONCERTO

MARTEDI

TV-3

20,40 MUSICA

Efrem Kurtz (nella foto) dirige il **Concerto di Natale**, in diretta dalla Basilica di Bergamo Alta, con la *Messa da Requiem* di Mozart e nel *Concerto in fa* di Locatelli



16,20-19 Invito

Artenatale

16,20 Bettilemme! Bettilemme!

Viaggio per un censimento delle tradizioni natalizie sopravvissute al 2000. Regia di Marcello Bruno. Un programma della Sede regionale per la Calabria

16,50 Nasci, nasci u bambineddu

Regia di Piero Badalamenti. Un progr. della Sede regionale per la Sicilia

17,20 A luce rock

a cura di Mario Colangeli

Concerto

Un film musicale con Angelo Branduardi. Con i musicisti Angelo Branduardi, Gigi Cappellotto, Franco Di Sabatino, Roberto Puleo, Andy Surdi, Claudio Capponi, Alfredo D'Aquino, Hugo Heredia, Massimo Marci, Aldo Giovagnoli, Piercarlo Zanco, Gianni Dall'Aglia, Maurizio Fabrizio, Alan King, Gianni Nocenzi, Vittorio Nocenzi, Felix Mizrahi ed il suo gruppo, Luigi Lai, Gruppo di San Germiniano di Sesto. Regia di Luisa Zappa Branduardi. Prod.: Luna Musica S.a.S. (Vedi pag. 182)

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio

Vittoria, regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 2° trasm.: *L'avvento della borghesia terriera*. (Vedi pag. 72)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Il concerto del martedì

In diretta dalla Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo Alta. **Concerto diretto dal M° Efrem Kurtz**. Orchestra e Coro della Rai di Milano. Solisti: soprano Janet Perry, mezzo soprano Helga Muller, tenore Raimundo Mettre, basso Victor Von Halem. **Locatelli**: Concerto in fa maggiore per quattro violini e orchestra op. 7 N. 12. **Wolfgang Amadeus Mozart**: Requiem K. 626 per soli, coro e orchestra. Un programma della Sede regionale per la Lombardia

21,40 Delta. Monografie

Settimanale di scienza e tecnica, a cura di Gabriella Carosio. Consulenza di Luciano Caglioti, Franco Graziosi, Remo Ruffini. Regia di Piero Mechini. Esiste l'istinto materno? Dibattito

22,30 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA

23,05 Intervisione-Eurovisione

Mosca: Hockey su ghiaccio

Isvestia-Price. Finale 1° e 2° posto. (Cronaca registrata)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17,30 Dipartimento Scuola Educazione. La terra dove fioriscono i limoni. 1° trasm.

18 — Giallo cronaca. Il delitto Martirano

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Sportschau

SVIZZERA

CAPODISTRIA

FRANCIA

MONTECARLO

10,55-11,30 - 12,15-13 e 13,35 In Eurovisione da St. Gervais:

Sci: **Slalom gigante femminile**

14-14,30 e 15-15,30 **Telescuola**

18 — **Per i più piccoli**

18,05 **Per i bambini**

18,15 **Per i ragazzi**

18,45 **Telegiornale** - 1° edizione

18,50 **Il prezzo della saggezza**
Disegni animati della serie «Fior di favole» — TV-Spot

19,15 **A conti fatti** - Rubrica dedicata ai consumatori — TV-Spot

19,50 **Il Regionale** — TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione

— TV-Spot

20,40 Un signore poco serio...

2. **Divoro mia zia!** di Eugène Labiche - Regia di Vittorio Barino

21,35 **Orsa maggiore**

Rivista di arti e lettere

22,25 **Telegiornale** - 3° edizione

22,35-22,50 **Martedì sport**: Sci

13,30 **Odprta meja** - Confini aperti

Trasmissione in lingua slovena

15,30 **Confini aperti** (Replica)

16 — **Concerto della banda della Marina militare**

16,30 **Cinenotes**

17 — **Ciao ragazzi**: Le città - Documentario della serie «Terzo secolo»

17,30 **L'eroe fanfarone** (1° parte)
Telefilm della serie «Racconti del West»

18 — **Film** (Replica)

19,30 **Orizzonti**

20 — **Cartoni animati** - Zig-Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro**

— Due minuti

20,30 **La cassa sbagliata** - Film con Ralph Richardson e Michael Caine - Regia di Bryan Forbes

22 — **TG - Tuttoggi**

22,10 **Film**

— **TG - Tuttoggi**

10,55 **Sci**

12,05 **Venite a trovarmi**

12,30 **Tre senza tetto** (2°)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Sci**

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **I piaceri dell'occhio**

16,15 **I cavalieri di Malta**

16,50 **Roland Petit presenta:**

Dominique Khalfouni

17,20 **Finestra su...**

17,52 **Recre A 2**

18,30 **Telegiornale**

18,50 **Numeri e lettere** - Gioco

19,20 **Attualità regionali**

19,45 **La nostra gente**

20 — **Telegiornale**

20,30 **D'accordo, non d'accordo**

20,40 **Pelle d'asino** - Film per il ciclo

«Documenti dello schermo»

23,30 **Telegiornale**

13,15 **Notiziario** - 1° edizione

13,30 **Speciale economia**

14 — **Quella casa nella prateria**

14,50 **Pomeriggio in compagnia**

15,20 **La vuole lui... lo vuole lei** - Film

17 — **Pomeriggio in compagnia**

17,30 **Cartoni animati**

18 — **Vita da strega** - Telefilm

18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti

18,45 **Telemenu** con Wilma De Angelis

19 — **La famiglia Addams** - Telefilm

19,30 **Notiziario** - 2° edizione

19,45 **Editoriale**

19,55 **Il buggzzum** - Gioco a premi

20,15 **Passepartout** con l'A.C.I.

20,30 **Il re che venne dal sud** (3°)

21,30 **Bollettino meteorologico**

21,35 **Oroscopo di domani**

21,45 **Aggiudicato** - Un quadro per voi

23,15 **Bolle di sapone** (Soap)

MERCOLEDÌ

TV

15,40 CARTONI ANIMATI



Capitan Futuro. Per far luce sulle cause della distruzione del pianeta Deneb, Capitan Futuro organizza una spedizione scientifica. A Titania scopre una stele sulla quale è scolpito il luogo dove si trova il « segreto dell'evoluzione artificiale ». (Nel disegno il protagonista)

21,35 SCENEGGIATO
DON LUIGI STURZO

Concluso lo sceneggiato con Flavio Bucci, continua la vita di don Sturzo su materiale filmato d'epoca. Rientrato in Italia nel 1946 il vecchio uomo politico si ritira presso le Canossiane e prosegue con gli scritti le sue battaglie a favore del regionalismo e contro corruzioni e clientelismi. Eletto senatore a vita nel 1953 don Sturzo muore nell'agosto del 1959

20,40 TELEFILM

Sulle strade della California. Malgrado il minaccioso atteggiamento della banda Wah Feng, Gloria Liu è sempre disposta a testimoniare contro l'uccisore del suo amico maître. Il tenente Darrin, prima dell'udienza in tribunale, le trova un adeguato nascondiglio presso una sua vecchia conoscenza. Ma per maggior sicurezza Gloria dovrà partire in volo per Taiwan subito dopo la testimonianza per evitare possibili vendette di Feng



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche

di Franco Cimmino. 3ª puntata: Patagonia: terra del silenzio (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Giorno per giorno

Rubrica settimanale del TG 1, a cura di Andrea Melodia e Marcello Morace. Conducono in studio Marcello Morace e Bianca Maria Piccinino. Regia di Bruno Tracchia Tadjan

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Addio zar Nicola (1916), 1ª parte. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Perché hai paura di un vampiro?

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

14,50 Braccio di ferro

Pericolo sugli sci. Nonno sul parafulmine. Tutto stelle e strisce. Distr.: United Artist



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,10 Lavori manuali per i beni culturali

A cura di Isabella Genoese Incedayi. Consulenza e testi di Umberto Baldini. Regia di Filippo De Luigi. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

15,40 Capitan Futuro

47ª episodio: Una condanna terribile. Prod.: Toei Doga Animation

16,05 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Replica)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 **TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 36ª episodio: Il processo di Muff Porter. Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un programma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 **I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 3ª parte
Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Clacson

Dialogo con gli automobilisti. Un programma a cura di Carlo Luna ed Emanuela Guzzardi. Condotta in studio da Carlo Luna e Patricia Pilchard. Realizzazione di Paola Amistà
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Re per una notte. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Sulle strade della California

L'anno del drago, 2ª parte. Regia di Virgil Vogel. Interpreti: Robert Culp, Jo Ann Linn, Wayne Mauder, Ken Swofford, Laraine Stephens, Clark Howatt, Godfrey Cambridge, Robert Hoy. Distr.: Columbia
PUBBLICITÀ

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

21,35 Don Luigi Sturzo

con Flavio Bucci. Un programma di Giovanni Di Capua. Consulenza di Gabriele De Rosa. Musiche di Piero Piccioni. Un programma a cura di Federico Fazzuoli. Regia di Giovanni Fago. Terza ed ultima parte

22,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine: PUBBLICITÀ

Telegiornale - Che tempo fa

Giovanni, Eugenia ed Enzo, tre giovani d'oggi, vivono profondamente il disagio esistenziale della loro generazione. Tutto quello che è stato non tornerà più ed il prato della loro infanzia non è più quello di una volta. La sensibilità di Giovanni ne sarà ferita a morte (nella foto in alto Isabella Rossellini e Saverio Marconi, in basso i fratelli Paolo e Vittorio Taviani)

TV 2

16 TV RAGAZZI



Tom e Jerry. Appuntamento due volte alla settimana con il gatto e il topo in eterna contesa, creati negli anni Quaranta da William Hanna (americano di origine irlandese) e Joseph Barbera (di origine italiana) al loro approdo alla Metro Goldwyn Mayer

21,30 FILM
IL PRATO

ERCOLEDI

16,55 SCENEGGIATO



Spazio 1999. Una sfera vuota circondata di luce e proveniente dal pianeta Titone giunge nelle vicinanze della base Alpha. Per mezzo di un raggio di luce i tritoniani penetrano nel cervello degli abitanti della base Alpha e ne controllano pertanto l'attività

12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Lezione in cucina

di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**

Noi sconosciuti: handicappati nel mondo, a cura di Alberto D'Angelo.

13,30 Un miracolo d'amore

Regia di Glenn Jordan. Prodotto da Richard M. Rosebloom. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino**L'opinione****Le donne fatali****14,10 Anna Karenina**

di Leone Tolstoj. Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. Regia di Sandro Bolchi. 3ª puntata
PUBBLICITÀ

**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****15,25 Vivere la musica**

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo. Consulenza di Louisa Jaffé Di Segni. Regia di D. M. Pupillo. 7ª puntata: **Musica e rieducazione**
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi**Gianni e Pinotto**

Eroe a ogni costo. Telefilm. Regia di Jean Yarbrough. Distr.: Alomba Enterprises

Tom e Jerry

Cartoni animati. Prova inconfutabile - Tom e il fantasma - Dichiarazione di guerra. Distr.: Columbia Pictures

Il Telefilm**16,55 Spazio 1999**

Occhi di Titone. Sceneggiatura di Edward Di Lorenzo, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash**17,50 TG 2 - Sportsera**

PUBBLICITÀ

18,05 Muppet show

con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di John Cleese. Prodotto da Jim Henson per la ITC
PUBBLICITÀ

18,35 Il gioco delle favole

Cartoni animati. **La donna serpente.** Prod.: Gianini Luzzati

18,50 Piccolo mondo inglese

tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alex Glasgow, con Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Alex Glasgow. 3ª punt. Prod.: Yorkshire TV
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo**19,45 TG 2 - Telegiornale**

PUBBLICITÀ

20,40 TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci
PUBBLICITÀ

Incontri tra cinema e TV commentati da Tullio Kezich
La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:

21,30 Il prato

Un film di Paolo e Vittorio Taviani, con Michele Placido, Saverio Marconi, Isabella Rossellini; e con Angela Goodwin, Remo Remotti, Luigi Mezzanotte, Patrizia Terreno, Ermanno Taviani; e con la partecipazione di Giulio Brogi. Scene di Gianni Sbarra. Costumi di Lina Nerli Taviani e Renato Ventura. Fotografia di Franco Di Giacomo. Montaggio di Roberto Perpignani. Musiche composte e dirette da Ennio Morricone. Prodotto da Giuliani G. De Negri per la FILMTRE S.r.l.
PUBBLICITÀ

23,30 TG 2 - Stanotte**DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE****23,45 Appuntamento con il diavolo**

Un programma di vulcanologia di Haroun Tazieff. Prod.: Aron Film. 2ª parte

Solo Kodak Instant è fatta proprio così.

Flash elettronico
sfilabile. Per fotografare anche
con pochissima luce.

Levetta graduata
per rendere la foto
più o meno chiara.

Obiettivo così luminoso
che dà una perfetta incisione alla foto.
Sia alle distanze minime
che all'infinito.

Spia luminosa (sul retro)
che ti dice quando devi usare
il flash.

Dispositivo facile
per il caricamento.

Compatta e rifinita in ogni particolare. In mano te ne accorgi subito.

Levetta che
ti permette
di fotografare
molto da vicino.

Mirino anatomico
molto luminoso
per "vedere" meglio
la scena.

Attacco pratico
e sicuro per qualsiasi tipo
di cavalletto.

Spazio (sul retro) per
le comuni batterie che azionano il
cervello elettronico e il flash.

La foto esce
immediatamente dopo lo scatto
e si sviluppa in pochi secondi
con i colori Kodak:
i più belli del mondo.

Kodak EK260-EF
INSTANT CAMERA



Kodak Instant
la foto immediata
con in più i colori Kodak.



(Condizioni
e modalità
in ogni
confezione)

Peter Tosh e Bob Marley (foto sotto), Burning Spear e Third World sono i protagonisti di **Reggae Sunsplash**: canzoni e clima della cultura rasta in Giamaica. Gassman (a destra), Totò e Mastroianni sono gli interpreti de **I soliti ignoti**, ovvero come cercare di realizzare un grosso colpo e ritrovarsi poi a mangiare un piatto di minestra con fagioli senza il malloppo

20,40 FILM
I SOLITI IGNOTI

ERCOLEDI

TV3

17,30 MUSICA



16,10-19 Invito

Artenatale

16,10 I presepi artistici pugliesi

Regia di Luciano Gadaleta. Un programma della Sede regionale per la Puglia

16,40 Una molla per Gesù Bambino

Regia di Antonio Bruni. Un programma della Sede regionale per il Veneto

17,30 A luce rock

a cura di Mario Colangeli. **Reggae Sunsplash** con Bob Marley, Peter Tosh, Third World, Burning Spear. Regia di Stefan Paul. Distr.: Mediano-va Movie (Vedi pag. 68)

19 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Officina Manon

Regia di Vittorio Lusvardi. 2ª parte. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 3ª trasmissione: L'agricoltura meridionale del primo ventennio post-unitario (Vedi pag. 72)

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 I soliti ignoti

(1958) Film - Regia di **Mario Monicelli**. Interpreti: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Memmo Carotenuto, Renato Salvatori, Tiberio Murgia, Carlo Pisacane, Totò, Rossana Rory, Carla Gravina, Claudia Cardinale. Prod.: Vides-Lux Film - Cinecittà

22,20 TG 3

Intervallo con: POESIA E MUSICA. Regia di Giuseppe Venetucci

22,55 Special «Buggles»

a cura di Enzo Marchetti. Regia di Enzo Dell'Aquila

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 Dipartimento Scuola Educaz. La terra dove fioriscono i limoni. 2ª trasm.

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die kleine Bühne spielt Märchen aus «Tausendundeine Nacht»

18 — Michel aus Lönneberga. Regie Olle Hellbom - Verleih: Telepool

18,25 Viel ist zu wenig. Zeichentrickfilm - Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. 7ª lezione (Replica)

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago - «Vom Advent bis Dreikönige»

23,25 Dipartimento Scuola Educaz. La terra dove fioriscono i limoni. 3ª trasm.

SVIZZERA

- 15 — **Gambit** - Film con Shirley Mc Laine e Michael Caine
- 16,50 **Il cane** - Documentario
- 17,10 **Portrait: Barbara Stanwyck** - Telefilm
- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i ragazzi: Top**
- 18,45 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **La fine della volpe** - Disegni animati della serie «Fior di favole»
- 19,20 **Il Regionale** - TV-Spot
- 19,50 **Da Ginevra: L'étoile d'or** - Selezione cantonale ticinese
- 20,45 **Telegiornale** - 2ª edizione - TV-Spot
- 21,10 **Argomenti** - Settimanale di informazione
- 22 — **Los villancicos** - I Misteri del Natale di Antonio Soler (1ª parte)
- 22,45-22,55 **Telegiornale** - 3ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 **Odporna meja - Confine aperto** - Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 **Confine aperto** (Replica)
- 16 — **Il ritorno dei predestinati** - Sceneggiato
- 17 — **Ciao ragazzi** - La dinastia dei Komnen. Documentario della serie «Bisanzio»
- 17,30 **Il monte Tongay** - Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
- 18 — **Film** (Replica)
- 19,30 **Alta pressione** - TG-Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** - Due minuti
- 20,30 **L'uomo di ferro** - Film con Jeff Chandler, Evelyn Keyes e Stephen McNally - Regia di Joseph Peveny
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Film** (Replica) - TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **Tre senza tetto** - Sceneggiato (3ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **I piaceri dell'occhio**
- 16,10 **Recré A 2**
- 18,10 **La vita di Gesù**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **La nostra gente**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **La Colombe** - Varietà
- 21,50 **Sonata d'autunno** - Film di Ingmar Bergman
- 22,20 **Telegiornale**

MONTECARLO

- 13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
- 13,50 **Montecarlo news**
- 14 — **Quella casa nella prateria**
- 14,50 **Pomeriggio in compagnia**
- 15,20 **Il bello il brutto il cretino** - Film
- 17 — **Pomeriggio in compagnia**
- 17,30 **Cartoni animati**
- 18 — **Vita da strega** - Telefilm
- 18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
- 18,45 **Telemenu**
- 19 — **La famiglia Addams** - Telefilm
- 19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
- 19,45 **Editoriale**
- 19,55 **Il buggzum** - Gioco a premi
- 20,15 **Passepartout** con l'A.C.I.
- 20,30 **Colpo in canna** - Film - Regia di Fernando Di Leo con Ursula Andress e Marc Porel
- 22 — **Bollettino meteorologico**
- 22,05 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
- 23,15 **Bolle di sapone** (Soap)

GIOVEDÌ

23,55 MONDOVISIONE
SANTA MESSA DI NATALE

Diretta dalla Basilica di S. Pietro dove Giovanni Paolo II celebra la prima delle tre messe di Natale all'altare della Confessione del Bernini, come già negli anni scorsi. Papa Wojtyla continua anche quest'anno la tradizione della messa in Vaticano. Fu Paolo VI a celebrarla talvolta fuori: a Taranto, a Firenze, al cantiere della direttissima al Monte Soratte

TV
20,40 QUIZ

Flash. Continua lo straordinario successo del «gioco a premi» ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Pellegrini; la regia è di Piero Turchetti, l'impianto scenografico di Ludovico Muratori. In questa puntata di Natale l'ospite sarà una sorpresa. Nella foto Drupi, l'esecutore della sigla



22 SPETTACOLO

Giochi sotto l'albero. Il tradizionale appuntamento natalizio propone quest'anno giocatori travestiti da animali che si esibiscono in numeri altamente spettacolari. Per l'Italia presenta i giochi Claudio Lippi



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 Cineteca: Dagli archivi di un Centro Studi e Ricerche

di Franco Cimmino. 4ª puntata: L'arcipelago di Re Filippo (Replica)
PUBBLICITÀ

13 Cronache italiane

a cura di Franco Cetta

13,25 Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30 Telegiornale

PUBBLICITÀ

14 La caduta delle aquile

Addio zar Nicola (1916). 2ª parte. Prod.: BBC
PUBBLICITÀ

14,30 Come fanno a costruirsi una fortezza?

a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

14,50 Braccio di ferro

Il vecchio cacciatore - Il buon Babbo Natale - I due boscaioli.
Distr.: United Artists



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,10 Il tono della convivenza

Noi e gli altri. Un programma di Fortunato Pasqualino. Realizzato da Leandro Castellani. 4ª puntata
PUBBLICITÀ

15,40 Capitan Futuro

48ª episodio: I congelati viventi. Prod.: Toei Doga Animation

16,05 Mister Fantasy

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti. Conducono in studio Carlo Massarini e Mario Luzzatto Fegiz (Repl.)
PUBBLICITÀ

17 TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05 Direttissima con la tua antenna

a cura di Dante Fasciolo

17,10 TOM STORY. Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 37ª episodio: Dov'è andato l'indiano Joe? Prod.: Nippon Animation

DIRETTISSIMA! Corrispondenza, attualità, spettacolo. Un pro-

gramma a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi

17,30 I SENTIERI DELL'AVVENTURA. L'uomo della montagna, 4ª parte.

Prod.: Schick Sunn

Regia di Carlo Nistri

PUBBLICITÀ

18,20 Primissima

Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele e Vanni Ronsisvalle
PUBBLICITÀ

18,50 Happy circus

Regia di Adolfo Lippi. Happy days: Il dono di Natale. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20 Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Flash

Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
PUBBLICITÀ

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee: Scozia: Aviemore. BBC - RTBF - NCRV - RAI presentano:

22 Giochi sotto l'albero 1981

partecipano le squadre di: Aviemore (Gran Bretagna) - Namur (Belgio) - Tilburg (Olanda) - Falcade (Italia). Presentazione e commento per l'Italia: Claudio Lippi

Dal Palazzo dello Sport in Roma Mr. Fantasy presenta

22,50 Il concerto di Natale di Angelo Branduardi

Regia di Emilio Uberti

PUBBLICITÀ

23,45 E' nato per noi

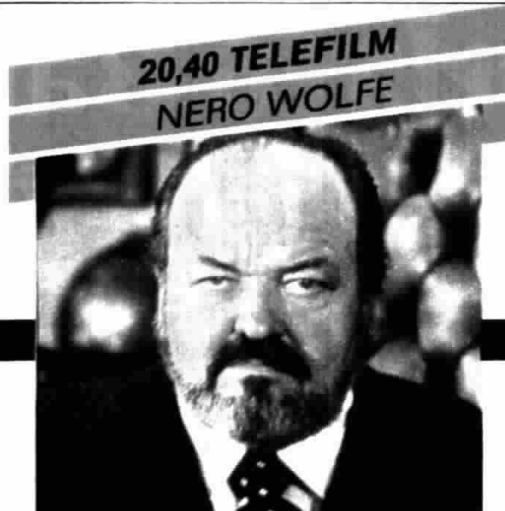
Riflessione di P. Raniero Cantalamessa, Cappuccino

In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Basilica di San Pietro

23,55 Santa Messa di Natale celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II

Telecronista Dante Alimenti. Commento liturgico di Don Pierfranco Pastore. Ripresa televisiva di Carlo Baima

Questa volta Nero Wolfe è alle prese con il testimone di un rapimento che, per questo, è stato gravemente ferito. Ma, per le sue indagini, il celebre investigatore coadiuvato dal fido Archie (Lee Horsley) dispone di un solo riferimento sicuro: un paio di orecchini a forma di ragno che la vittima indossava al momento del rapimento. (Nella foto: William Conrad)



TV 2
22,35 SPETTACOLO



Il circo! Uno spettacolo di eccezione del Ringling, Barnum & Bailey, il massimo circo americano che riunisce l'eredità di Barnum (l'ideatore nel 1870 del circo a tre piste con animali feroci), di Bailey e dei fratelli Ringling, i cui discendenti continuarono la gestione assorbendo, in seguito, anche l'American Circus Corporation

16 TV RAGAZZI

Apemaia. Maria ha inventato un nuovo gioco: pensa di essere una principessa dell'alto Egitto, gioca tra i fiori, si specchia nel laghetto che per lei è il Nilo. Ma è così sventata che non si accorge dell'insidia mortale che le tende il ragno



12,30 Meridiana

Informazioni, testimonianze, consigli e materiali d'uso per chi sta in casa e fuori

Un soldo, due soldi

di Eugenio Giacobino, Anna Bartolini e Gustavo Ghidini
PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 1947: la scelta democratica italiana

Un programma ideato e diretto da Mario Finamore con la collaborazione di Adriana Martinelli. Consulenza di Giuliana Matteotti. Presenta Paola Perissi. 13ª puntata: La Corte Costituzionale e l'ordinamento democratico
PUBBLICITÀ

14-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma

Frate Indovino

L'opinione

Le donne fatali

14,10 Anna Karenina

di Leone Tolstoj - Sceneggiatura di Renato Mainardi e Sandro Bolchi con Giancarlo Sbragia, Lea Massari, Nora Ricci, Valeria Ciangottini, Sergio Fantoni, Flora Lillo. 4ª puntata. Regia di Sandro Bolchi
PUBBLICITÀ



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15,25 Educazione e regioni

a cura di Mauro Gobbini. L'infanzia di un adulto: Zavattini. Regia di Aldo Grimaldi e Pino Androvandi, con la partecipazione di Otello Sarzi e la sua compagna. 4ª puntata
PUBBLICITÀ

16 TV 2 Ragazzi

Gianni e Pinotto

Agenzia super esperti. Telefilm - Regia di Jean Yarbrough. Distr.: Alomba Enterprises

Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels

Maia e la principessa Tecla. Distr.: Beta Film

Il telefilm

16,55 Spazio 1999

Amanti dello spazio. Sceneggiatura di Edward Di Lorenzo, con Martin Landau, Barbara Bain, Barry Morse. Regia di Ray Austin. (Una coproduzione Rai-ITC realizzata dalla Group Three)
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Antonio Menna
PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

tratto dai romanzi di Kathleen Peyton, sceneggiatura di William Humble, con: Christine Mc Kenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Michael Ferguson. 4ª puntata. Prod.: Yorkshire Television
PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Nero Wolfe

Nero Wolfe e i ragni d'oro. Telefilm. Sceneggiatura di Peter Nasco e Wallace Ware con: William Conrad, Lee Horsley e George Voskovec. Regia di Michael O' Herlihy. Distr.: Paramount (Vedi pag. 70)
PUBBLICITÀ

21,35 Appuntamento al cinema

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

21,40 TG 2 - Dossier

Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
PUBBLICITÀ

22,35 Il circo!

Ringling, Barnum & Bailey. Presentato da Dick Van Dyke. Regia di Walter C. Miller. Produzione: NBC

Mandorlato Balocco:

un Natale tutto bianco di mandorle
e zucchero.



MANDORLATO BALOCCO: il panettone coi fiocchi di mandorle e zucchero



20,40 MUSICAL SIGNORINE GRANDI FIRME

GIOVEDÌ



17,40 MUSICA



Carmen Russo (nella foto) insieme a Patrizia De Clara vivacizza la terza puntata di **Signorine grandi firme** ambientata in piena guerra mondiale. Il film-concerto **Rock for Kampuchea** propone Queen (nella foto), Paul McCartney, Elvis Costello, i Who, Ian Dury e i Pretenera. In chiusura i Bee Gees (foto sopra)

16,40-19 Invito

Artenatale

16,40 Il triste Natale del '17

di Bruno Damiani. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia

17,10 Pensierini

Dalla Valle di Rabbi e dagli Altopiani di Folgaria e di Lavarone. Regia di Ubaldo Parenzo. Un programma della Sede regionale di Trento

17,40 A luce rock

a cura di Mario Colangeli. **Rock for Kampuchea**. Regia di Keith Mac Millan. Distr.: EMI Film. (Vedi pag. 168)

19 TG 3

19,30 TV 3 Regioni

Maggiori dettagli li troverete nella rubrica TV 3 Regioni a pag. 34

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 La terra dove fioriscono i limoni

La questione agraria nella storia del Mezzogiorno di Piero Bevilacqua e Francesco Piva. Consulenza di Antonio Cestaro a cura di Maurizio Vittoria. Regia di Angelo Dorigo. Un programma della Sede regionale per la Campania. 4ª trasmissione: **Il Mezzogiorno tra crisi agraria e industriale del Nord**. (Vedi pag. 72)

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Signorine grandi firme

Musical-reportage anni '40, a cura di Nanni Mandelli. Scene di Enzo Celone. Costumi di Enrico Rufini. Coreografie di Paolo Gozino. Direttore della fotografia: Bruno Saccheri. Scritto e diretto da Mauro Severino. 3ª puntata

21,35 Bee Gees special

Testi di Massimo Lazzari. Realizzazione di Lionello De Sena

22,40 TG 3 - Settimanale

Programma a diffusione nazionale. Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,25 **Weihnachtsweisen II**. Die Chormädchen der Rekon - Solostimmen: Frieda und Martha Rier - Arrangements, Orchester und Leitung: Konrad Plaikner

23,10 Dipartimento Scuola Educazione. La terra dove fioriscono i limoni. 4ª trasmissione

SVIZZERA

- 14 - La Swissair ha 50 anni
- 15,05 Il regalo della neve - Telefilm
- 15,30 Tre gendarmi a New York - Film
- 16,50 La rana - Documentario
- 17,10 La grande vallata - Telefilm
- 18 - Per i più piccoli
- 18,05 Per i bambini
- 18,45 Telegiornale - 1ª edizione
- 18,50 Abbiamo visto la tua stella
- 19,05 Un Natale indimenticabile
- 19,50 Il Regionale - TV-Spot
- 20,15 Telegiornale - 2ª edizione
- 20,35 Il giullare di nostra signora
Un racconto di Anatole France
- 21,35 Los villancicos - I Misteri del Natale di Antonio Soler (2ª parte)
- 22,20 Miracolo nella 34ª Strada
Film. Regia di Fielder Cook
- 23,55-1,15 In Eurovisione da Roma:
Santa Messa di mezzanotte

CAPODISTRIA

- 13,30 Odrpta meja - Confine aperto
Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 - La dinastia dei Komnen
Documentario
- 16,30 Il monte Tongay
Cartoni animati
- 17 - Ciao ragazzi: Artigianato e tecnici oggi. Documentario
- 17,30 L'eroe fanfarone (2ª) - Telefilm
- 18 - Film (Replica)
- 19,30 Rino cinese - Trasm. musicale
- 20 - Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro
Due minuti
- 20,30 L'arma che conquistò il West
Film con Dennis Morgan e Paula Raymond - Regia di W. Castle
- 21,40 TG - Tuttoggi
- 21,50 Asso di picche operazione controspionaggio - Film con George Ardisson - Regia di Nick Nostro
TG - Tuttoggi

FRANCIA

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,05 Venite a trovarmi
- 12,30 Tre senza tetto (4ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 - Aujourd'hui madame
- 15 - Dorothee nel paese delle canzoni
- 15,50 Un genio, due compari, un vagabondo - Film
- 17,50 Magie Majax
- 18,50 Numeri e lettere - Gioco
- 19,10 D'accordo, non d'accordo
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 La nostra gente
- 20 - Telegiornale
- 20,35 Serata all'Opera
- 23 - Angelo Branduardi
- 23,40 Su un'aria di chitarra
- 0,40 Herbert von Karajan e l'Orchestra della Comunità Europea

MONTECARLO

- 13,15 Notiziario - 1ª edizione
- 13,50 Montecarlo news
- 14 - Quella casa nella prateria
- 14,50 Pomeriggio in compagnia
- 15,20 Colpo in canna - Film
- 17,30 Cartoni animati
- 18 - Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
- 18,45 Telemenu
- 19 - La famiglia Addams - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,55 Il buggzzum - Gioco a premi
- 20,15 Passepartout con l'A.C.I.
- 20,30 Borsalino and Co. - Film - Regia di Jacques Deray con Alain Delon
- 22,10 Bollettino meteorologico
- 22,15 Oroscopo di domani
- 22,25 Il mio bar con Gino Bramieri
- 22,55 Chrono - Rassegna
- 23,25 Varietà con Charles Aznavour
- 23,55 Dalla Basilica di S. Pietro
Santa Messa di mezzanotte

VENERDI

TV

23,05 MUSICA

Rondò Veneziano. Special registrato a Venezia per la Mostra Internazionale di Musica Leggera, XXII edizione. Il complesso è costituito da giovani diplomati al conservatorio, esegue brani dall'ultimo LP, *La Serenissima*. Sono arrangiamenti di Reverberi di musiche secentesche

20,40 INCHIESTA
ALI DI NATALE

Distratti dal consumismo abbiamo del tutto smarrito l'autentica dimensione del Natale, una festa che, credenti o no, ci coinvolge tutti. Il racconto scritto da Silvia Lagorio si propone come una ricognizione storico-poetica sulle origini del Natale e sul suo più intimo significato, realizzata attraverso ricostruzioni sceneggiate e girata in ambienti e in luoghi reali

21,15 FILM



L'uomo di Rio. Un film francese del 1964 su misura per Jean-Paul Belmondo, soldato in licenza alla ricerca della fidanzata rapita. Lei è figlia di un esploratore che ha scoperto una antica civiltà, lui l'insegue superando mille traversie. Non mancano i morti né una statuetta misteriosa. (Nella foto: Jean-Paul Belmondo)

- 10 Braccio di ferro**
Primo al traguardo. Distr.: United Artists
- 10,10 Una preghiera che danza**
Regia di Frédéric Rossif. Produzione Télé-Hachette
Dall'Istituto Sacra Famiglia in Cesano Boscone (Milano)
- 11 Santa Messa**
Commento di Natale Soffientini
In collegamento Mondovisione. Città del Vaticano: Piazza San Pietro
- 11,55 Messaggio Natalizio e Benedizione «Urbi et Orbi» impartita da Sua Santità Giovanni Paolo II**
Telecronista Dante Alimenti. Ripresa televisiva di Carlo Baima
- 12,30 Tre nipoti e un maggiordomo**
L'albero del signor Osaki con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver. Regia di James Sheldon. Prod.: MCA
PUBBLICITÀ
- 13 Sulle orme degli antenati**
Settimanale di archeologia a cura di Natalia De Stefano, con la collaborazione di Maria Rosa Zanella. Consulenza di Sabatino Moscati. Conduce in studio Gabriele La Porta. Un programma della Sede regionale per il Lazio
- 13,25 Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 13,30 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 14 Happy circus special**
Regia di Adolfo Lippi. (Vedi pag. 52)
PUBBLICITÀ
- 15 Nelle acque della Florida**
Regia di Alexander Singer. Interpreti: Michael Parks, Mary Luise Weller, Moosie Drier, Felton Perry, William Windom. Produzione: Paramount
PUBBLICITÀ
- 16,35 Jana della giungla**
La grande diga. Cartone animato. Prod.: Hanna e Barbera
PUBBLICITÀ
- 17 TG 1 - Flash**
Dallo Studio 3 di Roma
- 17,05 Direttissima con la tua antenna**
a cura di Dante Fasciolo

- 17,10 TOM STORY.** Cartone animato dal romanzo «Tom Sawyer» di M. Twain. 38° episodio: **Un allegro viaggio.** Prod.: Nippon Animation
DIRETTISSIMA! Corrispondenza attualità spettacolo a cura di Giovanna Paolini. Testi di Guerrino Gentilini e V. B. Schiraldi
BUGS-BUNNY: Le pazzie storie di Natale
Cartone animato. Distr.: Warner Bros Television
UN CIAK PER TE. La troupe TV viene a domicilio per filmare il tuo problema. di Beppe Cino
- 17,45 I SENTIERI DELL'AVVENTURA.** L'uomo della montagna. 5ª ed ultima parte. Prod.: Schick Sunn
- 18 THE JACKSON FIVE.** Un cartone animato con avventure e canzoni del famoso complesso. 7° episodio: **La barca infernale.** Distr.: Worldvision
Regia di Carlo Nistri
PUBBLICITÀ
- 18,50 Happy circus**
con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo, a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Stasera si recita.** Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount
- 19,45 Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**
PUBBLICITÀ
- 20 Telegiornale**
PUBBLICITÀ
- 20,40 Ali di Natale**
Un programma di Vincenzo Gamma. Testo di Virgilio Levi
PUBBLICITÀ
- 21,15 L'uomo di Rio**
(«L'homme de Rio», 1964). Film - Regia di **Philippe De Broca.** Interpreti: Jean Paul Belmondo, Françoise Dorléac, Jean Servais, Simone Renant, Adolfo Celi, Milton Ribeiro. Produzione: Dear (Roma) - Artistes Associés (Parigi). (Vedi pag. 51)
Dal Palazzo del Cinema al Lido di Venezia:
- 23,05 Rondò veneziano**
Regia di Antonio A. Moretti
PUBBLICITÀ
- 23,40 Telegiornale - Che tempo fa**

Riprendiamoci Forte Alamo! (1969). (Viva Max nell'edizione originale). Jerry Paris, regista dell'Happy days televisivo, firma questa satira western: un generale messicano con 50 soldati riconquista il forte della resistenza texana di David Crockett. Nella foto: Pamela Tiffin. Altri interpreti: Peter Ustinov, Jonathan Winters, Keenan Wynn, Henry Morgan, Alice Ghostley

**20,40 SPETTACOLO
PORTOBELLO**

VENERDI

TV2

16 FILM



Edizione natalizia per il programma di Enzo Tortora, con Renée Longarini (nella foto). Soltanto Alessandra Appiano (22 anni) è rimasta dalle precedenti edizioni. Le altre telefoniste: Maddalena Cocchetti, Ilaria Alfarini, Cinzia Galimberti, Marina Nava

22,25 SCENEGGIATO



Tre storie per una coppia. Tre scrittori di differenti tendenze narrative, trovandosi in un bar, soffermano la loro attenzione su una coppia. Ognuno gli inventa una storia caratterizzata da una sorpresa finale. (Foto: Volker Martens e Ursula Lingen)

10 Tatsuo e la carpa

Soggetto di Kyoto Iwasaki. Regia di Kamiyama Seijiro. Distr.: Beta Film

11 Musiche ispirate al Natale

André Jolivet: *Pastorales de Noël*, per flauto, viola ed arpa: L'étoile, Les Mages, La Vierge et l'enfant, Entrée et danse des berges. Mario Ancillotti, flauto. Luigi Alberto Bianchi, viola. Alessandra Bianchi, arpa. Realizzazione di Paola Amistà. Arthur Honegger: *Cantata di Natale* (Es ist ein Ros entsprungen) Orchestra e Coro della Radio Svedese e Coro del Duomo di Uppsala. Direttore: Stig Westerberg. Regia di Gert Avelin. Prod.: Sveriges Television

11,40 Meridiana

Lezione in cucina - Numero speciale di Luigi Veronelli e Maria Maddalena Yon

12,20 Quando i porcospini diventarono grossi

Cortometraggio. Prod.: WDR

12,40 Tom e Jerry

Cartoni animati. *Gatto tutto matto - Gatto volante - La controfigura.* Distr.: Columbia Pictures

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

13,30-17,45 Il pomeriggio

Nel corso del programma:

Frate Indovino

13,50 Cartoline in musica

Regia di Roberto Malenotti

PUBBLICITÀ

15 Il nido di Robin

Albert eredita. Telefilm comico. Sceneggiatura di Johnnie Mortimer e Brian Cooke con: Richard O' Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton e David Kelly. Regia di Peter Frazer-Jones. Prod. Thames Television

PUBBLICITÀ

15,25 Apemaia

Cartoni animati tratti dai racconti di Waldemar Bonsels. *Il topo nella bottiglia.* Distr.: Beta Film

PUBBLICITÀ

16 Riprendiamoci Forte Alamo!

(«Viva Max», 1969). Film - Regia di Jerry Paris. Interpreti: Peter Ustinov, John Astin, Pamela Tiffin, Jonathan Winters, Keenan Wynn, Henry Morgan, Alice Ghostley. Prod.: Commonwealth United/Mark Carliner

PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 TG 2 - Sportsera

PUBBLICITÀ

Oggi

18,05 Stereo 2

Settimanale di informazione musicale, di Romano Frassa. Carlo Masca, Claudio Rispoli. Conduce Piergiuseppe Caporale con Marina Terragni. Regia di Claudio Rispoli

PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

Tratto dai romanzi di Kathleen Peyton. Sceneggiatura di Alex Glasgow con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Lawrence Gordon Clarke. 5ª puntata. Prod.: Yorkshire Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

In diretta dagli studi della Fiera di Milano

20,40 Portobello

Mercatino del venerdì, di Anna Tortora, Enzo Tortora, Angelo Citterio. Condotta da Enzo Tortora. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia. (Vedi pag. 64)

PUBBLICITÀ

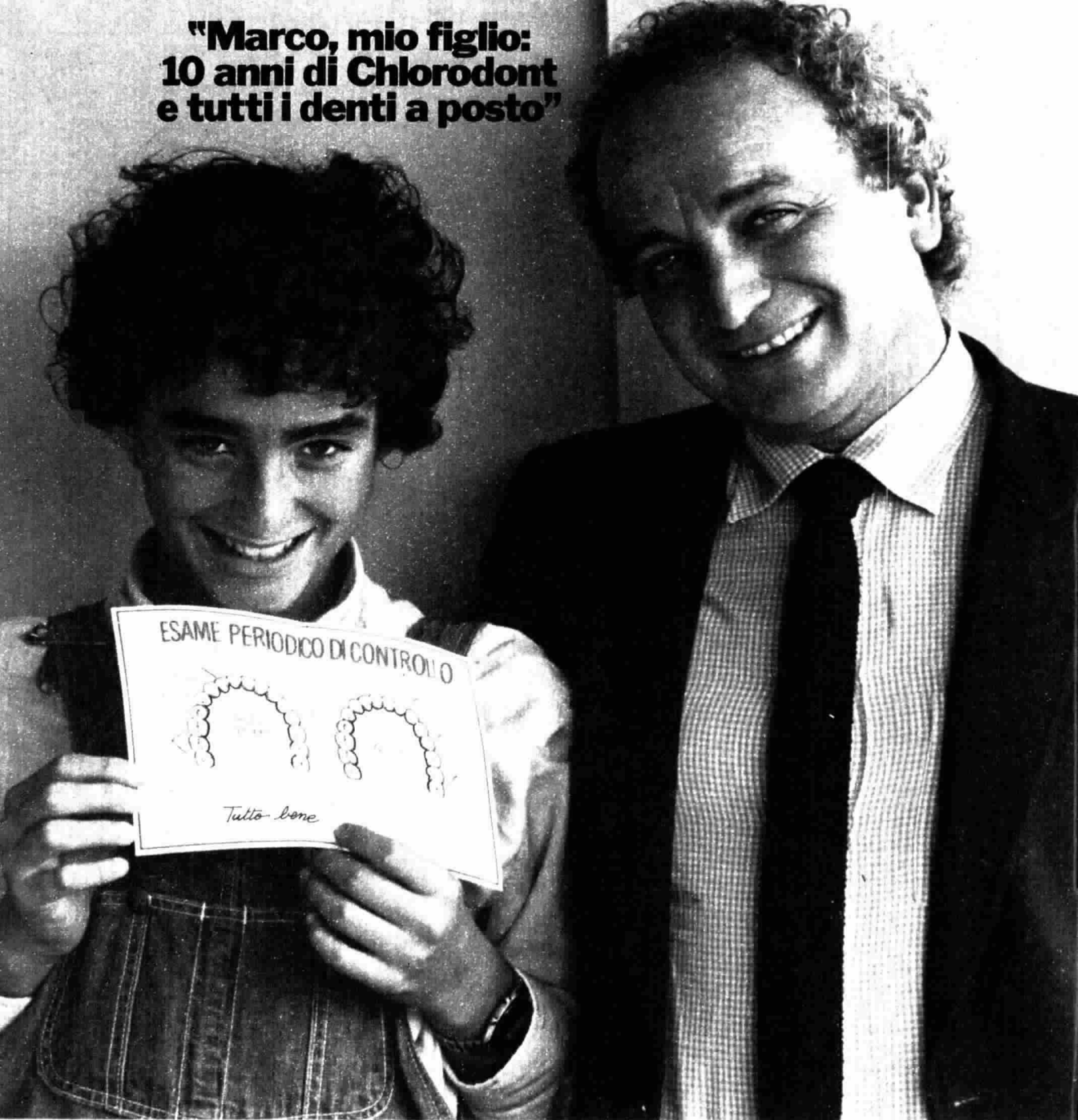
22,25 Tre storie per una coppia

da un racconto di Siegfried Lenz. Sceneggiatura e regia di Gerd Kairat con: Ursula Lingen, Volker Martens, Gerd Baltus, Hubert Suschka. Distr. Polytel

PUBBLICITÀ

23,25 TG 2 - Stanotte

**"Marco, mio figlio:
10 anni di Chlorodont
e tutti i denti a posto"**



**Chlorodont il dentifricio al fluoro che da oltre 10 anni
aiuta efficacemente a prevenire la carie.**

L'uso quotidiano di Chlorodont fluor-forte® esplica infatti un'azione
meccanica che contribuisce in misura notevole ad ostacolare
condizioni che favoriscono l'insorgere della carie.

Lo documenta anche l'Istituto di Igiene dell'Università
Perugia, il quale ha confermato come la dose ottimale
di fluoro contenuta in Chlorodont, per la sua
capacità di fissarsi ai tessuti dentari, ne aumenta
la resistenza all'attacco dei germi cariogeni.

è un prodotto 



Chlorodont fluor-forte®
contiene monofluorofosfato di sodio (MFP)

Augusto Zucchi è il regista teatrale degli **Amori inquieti** di Carlo Goldoni, in scena a Bolzano, con Andrea Giordana e Grazia Maria Spina (nella foto al centro). Un concerto rock in esclusiva dal Central Park di New York con Elton John (nella foto sotto). Lucio Dalla e Francesco De Gregori (a destra) sono i protagonisti del film sulla loro tournée **Banana Republic**

20,40 TEATRO
AMORI INQUIETI

VENERDI

TV3

22,45 MUSICA



17,20 MUSICA



16,40-19 Invito

16,40 Cronaca di un concerto: Alunni del Sole

Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

17,20 A luce rock

a cura di Mario Colangeli

Banana Republic

Regia di Ottavio Fabbri con: Lucio Dalla, Francesco De Gregori. Soggetto di Ottavio Fabbri. Sceneggiatura di Ottavio Fabbri e Alfredo Bini. Fotografia di Ezio Bellani. Musiche di Lucio Dalla e Francesco De Gregori. Montaggio di Mario Morra. Produzione di Alfredo Bini per Emifilm. Distribuzione: Titanus. (Vedi pag. 168)

19 TG 3

Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

Dalla Fortezza Santa Barbara di Pistoia

19,35 Omaggio a Nino Rota

Concerto di musiche da film. Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. Diretta dal M. Carlo Savina. Voce solista Edda Dell'Orso. Regia di Piero Mechini. 1ª parte Un programma della Sede regionale per la Toscana

Intervallo con: **POESIA E MUSICA** Regia di Giuseppe Venetucci

20,40 Gli amori inquieti

di Carlo Goldoni Riduzione e adattamento di Augusto Zucchi. Personaggi ed interpreti: Lindoro *Giancarlo Zanetti*, Zelinda *Rosa Maria Tavo-lucci*, Fabrizio *Alvise Baitain*, Flaminio *Andrea Giordana*, Don Roberto *Al-do Alori*, Eleonora *Grazia Maria Spina*, Barbara *Laura Fo*, Filiberto *Stefa-no Santospasso*, Facchino *Enzo Turrin*, La bambina *Alessia Attina*. Musi-

cisti: Alessandra Riccobon alla spinetta; Antonella Dalla Benetta al flauto traverso; Fabio Bertagnoli al violino; Franco Ferriani al violoncello. Scene di Santi Migneco. Costumi Sartoria Farani. Musiche originali di Marco Vavolo. Luci di Renato Re. Regia di Augusto Zucchi. Un programma della Sede regionale di Bolzano

22,45 Elton John in Central Park

Regia di Mike Mansfield. Distr.: Medianova Movie

23,45 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,40)

17,30 Hoangart zur Weihnacht

18,40 Concerto del Quintetto Haydn di Bolzano

D. Cimarosa: Quintetto per oboe, flauto ed archi; G. Paisiello: Divertimento op. 23 n. 3 per flauto ed archi

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 Tagesschau

20,20 Auf den Spuren des Hl. Franziskus. Ein Film von Pater Dr. Willibald Hopfgartner und Ernst Pertl

SVIZZERA

- 10 — Culto evangelico di Natale
- 11 — Santa Messa di Natale
- 11,55 In Eurovisione da Roma: Benedizione Urbi et Orbi
- 12,40 Telegiornale - 1ª edizione
- 12,45 Il coraggio e la sfida - Film con Dirk Bogart e Milène Demongeot
- 14,50 Natale in Terra Santa
- 15,40 Il primo bianco Natale - Fiaba
- 16,05 Il Natale di Madre Maria - Film con Maria Schell, Billy Dee Williams - Regia di Ralph Nelson
- 17,40 Per i più piccoli
- 17,45 Per i bambini
- 17,55 Per i ragazzi: Top
- 18,45 Telegiornale - 2ª edizione
- 18,50 La notte di Natale - Fiaba
- 19,15 Il Regionale - Rassegna
- 19,45 Da Ginevra: L'étoile d'or
- 21,20 Telegiornale - 3ª edizione
- 21,40 Da Mao a Mozart - Document.
- 23-23,10 Telegiornale - 4ª edizione

CAPODISTRIA

- 13,30 Odprta meja - Confine aperto Trasmissione in lingua slovena
- 15,30 Confine aperto (Replica)
- 16 — Nikola Tesla - Sceneggiato
- 17 — Ciao ragazzi La sorella ingrata e la sposa salva ta (2ª parte) della serie «Favole popolari slovene»
- 17,30 Le città - Documentario della serie «Terzo secolo»
- 18 — Film (Replica)
- 19,30 Temi d'attualità
- 20 — Cartoni animati - Zig Zag
- 20,15 TG - Punto d'incontro - Due minuti
- 20,30 Ciclo di film dedicato a Rita Hayworth: Pioggia con Rita Hayworth, José Ferrer Regia di Curtis Bernhart
- 22 — TG - Tuttioggi
- 22,10 Alta pressione Trasmissione musicale
- TG - Tuttioggi

FRANCIA

- 12,05 Venite a trovarmi Conduce Philippe Bouvard
- 12,30 Tre senza tetto Sceneggiato (5ª)
- 12,45 Telegiornale
- 13,35 Roland Petit presenta: Boris Godunov
- 13,55 Artur Rubinstein
- 14,45 La notte non è mai completa
- 16,40 Parade - Film di Jacques Tati
- 18,05 S.V.P. Disney
- 19,10 Barbara Hendricks
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Venerdì o la vita selvaggia (1ª)
- 22,10 Apostrofi
- 23,25 Telegiornale
- 23,35 Il club dei 39 - Film di Alfred Hitchcock con Robert Donat, Madeleine Carroll, Lucie Mannheim

MONTECARLO

- 13,30 Notiziario - 1ª edizione
- 13,50 Montecarlo news
- 14 — Quella casa nella prateria
- 15,20 La grande avventura del piccolo principe Valiant - Film
- 17 — Pomeriggio in compagnia
- 17,30 Cartoni animati
- 18 — Vita da strega - Telefilm
- 18,30 Shopping - Guida per gli acquisti
- 18,45 Telemenu
- 19 — La famiglia Addams - Telefilm
- 19,30 Notiziario - 2ª edizione
- 19,45 Editoriale
- 19,55 Il buggzzum - Gioco a premi
- 20,15 Passepartout con l'A.C.I.
- 20,30 L'uomo di Saint-Michael Film - Regia di Jacques Deray con Alain Delon e Nathalie Delon
- 22 — Bollettino meteorologico
- 22,05 Oroscopo di domani
- 22,15 Rotocalcio con Sandro Mazzola
- 23,15 Settimanale moto

SABATO

20,40 SPETTACOLO
VENEZIA, CARNEVALE

TV

21,45 SCENEGGIATO



Eleonora (Giulietta Masina), figlia di un industriale, lascia la famiglia e va a vivere con un pittore (Giulio Brogi) in una soffitta. Una storia ottocentesca nella Milano della Scapigliatura. (Nella foto la Masina e Lidia Costanzo)



Un professore distratto (Rudolf Nureyev), una professoressa all'antica (Carla Fracci), una scolarecchia in gita tra studio e divertimento, una città antica che rivive in una recentissima manifestazione, nel film di questa sera, *Venezia, carnevale, un amore...* E' una storia tra calli e campielli, tra sogni e realtà. (Nella foto: Carla Fracci)

Happy circus s'avvia a chiudere il suo ciclo di trasmissioni (il 2 gennaio andrà in onda l'ultima puntata) e intanto mette in cartellone due «special» per Natale e Santo Stefano, con Adriano Celentano, Lucio Dalla, Nikka Costa. Per la programmazione normale abbandona il garage-discoteca occupato sino ad ora e si sposta alla Bussola di Focette

14 e 18,50 TV RAGAZZI



10

Da «Il Pentamerone» di G. B. Basile

Petrosinella

Sceneggiatura di Elvio Porta ed Enrico Vincenti. Con: Luca De Filippo, Armando Marra, Francesca Benedetti, Vittorio Marchesiello, Marina Ruffa, Virgilio Villani, Franco Angrisano, Patrizia Pellegrino, Gianni Abbate, Annamaria Porta, Giuseppe Brancacci, Francesca Romana Coluzzi, Li Ciaravoli. Regia di Enrico Vincenti

11,15

Luci per due ribalte

6ª puntata: *Otello*. Presenta Franca Nuti. Scene di Andrea De Bernardi. Regia di Dora Ossenska

12,05

Doctor Who

Le piramidi di Marte, 4ª ed ultima parte. Prod.: BBC Enterprises

12,30

I nomadi del mare

Un documentario di Georges Kilédjian. Una produzione Muriel Films

13,25

Che tempo fa

PUBBLICITÀ

13,30

Telegiornale

PUBBLICITÀ

14

Happy circus special

Regia di Adolfo Lippi. (Vedi pag. 52)

15

Joe Pantera

Regia di Paul Krasny. Interpreti: Brian Keith, Ricardo Montalban, Alan Feinstein, Ray Tracey, A. Martinez, Robert Hoffman, Gem Thorpe Osceola, Monika Ramirez. Distr.: Viacom

16,50

Braccio di Ferro

Slealtà in concorrenza. Distr.: United Artists

17

TG 1 - Flash

Dallo Studio 3 di Roma

17,05

Io sabato

90 minuti in diretta di conversazione e spettacolo a cura di Federico Fazzuoli. Ideazione e testi di Piero Panza con la collaborazione di Raffaella Ottaviani. Con la collaborazione di Grazia Tavanti e Anita D'Asaro. Scene di Tommaso Passalacqua. Direttore della fotografia Enzo Torroni. Con-

ducono in studio Gigliola Cinquetti e Piero Panza. Regia di Luciano Gigante. PUBBLICITÀ

18,50

Happy circus

con Fonzie in «Happy days». Un programma di musica leggera, telefilm, varietà e circo a cura di Adolfo Lippi. Testi di Vivi e Sammy Barbot. Interviste di Paolo Cavallina. Il circo è presentato da Liana Orfei. Con gli «Happy Circus» di Sergio Silvestri. Scene e costumi di Egle Zanni. Luci di Carlo Tiepidino e Giuseppe Della Noce. Conduce in studio Sammy Barbot. Regia di Adolfo Lippi. **Happy days: Il gran falò**. Regia di Jerry Paris. Prod.: Paramount

19,45

Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa

PUBBLICITÀ

20

Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40

Venezia, carnevale, un amore

con Rudolf Nureyev e Carla Fracci e con la partecipazione straordinaria di Peter Ustinov. Regia di Mario Lanfranchi. (Vedi pag. 50)

PUBBLICITÀ

Giulietta Masina: Un successo televisivo 1ª serie

21,45

Eleonora

Originale televisivo in sei puntate di Tullio Pinelli con: Giulietta Masina Eleonora, Giulio Brogi Andrea, I figli di Eleonora: Mara Febbri Irene, Paolo Pollo Luca, Claudio Gianotti Mimmo, Danilo Begal Carlo, Luciano Fino Un allievo, Mariolina Rossini Un'allieva, Roldano Lupi Carlo Fontana, Manlio Guardabassi Guido, Gianni Montesi Un signore, Piero Mazzarella Mosè, Franco Potron Maître, Gabriella Giacobbe Irene, Enrica Bonaccorti Olga, Mario Piva Parisi, Paride Calonghi Antonio, Giorgio Basso Mister Tibbs, Vittorio Sanipoli Paolo, Serena Cantalupi Adelaide Lavagna, Madeleine Lebeau Mireille, Marisol Gabbrielli L'ouvreuse, Marilena Possenti Rita, Lia Rho Barbieri Tina, Lidia Costanzo Delia, Guido Crapanzano Il Barba-pedana, Renata Zamengo Luigia. Musiche di Bruno Nicolai. Scene di Antonio Locatelli. Costumi di Titus Vossberg. Regia di Silverio Blasi. 3ª puntata (Replica)

22,45

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

23

Telegiornale. Che tempo fa

Il gigante. L'ultimo film di James Dean, forse il più bello. E' uno scontro tra texani di diversa estrazione sociale, da una parte i coniugi Benedict (Liz Taylor e Rock Hudson), dall'altra Jett Rink (Dean), un giovane bracciante il cui sogno americano si avvera. Jimmy Dean non fece in tempo a vedere il film, era già entrato nel mito (nella foto James Dean)

20,40 SCENEGGIATO
PERCHÉ NON L'HANNO...



John Gielgud (nella foto), apprezzato interprete shakespeariano, è il reverendo Jones nello sceneggiato inglese *Perché non l'hanno chiesto a Evans?* tratto da un romanzo di Agatha Christie del 1933. Non ci sono né Miss Marple né Poirot, ma due giovani investigatori, Bobby Jones e Lady Frances Derwent, che operano in una piccola cittadina del Galles

SABATO

TV2
14 FILM



21,35 FILM



Verdi dimore. All'inizio del secolo in Venezuela un giovane trova nella foresta vergine la bellissima Rima, ultima discendente di una razza scomparsa, e se ne innamora. Il destino di Rima è purtroppo segnato e la sua sarà una tragica fine. Il film è tutto giocato sul filo di fantasia e realtà (nella fotografia Audrey Hepburn e Anthony Perkins). Diretto nel 1959 da Mel Ferrer il film ha fra gli interpreti Lee J. Cobb e Henry Silva

10 Allegro non troppo

Lungometraggio a cartoni animati. Prod.: Bruno Bozzetto Film. (Vedi pag. 54)

11,25 Piccole donne

Balletto tratto dal romanzo di Louise Alcott. Scritto da June Junereig. Prod.: Bunny Chord Prod. Inc.

12,10 Tom e Jerry

Cartoni animati. *Tom e l'anatroccolo - Tom e Jerry al bowling - Un topo a Manhattan.* Distr.: Columbia Pictures

Per TG 2 Sabato out Emilio Ravel e Gian Piero Ravaggi presentano

12,30-13 Replay

Attraverso trent'anni di cronaca con la regia di Giancarlo Tomassetti.

1° tempo

PUBBLICITÀ

13 TG 2 - Ore tredici

PUBBLICITÀ

Per TG 2 Sabato out

13,30-14 Replay. 2° tempo

PUBBLICITÀ

14 Il gigante

(«Giant», 1956) Film - Regia di **George Stevens**. Interpreti: Rock Hudson, Elizabeth Taylor, James Dean, Mercedes McCambridge, Carroll Baker, Chill Wills, Jane Withers, Dennis Hooper, Sal Mineo, Rod Taylor, Judith Evelyn, Earl Holliman, Alexander Scourby, Paul Fix. Prod.: Warner Bros. (Vedi pag. 51)

PUBBLICITÀ

Snazzola - Baby Luna - Gennarino e Roberta Giusti in

17,15 Tip-Tap speciale Natale

Un programma comico musicale di Alberto Argentini. Testi di Ferruccio Fantone e Romolo Siena. Scenografia di Luciano del Greco. Costumi di

Antonella Cappuccio e Simonetta Piselli. Coreografie di Umberto Pergola. Musiche originali di Paolo Zavallone. Regia di Enrico Vincenti. 1° parte
PUBBLICITÀ

17,45 TG 2 - Flash

17,50 Tip-Tap speciale Natale

2° parte

PUBBLICITÀ

18,30 Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

PUBBLICITÀ

18,50 Piccolo mondo inglese

tratto dai romanzi di **Kathleen Peyton**. Sceneggiatura di William Humble con: Christine McKenna, Alan Parnaby, Steven Grives, Edward Judd, Sebastian Abineri. Regia di Michael Ferguson. 8° puntata. Prod.: Yorkshire Television

PUBBLICITÀ

Previsioni del tempo

19,45 TG 2 - Telegiornale

PUBBLICITÀ

20,40 Perché non l'hanno chiesto a Evans?

di **Agatha Christie**. Sceneggiatura di Pat Sandys. Con: Francesca Annis, Leigh Lawson, James Warwick, John Gielgud. Regia di Tony Wharmby e John Davies. 2° puntata. Prod.: London Weekend

PUBBLICITÀ

21,35 Verdi dimore

(«Green Mansions», 1959). Film - Regia di **Mel Ferrer**. Interpreti: Anthony Perkins, Audrey Hepburn, Lee J. Cobb, Henry Silva. Prod.: M.G.M./Avon (Edmund Grainger)

PUBBLICITÀ

23,20 TG 2 - Stanotte



“GRAN SPUMANTE” GANCIA il vero spumante da dessert

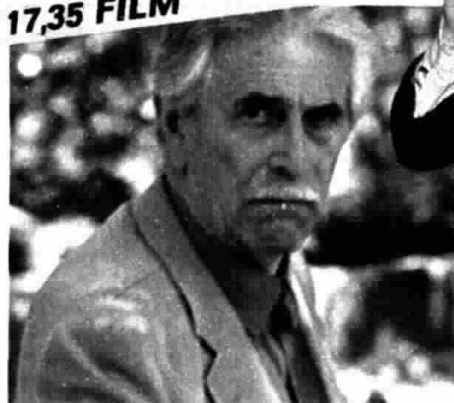
*Come nel 1850 Carlo Gancia, fondatore della Casa, scelse le migliori uve dell'Astigiano
per creare il primo spumante d'Italia, così oggi i maestri vinificatori di Casa Gancia
hanno selezionato le uve aromatiche di maggior pregio per produrre
Gran Spumante Gancia, il vero spumante da dessert.*

*Gran Spumante Gancia può fregiarsi del titolo di “spumante di qualità”
secondo il regolamento CEE n. 358 del 1979.*

Pomeriggio con **Il sogno di Zorro**, film-parodia di Mario Soldati (qui sotto) con Walter Chiari, Gassman e Delia Scala. E' del 1952. In serata seconda parte dell'**Omaggio a Nino Rota** (al centro): ieri le sue musiche da film, oggi coreografie sulla sua musica. Le riprese sono state effettuate durante il Luglio Pistoiese. Infine il **Tuttogovi** con *Sotto a chi tocca*

TV3

17,35 FILM



SABATO



16,10-19 Invito

16,10 Pinocchio a teatro
a cura di Massimo J. Monaco. Cooperativa Pierrot Luneire e Teatro Marameo «Girapinocchio». Regia di Roberto D'Onofrio. Un programma della Sede regionale per la Toscana

17,20 Prossimamente
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

17,35 Il sogno di Zorro
(1952) Film - Regia di **Mario Soldati**. Interpreti: Walter Chiari, Delia Scala, Vittorio Gassman, Luigi Pavese, Carlo Ninchi, Juan De Landa, Michèle Philippe. Prod.: I.C.S.

19 TG 3
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**. Regia di Giuseppe Venetucci

19,35 Il pollice
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Vincenzo Verdecchi. Conduce in video Rosanna Vaudetti
Dalla Fortezza Santa Barbara di Pistoia

20,05 Omaggio a Nino Rota
con il balletto del Centro Mudra di Bruxelles. Coreografia di Micha van Hoecke. Regia televisiva di Piero Mechini.
Intervallo con: **POESIA E MUSICA**

20,40 Tuttogovi
3ª puntata: *La vita dal 1928 al 1930*. Commedia: «Sotto a chi tocca».

Capocomicato, la compagnia. Di Mauro Mancioti e Vito Molinari, da un'idea di Arnaldo Bagnasco. Regia di Vito Molinari. Un programma della Sede regionale per la Liguria

23 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Richelieu. Sechsteiliger Film nach der Biographie von Philippe Erlanger. 5. «Das Vaterland ist in Gefahr». Mit Pierre Vernier, Jacques Rosny, Hans Caninenberg u.a. Verleih: Telepool

18,20 Bachwerke auf Silbermannorgeln
Choralvariation BWV 770. «Ach was soll ich Sünden machen?» Erick Pia-setzki an der Orgel von Nassau im Erzgebirge. Verleih: DDR-TV

18,30 Il tempio roccioso del Sella

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20- Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Religionslehrer Willi Rotter

20,25 «Südtirolerisches». Musik mit dem Orchester Konrad Plaickner - Regie: Erich Innerebner

23,30 Omaggio a Nino Rota

SVIZZERA

13,30 **Telegiornale** - 1ª edizione
13,35 **Per i ragazzi** (Replica)
14,10 **Benvenuto straniero** - Film con Bing Crosby - Regia di Elliott Nugent
15,50 **Acrobati cinesi**
16,40 **I cavalieri della «Croce d'argento»** - Telefilm
17,25 **Music Mag**
18 - **L'anno di un pastore scozzese** - Documentario
18,45 **Telegiornale** - 2ª edizione
18,50 **Estrazioni del Lotto**
18,55 **Il Vangelo di domani** - TV-Spot
19,05 **Scacciapensieri**
19,50 **Il Regionale** - TV-Spot
20,15 **Telegiornale** - 3ª edizione
20,40 **Dalla terrazza** - Film con Paul Newman - Regia di Mark Robson
22,55 **Telegiornale** - 4ª edizione
22,05-23,30 **Sabato sport**

CAPODISTRIA

16,15 **Pallacanestro**
Campionato jugoslavo
Belgrado: Crvena Zvezda - Cibona
17,45 **L'annoso problema dell'invecchiamento**
Documentario
- **Contenere un virus mortale**
Documentario
18 - **Film** (Replica)
19,30 **La sfida** - Cartoni animati della serie «Don Chuck il castoro»
20 - **Cartoni animati**
- **Zig-Zag**
20,15 **TG - Punto d'incontro**
- **Due minuti**
20,30 **Il santo prende la mira**
Film con Jean Marais, Raffaella Carrà e Jess Hann - Regia di Christian Jaque
22 - **TG - Tuttogovi**
22,10 **Film**
- **TG - Tuttogovi**

FRANCIA

10,30 **A 2 Antiope**
11,40 **Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 - **La verità è nel fondo della marmitta**
12,30 **Prossimamente**
12,45 **Telegiornale**
13,35 **Animali e uomini**
14,25 **Pomeriggio sportivo**
16,10 **Un vero racconto di Natale**
17,25 **Recré A 2**
17,55 **«Il cuore musicista»**
18,50 **Numeri e lettere** - Gioco
19,10 **D'accordo, non d'accordo**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **La nostra gente**
20 - **Telegiornale**
20,35 **Venerdì o la vita selvaggia (2ª)**
22,20 **Cosmo** - Documentario (11ª)
23,15 **Amedeo Modigliani**
Documentario
0,05 **Telegiornale**

MONTECARLO

13,15 **Notiziario** - 1ª edizione
13,30 **I cari bugiardi** con Enzo Tortora
14,30 **Quella casa nella prateria**
15,20 **La grande avventura del piccolo principe Valiant** - Film
17,30 **Cartoni animati**
18 - **Vita da strega** - Telefilm
18,30 **Shopping** - Guida per gli acquisti
18,45 **Telemenu**
19 - **La famiglia Addams** - Telefilm
19,30 **Notiziario** - 2ª edizione
19,45 **Editoriale**
19,50 **Il buggzzum** - Gioco a premi
20,15 **Passepartout** con l'A.C.I.
20,30 **L'uomo in basso a destra nella fotografia** - Film - Regia di Nadine Marquand Trintignant con Jean-Louis Trintignant
22 - **Bollettino meteorologico**
22,05 **Oroscopo di domani**
22,15 **A bocca aperta** - Settimanale
23,15 **Obiettivo** - Arte e vita

TV3 REGIONI

AVVENIMENTI CULTURA
SPETTACOLO COSTUME

INFORMAZIONE

A sinistra, nel borgo medievale Pigna, a Genova, la gente recita il « presepe vivente » con la donazione degli agnellini

LIGURIA

Seconda parte, martedì 22, di *Club Tenco* sulla rassegna della canzone d'autore *Tenco '81* con Paolo Conte, Roberto Vecchioni, Louis Lach, Cico Buarque De Hollanda, Ornella Vanoni e Giorgio Calabrese. Giovedì 24 per *Memoria popolare* va il servizio *Con un ramo d'alloro* di Grazia Galardi sui riti e le rievocazioni delle feste natalizie.

PIEMONTE

Martedì 22 Fulvio Richetto presenta *Canti natalizi* con un gruppo di 50 giovanissimi strumentisti che eseguono canti tradizionali di diverse nazionalità ispirati al Natale. Giovedì 24 arriva una « Cartolina di Natale » con *Jingle Bell* di Alberto Gozzi e Gianni Casalino. E' la storia di una strana notte di Natale a Torino. Uno scrittore malinconico in una cameretta è assalito dai ricordi di un altro Natale di tanti anni prima, quando la sua situazione familiare sembrava felice. Ora vive solo ed è dedito al whisky, senza riuscire a condurre in porto un nuovo romanzo. Ma a un certo pun-

CAMPANIA

Martino e Angelo Maria Villani. Il servizio di questa volta ha per titolo *Tra santi, streghe e diavoli* e documenta dei cerimoniali di magia, dei riti funebri e della medicina popolare. Si vedranno la festa di Sant'Antonio a Lioni, prima e dopo il terremoto, i riti natalizi a Teora, la descrizione di Lioni nel contesto economico della zona. Giovedì 24 secondo appuntamento con *Tre camere e servizi*, ciclo dedicato al complesso sistema dei servizi di pubblica utilità. Oggi con *...e la pentola bolle* viene tracciato il profilo storico dell'azienda napoletana del gas.

MARCHE

Due donne attive nel campo dell'arte protagoniste, martedì 22, di *Parola di donna*, a cura di Valeria Pasquini. Anna Oberto è una restauratrice che ha collaborato all'importante « rinascita » del dipinto

La città ideale che sta nel Palazzo di Federico da Montefeltro a Urbino. Franca Mancini è titolare a Pesaro di una galleria d'arte-cenacolo culturale per giovani artisti. Giovedì 24 viene trasmesso *120 lire di presepio*, di Terenzio Montesi della serie *Artenatale*, in onda anche in rete nazionale. Il programma parte da un francobollo italiano che ritrae un eccezionale presepe di gesso e stucco realizzato nel 1550 da Federico Brandani a Urbino, nell'Ora-torio di San Giuseppe. Anche l'autore dell'incisione è urbinato, si chiama Eros Donnini.

TRENTINO-ALTO ADIGE

Martedì 22, da Trento, per la serie *Artenatale* viene presentato *Pensierini...* di Ubaldo Parenzo. Dalle attività di alcuni scolari di S. Bernardo di Rabbi, di Folgaria e di Lavarone, si ricrea in quelle realtà periferiche del Trentino una atmosfera di « attesa » della Natività. Il programma cerca di scoprire, attraverso i pensieri dei bambini, se esiste quel tenue filo che unisce il presente col passato della loro comunità.

a cura di GIANNI ROSSI

MARTEDÌ 22 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Canti natalizi
VALLE D'AOSTA	L'album dei ricordi: San Giorgio Morgeto
LOMBARDIA	Il filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN)	Arte Natale: pensiero
VENETO	Itinerari: Venezia minore
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Intorno a casa nostra: quel Natale del 1917
LIGURIA	Club Tenco, 2ª puntata
EMILIA-ROMAGNA	E punto R
TOSCANA	Spazio Toscana TV: minirocalco settimanale
UMBRIA	Uomini e società, 3ª puntata: l'età inutile
MARCHE	Parola di donna, 3ª puntata
LAZIO	Il quindicinale
ABRUZZO	Tanti Natali
MOLISE	Alla ricerca dell'arte: questo nostro cabaret, 1ª puntata
CAMPANIA	Spazio regione tv: Grazie a Dio, 2ª puntata: Tra Santi, streghe e diavoli
PUGLIA	Università pugliesi, 2ª puntata
BASILICATA	Identikit: Craco
CALABRIA	Bettilemmil Bettilemmil
SICILIA	Occhio aperto sulla regione
SARDEGNA	Giorno per giorno. 9ª puntata: Concerto di Natale

GIOVEDÌ 24 DICEMBRE ORE 19,30

PIEMONTE	Jingle Bell: cartolina di Natale
VALLE D'AOSTA	Figure intorno alla Cattedrale di Aosta
LOMBARDIA	Minore-maggiore: Italiani a Milano
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ)	Il giovedì
VENETO	Itinerari: piazze delle erbe: Treviso, 1ª puntata
FRIULI-VENEZIA GIULIA	Nell'occhio dello spettacolo
LIGURIA	Memoria popolare: con un ramo d'alloro
EMILIA-ROMAGNA	Arte religiosa oggi
TOSCANA	Due dei colori del jazz, 3ª puntata
UMBRIA	Ricordo di Alberto Talegalli, 1ª puntata
MARCHE	120 lire di presepio
LAZIO	Si fa per dire - Arti e mestieri
ABRUZZO	Speciale I Pom
MOLISE	Il Natale nel museo
CAMPANIA	Tre camere e servizi, 2ª puntata: ... e la pentola bolle
PUGLIA	Presepi artistici pugliesi
BASILICATA	Arte Natale
CALABRIA	I segni e la storia, 5ª puntata: I santuari del potere
SICILIA	Binocolo: Immagini di Natale dalle regioni italiane: la Sicilia
SARDEGNA	Il pubblico, la tv, la regione. 28ª puntata: Bona notte, Bonos annos

**E' Supercolor 1000
il piú intelligente
regalo di Natale.
Perché con Polaroid
hai due regali
di Natale:**



il primo è Supercolor 1000,
naturalmente. Il secondo,
è un microscopio a 25 ingran-
dimenti che avrete in regalo
acquistando
Supercolor 1000. ”



Modelli Polaroid a partire da L. 44.900.



Papà Natale Papà Barzetti



Panettone - Pandoro
Panettone alle mandorle
Panettone al cioccolato
Pandoro al cioccolato

Barzetti

Genuina semplicità
di un pasticcere all'antica.



CALENDARIO



LUNEDÌ 21

S. Pietro Canisio
Il sole sorge alle 7,35
e tramonta alle 16,42.
La luna nasce alle 2,40
e cala alle 14,01

DOMENICA 20

S. Liberato
Il sole sorge alle 7,34
e tramonta alle 16,42.
La luna nasce all'1,41
e cala alle 13,35

MARTEDÌ 22

S. Flaviano
Il sole sorge alle 7,35
e tramonta alle 16,43.
La luna nasce alle 3,39
e cala alle 14,29

ALMANACCO

DECEMBRE



MERCOLEDÌ 23

S. Vittoria
Il sole sorge alle 7,36
e tramonta alle 16,43.
La luna nasce alle 4,38
e cala alle 14,59

VENERDÌ 25

Natale del Signore
Il sole sorge alle 7,37
e tramonta alle 16,44.
La luna nasce alle 6,33
e cala alle 16,12

GIOVEDÌ 24

S. Adele, S. Irma
Il sole sorge alle 7,36
e tramonta alle 16,44.
La luna nasce alle 5,36
e cala alle 15,33

SABATO 26

S. Stefano
Il sole sorge alle 7,37
e tramonta alle 16,45.
La luna nasce alle 7,27
e cala alle 16,57

RUBRICA

I consigli di Almanacco del giorno dopo

A cura della redazione di Almanacco del TG 1

LE INVENZIONI DELLA BELLE EPOQUE

*Riservato
alle signore.
Potrete
finalmente
dormire sonni
tranquilli
senza sentire
russare
vostro marito
se, a sua
insaputa, gli
applicherete
questa
semplice
ma pratica
apparecchiatura*



Fulco Pratesi

In autunno le foglie di molti alberi nostrani cambiano completamente colore; da verdi che sono, diventano gialle, rosse e poi marroni.

TUTTO SULLA NATURA

Questi colori non vengono portati dal di fuori, ma sono già presenti, nella struttura della foglia, in quanto il colore verde della foglia degli alberi è in genere composto dal celeste, giallo e rosso.

Così quando con i primi freddi la clorofilla, che è poi pigmento delle foglie che produce il verde, scompare restano gli altri colori, il giallo e il rosso. A poco a poco, via via che la foglia si va essiccando, questi gialli e questi rossi ancora di più si trasformano nel bruno che è il colore tipico delle foglie secche. Altre piante invece, come le conifere o il leccio, mantengono le foglie verdi per tutto l'anno; esse vivono in clima mediterraneo ed hanno un meccanismo invernale diverso.



DOMANI AVVENNE



Dicembre 1675: «Jan Vermeer, artista di Delft, viene sepolto nella chiesa vecchia»: questo documento, che non dice neanche il giorno del decesso, è uno dei pochi elementi sicuri della biografia del grande pittore olandese. Di Vermeer non si possiedono né lettere né appunti di lavoro né sicuri autoritratti. La sua gloria risale a poco più di un secolo fa, scoperto dallo storico d'arte Thoré-Burger. Oggi si riconoscono come autentiche solo una quarantina di opere, di cui 16 firmate. «Un artista per sempre sconosciuto» lo definisce Proust che gli dedicò alcune tra le più memorabili pagine della *Recherche*. Di certo sappiamo solo che Vermeer sposò il 5 aprile 1653 Catharina Bolnes che gli sopravvisse di tredici anni e dalla quale ebbe undici figli; che non aveva grandi mezzi nonostante vendesse i quadri a un prezzo elevato e alla sua morte lasciò dei debiti, tanto che la moglie dovette vendere due fra i dipinti più belli.

LA CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Con il lessso che avanza quando si fa il brodo si possono preparare molte pietanze saporite. Vi proponiamo il lessso alla pioniere.

Conserviamo la carne lessata coperta di brodo in un recipiente preferibilmente di coccio o in una profilata, tenendola in frigorifero. E così la facciamo scaldare quando vogliamo usarla aggiungendo nel brodo caldo anche delle patate lessate, pelate e tagliate a tocchetti. Poi affettiamo anche il lessso. A parte facciamo soffriggere in una padella una cipolla tritata con olio e burro in pari dosi, sale e pepe. Quando la cipolla sarà dorata e cotta, mettiamo dentro il lessso con il brodo e le patate.

Lasciamo insaporire per bene e asciugare. Ed ecco pronto il lessso del pioniere, pietanza più usata dai pionieri americani quando andavano verso il West. Nelle ore di sosta preparavano pietanze da poter usare diverse volte.



Gina Tommasi

Esistono molti modi per preparare il pesto, la salsa gloria della cucina ligure: occorre, prima di tutto, tanto basilico, una manciata.

FATELO DA VOI

Dopo aver lavato le foglie le asciugiamo e togliamo i gambi. Le mettiamo poi nel frullatore (in azione due minuti), insieme a tre spicchi di aglio a pezzettini, un pugno di pinoli, mezz'etto di parmigiano e pecorino mescolato, un pizzico di sale e infine qualche cucchiaino di olio buono.

Lo possiamo conservare in diversi modi: se vogliamo consumarlo nel giro di qualche mese, lo mettiamo in vasetti di vetro, ricoperto d'olio e lo teniamo in frigorifero. Lo stesso vasetto chiuso ermeticamente e fatto bollire per mezz'ora a bagnomaria si conserverà più a lungo. Un altro modo consiste nel metterlo in contenitori di carta, i bicchieri vanno benissimo, coprendoli con carta stagnola e surgelandoli.



misteriosa.

eau jeune

presenta

L'ORIENTALE

EAU DE TOILETTE



*Une harmonie
de senteurs rares,
une eau de toilette tendre...
sensuelle... une présence
qui ne s'oublie pas.*

L'ORÉAL PARIS

... indimenticabile.

EAU DE TOILETTE - EAU DE TOILETTE SPRAY - DEODORANT PARFUMÉ

Sono felice di contraddirmi, sono felice di fare quello che faccio e di offrire il mio corpo smagrito alla superficialità del rotocalco e del video

PERSONAGGI

Se arriva il Nobel sarà la fama nel mondo

di COSTANZO COSTANTINI / disegno di BRUNO CARUSO

Io ho difficoltà a raccontare la mia vita. Io non amo parlare in prima persona, non amo la pubblicità personale. L'uso dell'«io» mi dà fastidio, mi mette a disagio, mi crea dei problemi. Forse non mi si crederà, ma io l'«io» lo detesto con tutte le mie forze.

Del resto chiunque può ormai, in cinque minuti, conoscere la mia biografia. Basta che apra un giornale, pur se la lista degli elogi di cui mi si gratifica si accresce di giorno in giorno. E' una delizia scorrerla, un alto godimento intellettuale. Folle, pazzo, confusionario, teatrante nato, gigione, istrione, narcisista, esibizionista, malato di protagonismo, video-maniaco, provocatore, prevaricatore, destabilizzatore, Gandhi da strapazzo, Robespierre all'italiana, Savonarola mancato, sado-masochista, laico-mistico, pacifista-violento, piccolo-borghese, radical-fascista, presenza imbarazzante, ingombrante, imprevedibile, groviglio inestricabile di contraddizioni. Se a questa lista si aggiunge quella delle denunce, dei processi, dei casi giudiziari in cui sono stato coinvolto negli ultimi dieci o quindici anni, la cosa è fatta. Se si fosse dato corso soltanto ad una parte delle imputazioni che mi sono state mosse, non sarei finito in carcere soltanto due o tre volte, come è avvenuto, ma vi sarei finito per tempo memorabile. Ne sarei uscito in una nuova era storica, o geologica, con gran felicità dei miei avversari, di tutti coloro che mi odiano e che vorrebbero sbarazzarsi di me. Ma io sono sempre sulla scena, anzi sulla cresta dell'onda. Sono candidato al Premio Nobel.

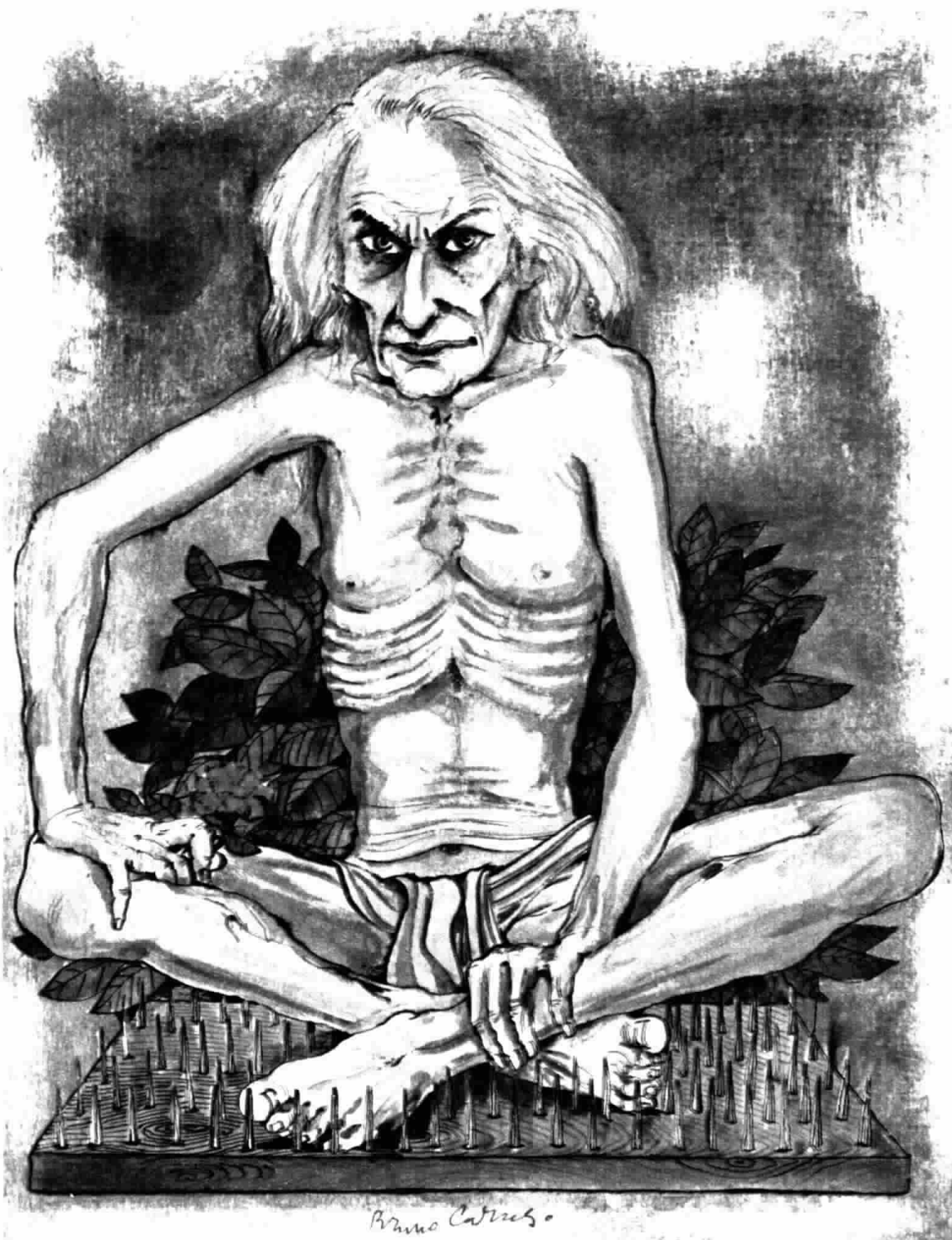
In ogni caso, mi proverò a raccontare la mia biografia. Sono nato il 2 maggio del 1930, sotto il segno del Toro, a Teramo, da padre abruzzese e da madre francese. Mi chiamo Giacinto Marco, Giacinto era il nome di un mio zio prete, che fungeva praticamente da capofamiglia. Debbo a questa parentela se il mio laicismo non si è mai tradotto in anticlericalismo, se è stato sempre un laicismo senza animosità anticlericali, se non proprio un laicismo clericale o clericaleg-

giante, magari con sfumature mistiche. Io sono un laico tranquillo, senza lotte interiori e senza problemi, pur se la tranquillità — lo riconosco — non è la nota dominante del mio carattere.

Ho trascorso l'infanzia fra Teramo e Pescara. Sin da piccolissimo, avevo capito una cosa importantissima: che non ci può essere separazione fra vita privata e vita pubblica, che i fatti privati si trasformano naturalmente in fatti pubblici, cioè in fatti politici. Anche se non credo molto alla vocazione, io ero portato per natura alla politica, avevo un senso politico innato. Infatti non ho mai avuto una vita privata. La mia casa è sempre affollata, sempre piena di gente che va e viene, è insomma una casa pubblica, nella quale tutti possono entrare, tutti possono usare quello che c'è come in una comunità protocristiana. Io non sono mai solo. Quelli degli altri partiti, invece, sono sempre soli, disperatamente soli. Io li vedo quando escono dalla Camera: inquieti, tetri, scontenti dell'esistenza e di se stessi.

Quando si riuniscono, lo fanno o per tramare qualche malefatta o per sfuggire alla paura che li assedia. A volte mi fanno pensare ai pinguini che si raccolgono sulla banchisa polare sotto il terrore del temporale che avanza. Ma forse sto divagando. Quando divenni più grandicello, fui mandato in Francia per imparare bene il francese. Ero ospite di due coniugi che stavano sempre a litigare, in maniera tremenda. Allora io mi dicevo: presi isolatamente, sono due persone adorabili, quando stanno insieme scatenano l'inferno. Avevo avuto l'intuizione del divorzio, anche se non potevo ancora dare inizio alla battaglia che qualche anno più tardi avrebbe fatto fare un sensazionale balzo in avanti al nostro Paese.

Ero ancora piccolo e dovevo studiare. Da ragazzino



COPYRIGHT RADIOCORRIERE TV - BRUNO CARUSO

ho letto tutti i classici russi, Rimbaud, Nietzsche, Croce, Thomas Mann. Al Liceo feci tre anni in uno, dopodiché mi iscrissi alla facoltà di giurisprudenza a Roma. Per far presto, la laurea la presi ad Urbino, con il minimo dei voti, ma in compenso feci una tesi su un tema che sarebbe entrato in seguito a far parte del programma del Partito Radicale e che doveva confermare il mio straordinario senso politico: l'articolo 7 del Concordato. Il manifesto del Partito Radicale mi venne ispirato da Rimbaud: « Le raisonnable dérèglement des sens », il ragionevole sregolamento dei sensi. Di Nietzsche studiavo specialmente gli aforismi sul bene e sul male. Uno degli aforismi che più mi colpirono lo ricordo ancora a mente: « Io voglio es-

sere tutto: serpente, colomba e maiale ». Ora, come ho detto, ho poco tempo per leggere. Ora riesco a leggere non più di quattro o cinque minuti al giorno. Così sono costretto a ripetere sempre le stesse cose, sempre le stesse citazioni, che annoiano non meno me che i miei ascoltatori...

Io mi sono sempre occupato più degli altri che di me stesso. Nel 1962 fondai il Partito radicale, di cui assunsi la segreteria. Nel 1963 fondai l'« Agenzia Radicale », di cui assunsi la direzione. Nel 1966 assunsi la segreteria nazionale della Lega italiana per il divorzio. Nel 1972 assunsi la direzione di *Liberazione*, il nuovo giornale del Partito radicale. Nel 1973 assunsi la presidenza della Lega degli obiettori di co-

PRESSO TUTTI I DISTRIBUTORI TEXACO

OMAGGIO



CON UN CAMBIO D'OLIO

INVIA UN DISEGNO PER
PARTECIPARE AL CONCORSO
«DISEGNA LA TUA FANTASIA»
E VINCERE UNO DEI
**1.000 ATLANTI
VALLARDI**



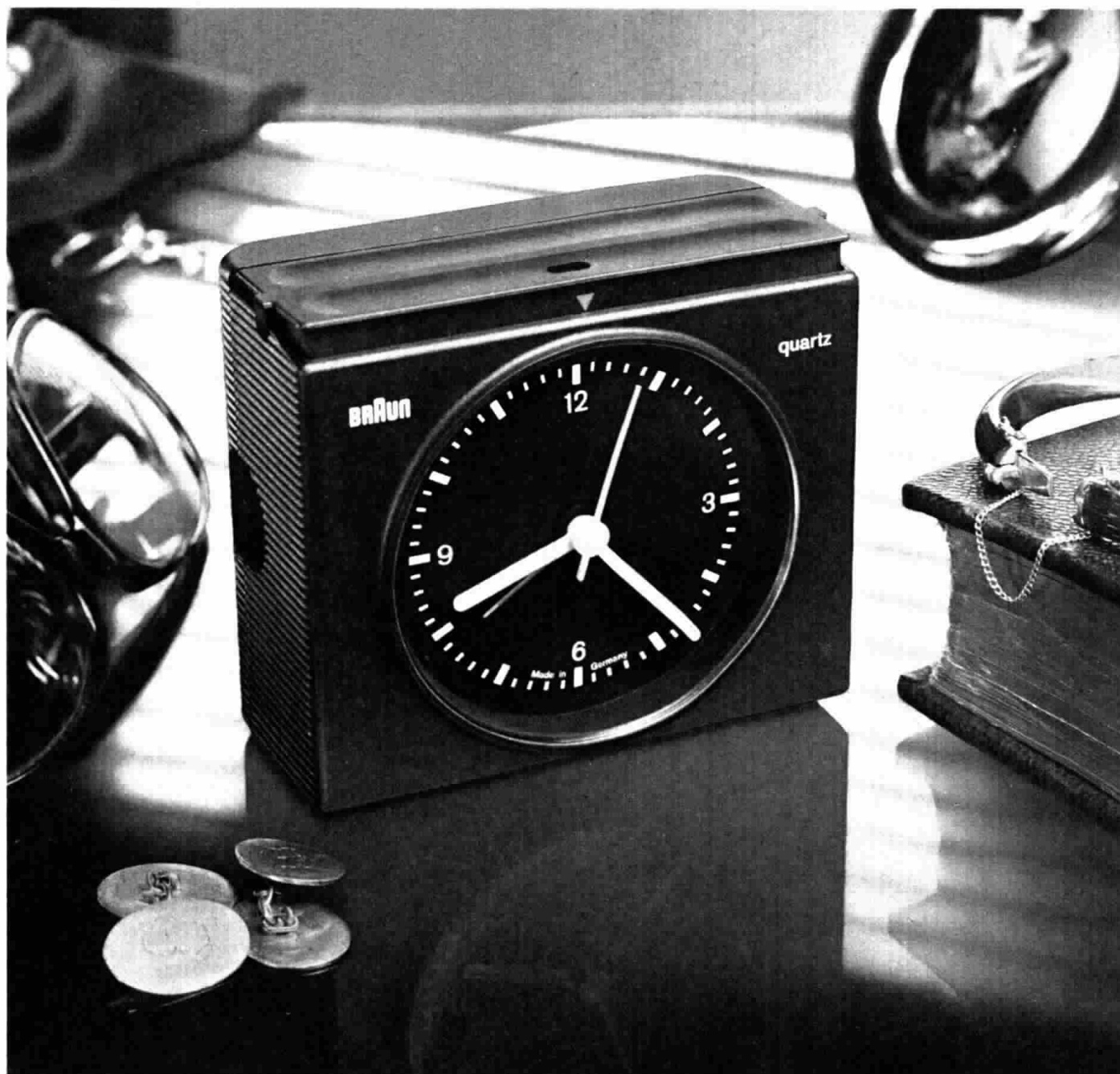
APPUNTAMENTO SUL 1° e 2° PROGRAMMA RAI TV ALLE 17,00

Pannella */segue*

scienza. Ora ho assunto la segreteria del Partito radicale. Ma c'entra tutto ciò con il protagonismo? L'ho fatto per gli altri, non per me stesso. Attore, gijione, istrione. Ma non siamo tutti attori? Non viviamo in quella che Guy Debord già negli anni Sessanta aveva battezzata « società dello spettacolo » e più recentemente Roger-Gérard Schwardzenberg ha chiamato lo « Stato spettacolo »? Oltre vent'anni fa Orson Welles, che di attori se ne intendeva, ebbe a dire che gli italiani sono 50 milioni di attori, tutti straordinari, tranne quelli che si vedono sul palcoscenico e sullo schermo. Ebbene, poiché sono un provocatore, dirò che tra quelli che non si vedono sul palcoscenico o sullo schermo, io sono il più bravo, in senso assoluto. Dirò che il « teatro di strada » l'ho inventato io. Dirò che Marco Pannella ha sconvolto la scena teatrale italiana, ossia il copione che la nostra classe dirigente recita da trent'anni con raccapricciante monotonia.

Un groviglio di contraddizioni? Me lo auguro. Sono felice di contraddirmi, sono felice di fare quello che faccio, sono felice di digiunare. Digiunare non è piacevole, d'accordo, ma è l'unica arma di cui dispongo per scuotere l'inerzia del potere, per richiamare l'attenzione del potere e della gente sulla tragedia della fame nel mondo. Arrigo Benedetti mi ha immaginato una volta chiuso fra quattro mura, pallido, smunto, scheletrito, a colloquio con i morti. Ma io non sono un'« anima morta ». Io sono vivo e vegeto, allegro, felice, esaltato, parlo con i vivi e con i morti, mi batto perché la gente viva e non perché la gente muoia. Continuerò a digiunare finché non avrò raggiunto le 145 ore consecutive, il primato che il mio grande antagonista — Gandhi — attinse nel 1932, due anni dopo la mia nascita. Continuerò ad offrire, come dissi a metà degli anni Settanta, il mio corpo smagrito alla superficialità del rotocalco e del video. « Buttarsi allo sbaraglio, sempre », continuerà ad essere la mia parola d'ordine.

COSTANZO COSTANTINI



Braun Signal Quartz a batteria. Piccola, leggera, silenziosa e precisa.

Dopo una notte senza fastidiosi tic-tac, un delicato risveglio. Braun.

Tutti gli orologi al quarzo sono almeno novanta volte più precisi degli orologi tradizionali. Ma solo gli orologi Braun uniscono alla precisione della tecnologia del quarzo anche il controllo del rumore.

Con gli orologi al quarzo Braun la notte scorre senza fastidiosi

tic-tac, ed al risveglio la suoneria ad alta frequenza Braun, arriva dolcemente ai centri nervosi superando la barriera del sonno. Vi sveglierete senza accorgervene, con Braun.

Orologi Braun.
Design e precisione al quarzo.

In vendita nei migliori negozi di elettrodomestici.



*Braun Megamatic Quartz.
Ripetizione della sveglia ogni
24 ore, volume regolabile.*



*Braun Compact TS Quartz.
Allarme a intensità crescente,
ripetizione ogni 5 minuti.*

BRAUN

Per lavare la lana, li ho provati tutti!

Oggi credo solo a Woolite®



“Perché Woolite mantiene ai miei golf e ai miei capi delicati la forma, i colori e quella morbidezza che amo.
E un flacone di Woolite costa meno di un lavaggio sbagliato”.

Io credo a Woolite

Un filtro severo per le pubblicità Rai

Il messaggio all'utente deve essere veritiero e formulato in modo da garantire il consumatore

ATTUALITÀ



A Carosello la bugia non passa

di PINO DI SALVO

Il bianco « che più bianco non si può » è quello di cui si vanta un noto detersivo. Uno slogan pubblicitario veritiero? Quando, alcuni anni fa, arrivò sul tavolo del funzionario che controlla gli inserti pubblicitari diffusi dalla Rai, quel bozzetto venne giudicato conforme alle norme che disciplinano il contenuto della pubblicità radiofonica e televisiva. In seguito a prove di laboratorio si è accertato, infatti, che in quel detersivo sono contenuti sbiancanti ottici che rendono altamente bianco un tessuto bianco. Quindi il messaggio doveva considerarsi veritiero. Sì, veritiero, eppure fuorviante, nel senso che poteva far intendere, anche se non lo diceva, che il prodotto assicurava anche un alto grado di pulizia. Ma non è necessariamente così perché « aggiungere bianco », dicono gli esperti, « non significa togliere sporco ».

E' un esempio abbastanza cu-

rioso di come la pubblicità riesca a inventare messaggi suadenti, dando dei prodotti le informazioni che servono soprattutto a vendere e non già a fornire a chi compra elementi sufficienti per decidere se l'acquisto che intende fare sia buono o cattivo, soddisfi o meno le proprie esigenze.

Per comprendere meglio come funzionino il meccanismo dei controlli della pubblicità che appare sui teleschermi siamo andati alla direzione della Sacis, la consociata della Rai che, oltre al compito di acquistare e commercializzare prodotti cinematografici e di spettacolo, ha anche quello di svolgere un controllo preventivo della pubblicità diffusa dall'emittente radiotelevisiva pubblica. Un controllo rigoroso, che in base a un codice, e con l'intervento di esperti, « filtra » i messaggi pubblicitari, al fine di garantire una sufficiente tutela del consumatore.

Sul tavolo di Adriano Zancchi, responsabile della direzione pubblicità della Sacis, c'è un lungo elenco di casi sui quali la società di controllo ha posto il veto.

Eccone alcuni. Una ditta di acque minerali ha visto respinto l'inserto perché sosteneva (affermazione non veritiera) che il suo prodotto aveva le stesse caratteristiche dell'acqua contenuta nel corpo umano. Due produttori proclamavano che le loro bevande (alcoo-

Non tutto può essere reclamizzato

Questi i prodotti e i servizi che non possono essere reclamizzati dalla Rai in tv:

Armi; autovetture; imbarcazioni; superalcolici (prima delle ore 21); case di cura e cliniche; case da gioco e sale corse; agenzie investigative; crociere e viaggi organizzati; spettacoli vietati ai minori; pellicce; gioielli (di valore superiore alle 300 mila lire); periodici.

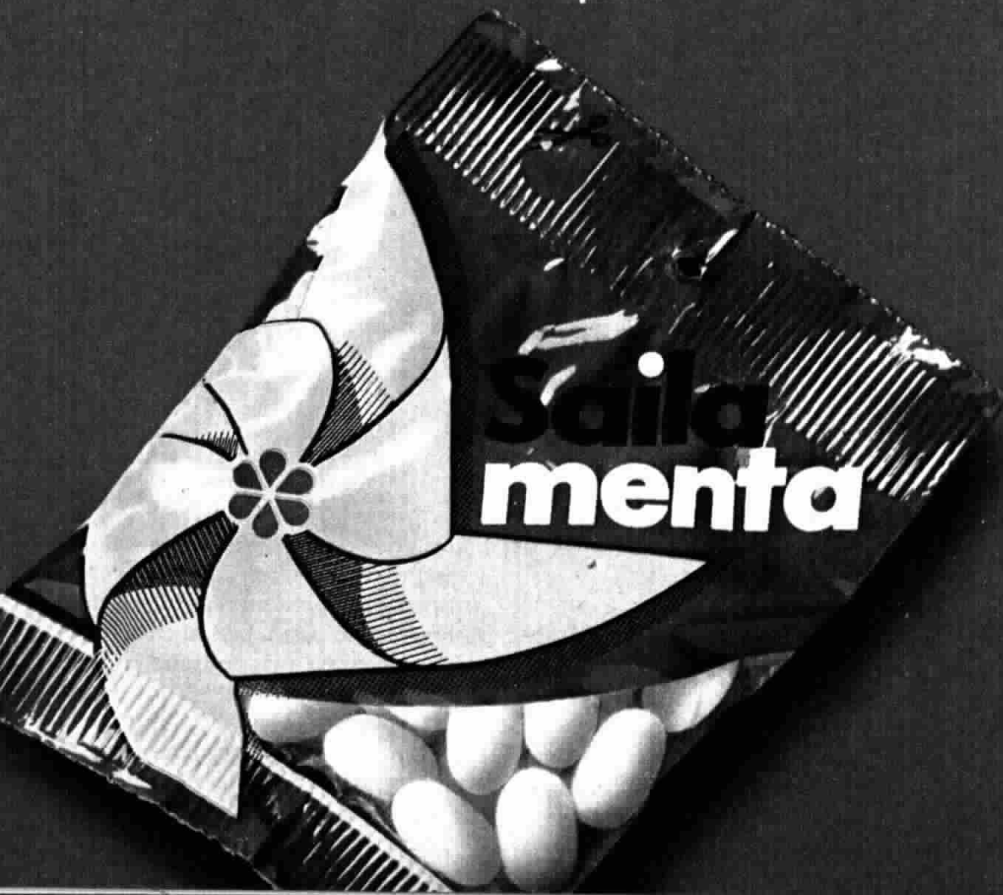
Lo short più economico (appena 500 mila lire) è quello che viene trasmesso (15 secondi) fra le 15,30 e le 16,30, quando, cioè, l'ascolto è basso. Quello che costa di più è l'inserto di 60 secondi che precede il film della prima serata: 20 milioni. Un po' meno (18 milioni e mezzo) costano gli shorts che seguono i TG serali. Ma la spesa maggiore è per produrre il filmato: può costare oltre 100 milioni.

liche) avevano effetti « salutari » o « distensivi ». Una casa di scarpe ortopediche presentava le sue calzature come utili per tutti i bambini (le scarpe ortopediche, invece, devono essere calzate solo da chi ne ha bisogno). Un'altra ditta vantava i propri formaggini come l'ingrediente ideale per le pappe, mentre gli esperti sostengono che non

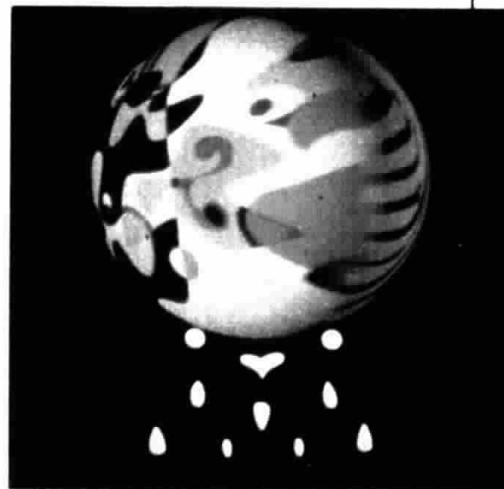
Saila menta



Hallo Saila menta!
Bianchi, allegri, deliziosi.
Tanto gusto menta, e tanta freschezza in gola.
Offri Sailamenta! È un gesto di
amicizia e di simpatia.



Carosello / segue



si deve consigliare il formaggino (contiene molta acqua ed è poco ricco di proteine) nei primi 12 mesi di vita del bambino. Una ditta, per meglio piazzare i suoi omogeneizzati, faceva leva sull'affetto materno, in modo distorto: in uno short pubblicitario presentava un bambino affranto, che esclamava: «Mamma, o mi dai XX (e qui, il nome del prodotto) o non mangio!». Una indecorosa forma di pressione anche sui gusti e sui comportamenti dei bambini.

Ma (e questo è un caso interessante) se la Sacis ha detto di no a tale provocazione pubblicitaria e la tv della Rai non l'ha mandata in onda, essa ha però fatto la sua apparizione su alcune tv private e su alcuni giornali, per i quali non esistono forme di controllo preventivo, ma solo regole di autocontrollo, non vincolanti, non generalizzate; soprattutto in questi casi, l'eventuale intervento avviene dopo la diffusione del messaggio. Quando, spesso, i guai sono stati fatti.

Del resto, in questo campo, violare la legge (là dove c'è) è piuttosto facile. Quella sul fumo, ad esempio. Chi intendesse far propaganda per le sigarette (propaganda vietata) potrebbe farlo quasi impunemente incorrendo in una multa di appena 65 mila lire. Una sanzione irrisoria, che si paga senza batter ciglio. Poi si continua a peccare, a violare la legge.

Una legge che è chiaramente carente. Non esistono, infatti, suffi-

Philips il rasoio a doppia azione: la prima lama solleva i peli, la seconda li rade più a fondo.



Ogni lama
del rasoio Philips
ne comprende
in effetti due:
la prima
solleva il pelo,
l'altra lo taglia...

La prima lama
afferra
delicatamente
il pelo e lo solleva...

La seconda lama
taglia così
il pelo
più a fondo
che mai...

Il pelo
solo adesso
può rientrare
dentro la pelle...

PHILIPS

Philips presenta il rivoluzionario sistema di rasatura a doppia azione.

Un capolavoro unico di microtecnologia

Ogni lama dei rasoi Philips è formata da due parti distinte: una solleva il pelo, l'altra lo taglia. Entrambe lavorano con micro-precisione. Attraverso le sottilissime fessure della testina del rasoio, la prima lama afferra il pelo e lo solleva, permettendo così alla seconda lama di tagliarlo più a fondo, prima che esso rientri dentro la pelle.

Una lama solleva. Una lama rade. Un lavoro fatto alla velocità di 2000 giri al minuto.

Tre testine rotonde ed elastiche. Ognuna con 90 microfessure. Sotto ogni testina ruotano 15 lame che radono a doppia azione: prima sollevano i peli della barba e poi li tagliano a fondo, alla velocità di 2000 giri al minuto!

I comandi del rasoio sono tutti raccolti sul pannello frontale (compreso il regolatore a 9 posizioni per una rasatura veramente su misura). Un tagliabasette a scatto, una forma di



Ingrandimento della
doppia lama. La prima
lama solleva il pelo,
la seconda lo
taglia. Un lavoro in
perfetta sincronia.

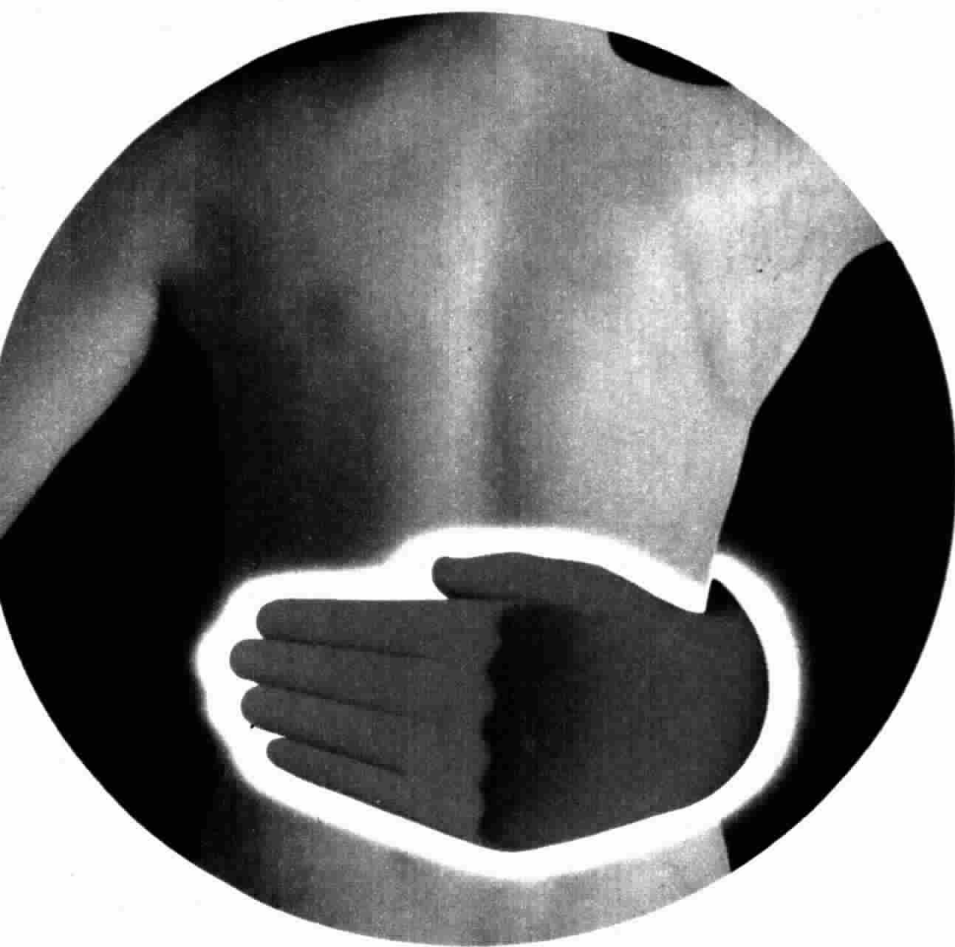
estrema eleganza ed una
finitura in metallo nero
completano questo nuovo
rasoio Philips dal
rivoluzionario
sistema a doppia
azione.

concessionaria
per l'Italia
MELCHIONI

**Nuovo fuori,
rivoluzionario dentro**



giusto sostegno giusto calore



Dr. GIBAUD®

**quattro cinture elastiche
per ogni tipo di esigenza**

Per dosare sostegno e calore secondo le diverse esigenze individuali e terapeutiche, le cinture elastiche in lana Dr. Gibaud sono disponibili in quattro tipi: **Leggera, Normale, Supportflex, Ultracontenitiva.**

...e in più **Coprispalle, Ginocchiere, Cavigliere, Polsini, Guaine femminili...**

...e la nuova
MAGLIACINTURA



in farmacia
e sanitari dalla **DUAL**
SANITALY®

Carosello / segue



cienti disposizioni legislative né amministrative sulla pubblicità, ad eccezione che per le specialità medicinali e le acque minerali. E i controlli successivi non rispondono in misura adeguata all'esigenza di tutelare il consumatore, sia che si tratti di controlli dell'esistente istituto di autocontrollo, sia che si tratti della magistratura ordinaria che si limita ad applicare leggi lacunose e di difficile applicazione.

Negli altri Paesi europei, invece, le cose stanno ben diversamente. In Francia, Germania, Gran Bretagna, Spagna, Grecia, Austria, Olanda, Svizzera, Finlandia vi sono sistemi di controllo preventivo: prima cioè che la pubblicità venga diffusa da radio e televisione (pubblica e privata). Negli Stati Uniti il controllo preventivo non è obbligatorio, ma le tv private e gli inserzionisti vi ricorrono spontaneamente per non incorrere poi nei severi interventi repressivi federali.

Da noi, invece, esiste un diverso trattamento per la radio-tv pubblica (appunto il controllo della Sacis) e per le radio-tv private, che sono libere di diffondere qualsiasi messaggio pubblicitario. Perché due pesi e due misure? Perché il cittadino che giustamente chiede di essere protetto da pubblicità nocive, ingannevoli, quando vede la tv della Rai, non ha il diritto di esigere una uguale tutela dalle tv private? Non c'è ancora risposta. Ma adesso almeno se ne discute.

PINO DI SALVO

ARMANDO TESTA SPA



Torrone Pernigotti:
tante occasioni per essere tutti felici.



Il torrone Pernigotti, oggi come ieri, è il risultato della scrupolosa lavorazione di materie prime sceltissime.

Il torrone Pernigotti, per i grandi e per i bambini, è sempre festa grande.

PERNIGOTTI

**Torrone fatto di buon miele
e buone mandorle.**

NATALE IN CASA

TELEVISIONE
NON-STOP

Sogni danzati

Fracci e Nureyev,
due timidi e

introversi professori, vivono
un'avventura picaresca

BALLETTO

Scoprire l'amore nelle calli di Venezia incantata

di VITTORIA OTTOLENGHI

TV 1
SABATO
26 DICEMBRE
ORE 20,40

Durante l'ultimo Carnevale — l'indimenticabile Carnevale 1981 — un professore distratto e una professoressa all'antica, un po' goffi, spaventati, eccitati, sbarcano a Venezia con la loro rumorosa e disinvoltata scolarezza di liceali scatenati, per una breve gita, a metà di studio e a metà di piacere. Sono fidanzati, i due professorini, e tuttavia sembrano conoscersi appena: naturale riserbo, antichi tabù, disperata timidezza sembrano impedire qualsiasi spontaneo contatto o tenero colloquio tra di loro, così come qualsiasi slancio.

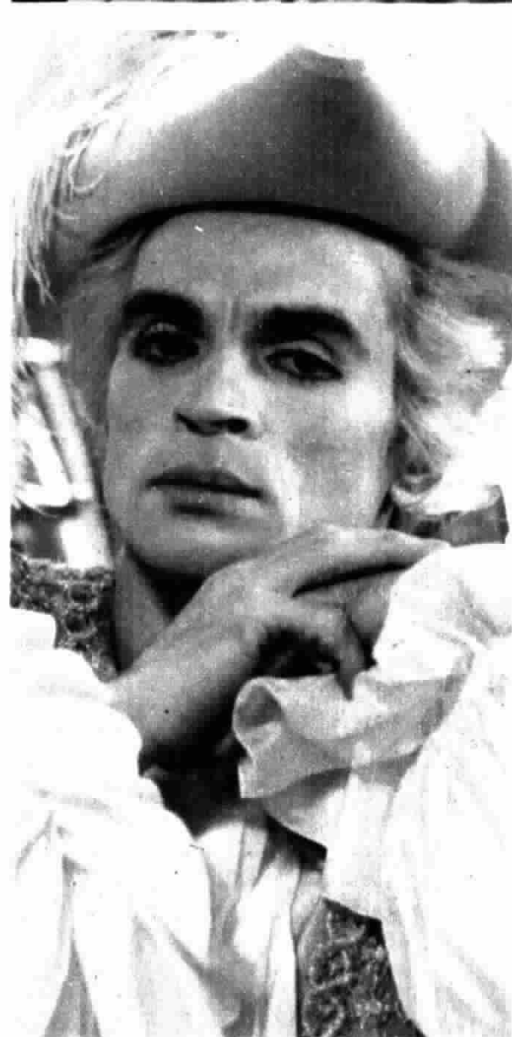
Sarà Venezia, una Venezia meravigliosamente invernale, un po' livida, un po' sinistra, ma anche languida e struggente, a trascinarli in una serie infinita di avventure reali e sognate, che serviranno a rivelare a ciascuno il vero volto dell'altro: in qualche modo Venezia li farà maturare e scoprire i loro sentimenti insieme con le radici profonde di un amore vero. Un film che è anche un colorito rituale di iniziazione, che si svolge nel più bel tempio del corpo e della mente che possa esistere per questi due innamorati, Venezia, e in cui gli officianti sono i loro stessi studenti, che appaiono loro diversi e a cui essi stessi appaiono, d'improvviso, diversi. Perché? Perché attorno a loro, in loro, c'è aria di libero sogno e di libera follia: il Carnevale

veneziano che — col paradosso della maschera, con la metafora del travestimento, con il simbolo del sogno — servirà a rimescolare le loro carte e la loro stessa coscienza.

Una storia di iniziazione a lieto fine, la conquista dell'amore consapevole e completo. Un picaresco viaggio sentimentale attraverso campielli e palazzi del sogno e della realtà, concepiti come tante stazioni di questa magica avventura.

Una storia fragile, forse. Perfino assurda. Ma terribilmente accattivante, specialmente quando il professore distratto si chiami Rudolf Nureyev, per la prima volta in vita sua vestito con una giacca « normale » e con le toppe di cuoio ai gomiti, camicia a quadrettini, cravatta di lana e cappello floscio; quando la professoressa all'antica sia Carla Fracci, bella e diafana come non mai, con gli occhi da rondine ferita; e la città sia una Venezia filmata con occhio davvero devoto, come ha fatto Mario Lanfranchi.

E, soprattutto, quando i sogni, che si alternano alla realtà carnevalesca, siano sogni danzati al più alto livello tecnico e stilistico. L'assolo da *La péri* per la Fracci e l'assolo dal 2° atto della *Bella addormentata* per Nureyev sono certo i momenti più poetici che il film raggiunga in questi accattivanti sogni danzati o, se si vuole, in queste danze sognate.



Rudolf Nureyev e Carla Fracci sono i protagonisti di Venezia, Carnevale, un amore, un film poetico e affascinante di sogni danzati. Nella pagina accanto, la foto di James Dean ne *Il gigante*



«Il gigante» interpretato da James Dean

L'ultimo film del giovane idolo che ventisei anni fa morì tragicamente nel rogo della sua macchina rossa e delle sue illusioni

FILM

Anticipò la generazione dei ribelli

di GUIDO GEROSA

TV 2
SABATO
26 DICEMBRE
ORE 14

James Dean morì nello schianto della sua auto sportiva all'imbrunire del 30 settembre 1955, proprio due settimane dopo aver finito di girare *Giant* (*Il gigante*). Il film era gigantesco come il grande paese che raffigurava, il Texas, e come la perenne smorfia imbronciata stampata sulla faccia del giovane idolo che vi portava a passeggio la sua irresistibile noia di vivere.

Dean si era ammazzato perché innamorato. E anche perché, pur giovanissimo, era svuotato, inaridito. Era arrivato alla fama come una meteora, sull'onda del successo di uno di quei film magari non belli, ma che, come certe canzoni, interpretano lo stato d'animo di una generazione e il clima di un'epoca. Il film aveva un bel titolo nell'originale, *Ribelle senza causa*, che richiamava i miti di Camus, e un titolo banalissimo nella versione italiana, *Gioventù bruciata*.

Dalla sera alla mattina Dean divenne ricco, famoso, insopportabile. E s'innamorò perdutamente di Annamaria Pierangeli, brunetta italiana dagli occhi intensi. La Pierangeli lo avrebbe anche amato, ma la tremenda madre di lei lo liquidò.

Lui allora decise di immolarsi, come un dio nibelungico, nel rogo della sua bella macchina rossa e delle sue illusioni. Aveva fatto solo tre film, ma rimane anche oggi a simboleggiare quegli anni di proi-

bizioni e di eroici furori. La rivista *Time* il 22 ottobre 1956 recensendo *Il gigante* lo commemorò: « In *Il gigante* James Dean mostra per la prima volta (e fatalmente anche per l'ultima) di possedere ciò di cui i suoi ammiratori gli fanno credito: il guizzo prepotente del genio. Ha tutti i tic, le smorfie, i grugniti e i furori che formano il linguaggio di un uomo che parla a se stesso più che a qualsiasi altro ».

I ragazzi dell'epoca fecero di James Dean il punto focale della loro ribellione. In un certo senso è stato il precursore, l'antenato, il profeta del Sessantotto. E lo scrittore John Dos Passos colse tutto il suo significato dicendo: « Non c'è nulla di più morto di un attore di cinema morto... ma le ragazze non si stancano di ripetergli: solo tu e io nel sedile posteriore dell'auto ».



Le due Americhe e un altro Zorro

Tutti diversi tra loro gli altri film natalizi della televisione. *L'uomo di Rio* di Philippe de Broca utilizza un super-temerario Jean-Paul Belmondo insieme alla bellissima Françoise Dorléac, poi morta tragicamente (venerdì 25 dicembre, TV1, ore 21,10). *Riprendiamoci Fort Alamo* di Jerry Paris è invece un western di frontiera, di quelli poco classici, con Peter Ustinov in vena di

istrionismi e un Fort Alamo tutto da ricostruire dopo tanti assalti (venerdì 25 dicembre, TV2, ore 16,15). *Verdi dimore* di Mel Ferrer è ambientato in lussureggianti foreste vergini del Sud America; Audrey Hepburn fa la gazzella indigena, Anthony Perkins non può non innamorarsi di lei (sabato 26 dicembre, TV2, ore 21,35). *Il sogno di Zorro* di Mario Soldati è certamente uno Zorro diverso da quelli soliti e più famosi: lo spadaccino infatti non solo sogna invece di segnare ma è anche Walter Chiari (sabato 26, TV3, ore 17,10).



Speciale Happy Circus

Il popolare programma ha allestito un ideale albero di Natale ricco di doni musicali

MUSICA LEGGERA

**NATALE IN CASA
TELEVISIONE NON-STOP**

Le nenie dei pastori con il Rondò Veneziano

di ADOLFO LIPPI



Nikka Costa è, con Renato Zero, una dei numerosi ospiti di « Happy Circus » in versione natalizia. Nella foto in basso Sammy Barbot e, a destra, Gigliola Cinquetti, la presentatrice con Piero Panza di « Io sabato »

TV 1
VENERDI' 25
SABATO 26
ORE 14

Tempo di feste, tempo di special: la Rete 1 ha annunciato che per i giorni di Natale e S. Stefano andranno in

onda due special coi fiocchi. Interverranno Adriano Celentano, Rettore, Lucio Dalla, i Passenger, Nikka Costa, Olivia Newton Jones, Kim Carnes. Sempre per Natale, tutta la troupe di *Happy Circus* si è trasferita in una villa del '600 a Castellazzo. E qui, sotto austeri quadri di antichi gentiluomini, Sammy Barbot con Fabio detto « puzzola », Vanessa, Joe Blu e Valentina hanno preparato i pacchettini dei regali da mettere sotto l'albero. Tra i doni migliori ci sono il Rondò Veneziano convocato a

Castellazzo per allietare l'attesa dell'avvento natalizio e Roberta Kelly, un'autentica star del blues arrivata fresca fresca dagli States.

Ma a Castellazzo non c'è solo musica: c'è ballo, pattinaggio, c'è Paolo Cavallina che intervista Sergio Endrigo sul sapore e i toni degli anni '60, c'è Liana Orfei con i suoi straordinari numeri di circo. E poi c'è la nostra scimmietta, la protagonista della nostra sigla. Le sorprese non finiscono qui: da Natale a Capodanno Adolfo Lippi e Rannuccio Bastoni, entrambi versiliesi puro sangue, trasmettono *Happy Circus* direttamente dalla Bussola di Focette, uno dei locali più noti nel mondo.

Come dire la Torre di Pisa, il Colosseo... Nominare la Bussola a New York o a Tokio significa

nominare show ad altissimo livello. Significa nominare il « mito ». In questo locale si sono esibiti i più grossi nomi dello spettacolo, da Edith Piaf a Tom Jones, da Ray Charles ai Platters, per non parlare degli italiani: Mina aveva alla Bussola una specie di appuntamento fisso e registrava il tutto esaurito mesi e mesi prima dell'esibizione. E poi Celentano, il grande Fred Bongusto, Peppino di Capri e l'ultimo idolo dei ragazzi, Miguel Bosè...

Alla Bussola Nikka Costa canterà sei dei suoi nuovi pezzi e anche Renato Zero ha preannunciato delle novità. Ci saranno inoltre Romina Power, i Van Halen e altri numerosi ospiti. Dulcis in fundo, per chiudere bene questo nostro anno musicale, ci sarà l'intervista



lo sabato rivista laboratorio



« Questo di sette è il più gradito giorno »: torna il sabato, giorno protagonista, nel nuovo settimanale della Rete 1 — 90 minuti in diretta dallo Studio 3 di Roma — a cura di Federico Fazzuoli. Autore dei testi, Piero Panza che conduce la trasmissione con Gigliola Cinquetti, affiancati da ospiti che si rinnovano di volta in volta. Dice l'autore: « Il programma è una sorta di laboratorio-vetrina-redazione di giornale dove le notizie vengono viste come al microscopio ». Ogni puntata ruota attorno ad un argomento, che viene sviluppato ed osservato da vari punti di vista. Si comincia con l'« io ». Identità del protagonista. Dove comincia l'affermazione della personalità. Persona e personaggio. La maschera e il volto. Il trucco. Perché ci trucciamo? Altri argomenti in cartellone: donna come. La donna degli anni Ottanta.

C'è anche Alberto Dentice che presenta « giovani e rock ». Questa volta ci sono Pippo Franco, Alberto Camerini, la Rettore, I Visage ed altri. Si conclude con una « kermesse all'italiana ». La regia è di Luciano Gigante.

con Fonzie, quello vero, autentico, il ragazzo dal giacchetto nero che con i suoi pollici rivolti in alto ha conquistato i ragazzi di ieri e di oggi. Per realizzare quest'intervista Adolfo Lippi e Sammy Barbot si sono recati a Hollywood, negli studi della Paramount e non lo hanno « mollato » un attimo... Quella del 2 gennaio è una puntata di *Happy Circus* da non perdere assolutamente!

Anche perché sarà l'ultima di questo programma nato come contenitore di *Happy Days* e diventato nel tempo un appuntamento per dieci milioni di telespettatori...

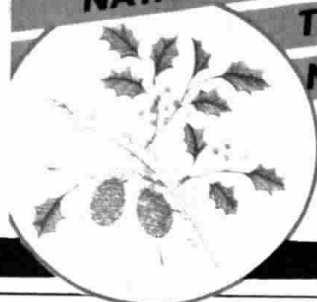
Sarà una chiusura alla grande, un fuoco d'artificio d'addio per questo 1981 e, chissà, un arrivederci all'anno prossimo...



NATALE IN CASA

TELEVISIONE

NON-STOP



«Allegro non troppo»

Dopo la celebre
«Fantasia»

un rifacimento di Bozzetto
ma con più ironia

TV RAGAZZI



Tante belle sinfonie animate e colorate

di CARLO BRESSAN



Un angolo verde del giardino dell'Eden. Eva, distesa tra i fiori, osserva incantata il volo festoso delle farfalle. Ed

ecco apparire, quatto e sornione, il serpente tentatore. Vorrebbe indurre Eva a mangiare la mela del peccato. Ma la donna, più furba del serpente, con una risatina di scherno, gli fa « maraméo ». Così, tira e molla, finisce che la mela la mangia il serpente, gli rimane nel gozzo e va incontro a un mucchio di comiche disavventure. Il tutto commentato dalle note brillanti dell'Uccello di fuoco di Igor Stravinskij.

E' uno degli episodi di *Allegro non troppo*, il film in onda il 26 dicembre sulla Rete 2. Autore, uno dei più estrosi animatori italiani, Bruno Bozzetto, creatore di quel signor Rossi ormai noto in tutto il mondo e che gli ha fruttato numerosi premi. *Allegro non troppo* è imperniato su sei storie commentate da altrettanti brani di musica classica, cinque diretti da Herbert von Karajan e uno da Lorin Maazel. Una formula che richiama *Fantasia*, realizzato da Walt Disney nel '40. A quel film Bruno Bozzetto si è ispirato per il suo *Allegro non troppo*? Lo chiediamo all'interessato. « Certamente », ammette Bozzetto, « ma era solo l'idea di partenza,

poi me ne sono allontanato e il mio *Allegro* ha assunto una forma assolutamente autonoma. Ho voluto una parte in "live action" con personaggi reali, ripresi in bianco e nero, e una parte a disegni animati, ovviamente a colori. Come filo conduttore ho immaginato un concerto di musica sinfonica in un grande teatro, il Donizetti di Bergamo. Ma in chiave comica, ironica.

L'orchestra è formata da grasse signore mature, agghindate vistosamente. Il maestro (Nestor Garay) è un tipo nervoso, che si adira facilmente. Accanto a lui c'è un disegnatore (Maurizio Nichetti) con il

compito di illustrare i vari brani musicali. Anche qui siamo sul piano del surreale, del divertimento ironico. Per esempio, per la *Danza slava* di Dvorák ho immaginato un tipo d'inventore che costruisce le cose più ovvie, subito imitato da altri. Per il *Prélude à l'après-midi d'un faune* di Debussy ho illustrato i sogni di un vecchio fauno, mentre il *Valzer triste* di Sibelius commenta le passeggiate di un gatto randagio e un brano spumeggiante di Antonio Vivaldi puntualizza con vivacità i voli di un'ape dispettosa e birichina ».



Un Natale cantato da due "debs" famose

Aria di festa nello Studio 7 del Centro tv di Roma. Un particolare senso di euforia anima la numerosa schiera di *Tip Tap*, impegnata al massimo per offrire (sabato 26 sulla Rete 2) ai telespettatori una puntata davvero « speciale », a cominciare da chi conduce la trasmissione. Accanto a Roberta Giusti (presentatrice fissa) c'è Maria Giovanna Elmi. Le due bionde e popolari annunciatrici canteranno un brano natalizio, che hanno inciso a due voci: *Stelle di Natale*, dedicato ai bambini. C'è Sergio Endrigo con una fantasia dei suoi motivi di maggior successo. C'è Giuni Russo che interpreta *Una vipera così*. Toto Savio e sua moglie Jacqueline in *Se ti amo*. Musiche

Una carrellata di personaggi tratti dal film di Bruno Bozzetto: un colorato viaggio fantastico sull'aria di celebri musiche



Nelle foto in basso, due immagini di programmi natalizi in onda sulla Rete 2. Roberta Giusti e Maria Giovanna Elmi in Tip-Tap e (sotto) siamo al circo, spettacolo antico per grandi e piccoli



Il meglio del circo Barnum

Non sarà la solita ripresa di un circo qualsiasi, ma offrirà il meglio che esiste in questo piccolo mondo antico. Non a caso Fossatura del programma, che la Rete 2 trasmetterà la sera del 24 dicembre, è costituita dal Circo Barnum, uno dei più antichi e prestigiosi complessi del mondo. Il programma presenterà gli «acuti» del circo, in altre parole una selezione delle migliori esibizioni. Non mancheranno ovviamente i clowns, con il loro linguaggio universale che diverte grandi e piccini, ma ci saranno anche gli altri numeri tradizionali del circo, ciascuno dei quali con la sua carica di suspense, di tensione, di abilità. Vedremo, fra l'altro, le tigri im-

pegnate in una serie di esercizi di grande spettacolarità e gli uomini volanti saettare da un punto all'altro del tendone: il più bravo di loro farà anche un triplo salto mortale e mezzo che di solito fa scaricare la tensione degli spettatori in un grosso applauso. E ci sarà anche una camminata su trampoli giganteschi alti dieci metri e più.

natalizie con il Coro dell'Abbazia di S. Tommaso d'Aquino di Fossanova, il famoso monastero romanico del Lazio. La cantante inglese Kim Wilde si alterna a Goran Kuzminac che ci offre una struggente *Stella del Nord*. Un pizzico di vecchio varietà con Pietro De Vico, che esegue una «macchietta» di Nicola Maldacea. E' previsto l'intervento di Christian De Sica e di altri grossi nomi dello spettacolo. Ci sono il balletto *Pretty girl* con la piccola Antonella Ciccoli e un'azione coreografica dal musical *Aggiungi un posto a tavola* interpretata dal balletto di Umberto Pergola. Un Santo Stefano per la Rete 2 pieno di stelle, grandi e piccole, al tempo di tip-tap.





I programmi delle tre reti

La ricorrenza insieme con i motivi più tradizionali offre lo spunto per una serie di trasmissioni a sorpresa

**NATALE
ALLA RADIO**

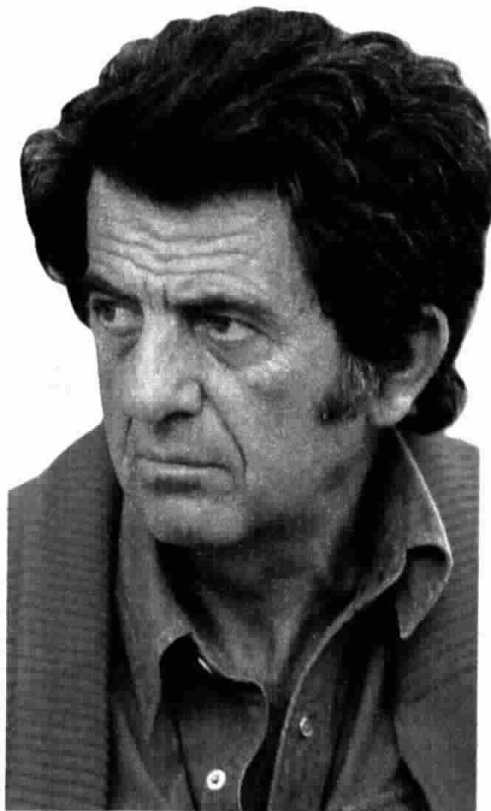
Da Modugno a Claudel è tutta una festa

di MARIA COLOMBA ZANDA

Che cosa ascolteremo durante i giorni delle festività natalizie alla radio? Ce n'è per tutti i gusti: le tre reti radiofoniche hanno infatti preparato programmi e anche sorprese nel pieno rispetto delle tradizioni. Cominciamo con il cartellone di Radiouno. La sera del 24, alle 20, ha inizio un grosso spettacolo di varietà, *Natale oh oh* (il titolo è palesemente ispirato al successo del famoso Mister Volare), ed è infatti proprio lui, Domenico Modugno, a condurre la trasmissione.

Sarà lui l'interprete dei sospiri, dei desideri, delle curiosità e anche delle attese degli ascoltatori. I testi del varietà sono di Michele Guardì, Loris Barbieri e Paolo Modugno, la regia è di Giorgio Bandini che seguirà anche i collegamenti con l'esterno dove due cronisti d'eccezione intervisteranno e faranno raccontare il Natale (dai luoghi più incredibili) alle persone che incontreranno sulla loro strada. Nanni Loy e Sandra Milo sono i reporter natalizi di Radiouno.

Intanto, nella Sala A di via Asiago a Roma, Oreste Lionello intrattiene e provoca una giornalista, strani figure, angeli, demoni, ascoltatori: chi saranno non c'è dato di sapere; gli autori del programma sono già pentiti per le informazioni che hanno fornito e non vogliono dire nulla di più, né fanno anticipazioni sul viavai che metterà a rumore i corridoi di via Asiago quel giorno. Alle 22,25 la scena cambierà: musica, canzoni di tanti



paesi, telefonate ai personaggi più noti per avere notizie sul loro Natale (« Sarà sguinzagliata una banda di segugi per scoprire dove Piccoli, Craxi e Berlinguer saranno quella sera per fare loro una sorpresa telefonica », assicura Dino De Palma che cura la trasmissione). Gigi Marziali e Paolo Testa saranno i disc-jockey della serata.

La mattina del 25, il giorno di Natale, Gianni Bisiach lascia a Monica Vitti il microfono per la trasmissione *Buon Natale con Monica* e si accontenta di affiancarla come curatore. Anche qui tante canzoni, momenti di recitazione, varietà



L'ascolto consigliato

Radiouno: giovedì alle 20 Domenico Modugno conduce in studio *Natale oh oh*, Nanni Loy e Sandra Milo curano, all'esterno, le interviste con i « viaggiatori » del Natale. Alle 22,25 un programma di musica, telefonate, canzoni con disc-jockey in studio. Venerdì alle 8,30 *Buon Natale con Monica Vitti*.

Radiodue: per la vigilia, 24, 25 e 26 alle 20,30 *La scarpina di raso*: in tre serate l'opera di Paul Claudel con Giorgio Albertazzi nelle vesti dell'annunciatore.

Radiotre: *Omaggio a Mary Lou Williams* (per il ciclo *Improvvisazione e creatività nella musica*) di Felipe Hall, dal 20 al 26, alle 23.

e la partecipazione (telefonica) dei più grandi attori che hanno lavorato con Monica Vitti (tra gli altri Eduardo De Filippo, Alberto Sordi e Marcello Mastroianni). Alla trasmissione collabora il regista Roberto Russo. Il pomeriggio, alle 15, la replica della trasmissione della sera precedente.

La scelta di Radiodue per giovedì 24, venerdì 25 e sabato 26 ha privilegiato la prosa. Nelle tre sere verrà infatti trasmessa, alle 20,30, *La scarpina di raso* di Paul Claudel. « Claudel, uno dei maggiori poeti e drammaturghi francesi dei primi decenni del Novecento », dice



Il 25 mattina Buon Natale con Monica Vitti. Aspettiamo la mezzanotte della vigilia con Nanni Loy

Romeo Lucchese, che ha tradotto il dramma, « ha scritto l'opera nei suoi tipici versetti, simili nella forma ai versetti biblici, e si è ispirato al teatro spagnolo della fine del XVI secolo ». Nell'opera si intrecciano infatti avvenimenti più disparati: vi troviamo carovane inseguite da armigeri, pellegrini che si recano alla festa di San Giacomo Maggiore a Santiago di Compostella, scontri nella notte, duelli, feriti, morti, navi che si inseguono... Ad accompagnare l'ascoltatore nel frequente mutare delle scene c'è l'Annunciatore (interpretato da Giorgio Albertazzi). Il cast è molto nutrito, tra i tanti attori: Brizio Montinaro, Milena Vukotic, Gino Lavagetto, Ferruccio De Ceresa e Glauco Mauri.

Da Radiotre, da domenica 20 a sabato 26, alle 23, potremo ascoltare *Omaggio a Mary Lou Williams*, per il ciclo di trasmissioni di Felipe Hall, nella rubrica *Il jazz: improvvisazione e creatività*. Mary Lou Williams, pianista, compositrice, arrangiatrice, ha sempre giocato un ruolo importantissimo nell'evoluzione della musica afro-americana. L'artista ha sempre conservato, da quando, ancora bambina, ha cominciato a suonare nelle chiese di Pittsburgh, una grande considerazione per il filone spirituale della musica nera.

Con i nuovi Pampers puoi scegliere meglio il pannolino giusto per tuo figlio.

Mamma, tu lo sai: scegliere il pannolino giusto è importante. Ogni bambino, infatti, è diverso: si bagna secondo le sue caratteristiche fisiologiche, non solo secondo il suo peso. Pampers, con la sua esperienza in questo campo e dopo attenti studi, ha progettato un sistema per aiutarti a scegliere meglio il pannolino-mutandina più adatto a tenere tuo figlio veramente più asciutto.

Se tuo figlio pesa tra i 3 e i 5 kg, potrai scegliere per lui PAMPERS MINI.

Per un bambino tra i 4 e i 10 kg, la scelta è tra i PAMPERS NORMAL, se si bagna poco, i PAMPERS SUPER, se si bagna normalmente, e i PAMPERS SUPER PLUS se si bagna molto.

Dopo, potrai scegliere per lui PAMPERS MAXI, per bambini dai 9 ai 18 kg.

Questa è la gamma delle taglie dei nuovi Pampers. Ma solo tu, che conosci meglio di chiunque altro tuo figlio, potrai giudicare quale Pampers può tenerlo davvero più asciutto.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

**GRANDE CONCORSO
SHAMPOO
CAMPUS
ALLA MELA VERDE**



Dal mare di cartoline arrivate da maggio a settembre sono stati estratti i 5 Ciao della Piaggio, le 1000 magliette Campus, e lo splendido premio finale: la A 112 verde mela sorteggiata il 10 novembre.

Chi ha vinto la A 112?

Trozzi Carlo - Via del Lido 87
Ostia Lido (Roma)

**Chi si è portato a casa
il Ciao?**

- Angela Di Mercurio - Siracusa
- Carla Casilli - Roma
- Giuseppina Moglie - Ancona
- Giuseppina Milano - Roma
- Giuseppina Tamburro - Caserta

**E le 1000 magliette Campus?
Sono in viaggio!**

Molti di voi le avranno già ricevute. E tu non hai vinto niente? Allora, occhio al prossimo concorso Campus: ci sono tantissimi premi. E ricordati... la fortuna ha il profumo della mela verde!

**Shampoo *CAMPUS*
alla mela verde.**

**Gli splendidi capelli
che riconosci dal profumo.**

**NON PROGRAMMATE
LE SERATE DEI GIORNI
DI FESTA SENZA**

**DISC
GIOCO**

**LO TROVERETE COME
INSERTO NEL PROSSIMO
NUMERO DEL**



**È UNA
DIVERTENTE
TAVOLA A COLORI
PER UNA FESTOSA
COMPETIZIONE IN FAMIGLIA
ATTRAVERSO IL MONDO
DELLA MUSICA LEGGERA**

COLORA IL TUO NATALE.



Dal forno del signor Bauli, l'inconfondibile Pandoro Bauli... solo lui.

IL TUO NATALE



COLOR BAULI.



**Pandoro Bauli: solo lui...
per il tuo inconfondibile Natale.**



Dicembre



Gennaio



Febbraio



Marzo



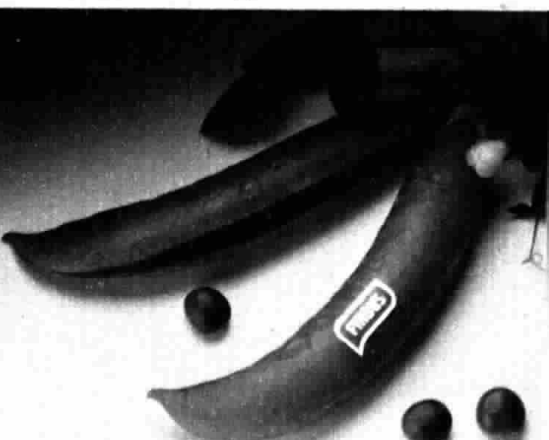
Aprile



Maggio



Giugno



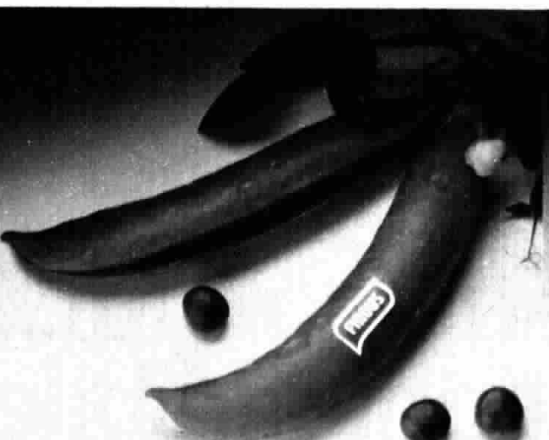
Luglio



Agosto



Settembre

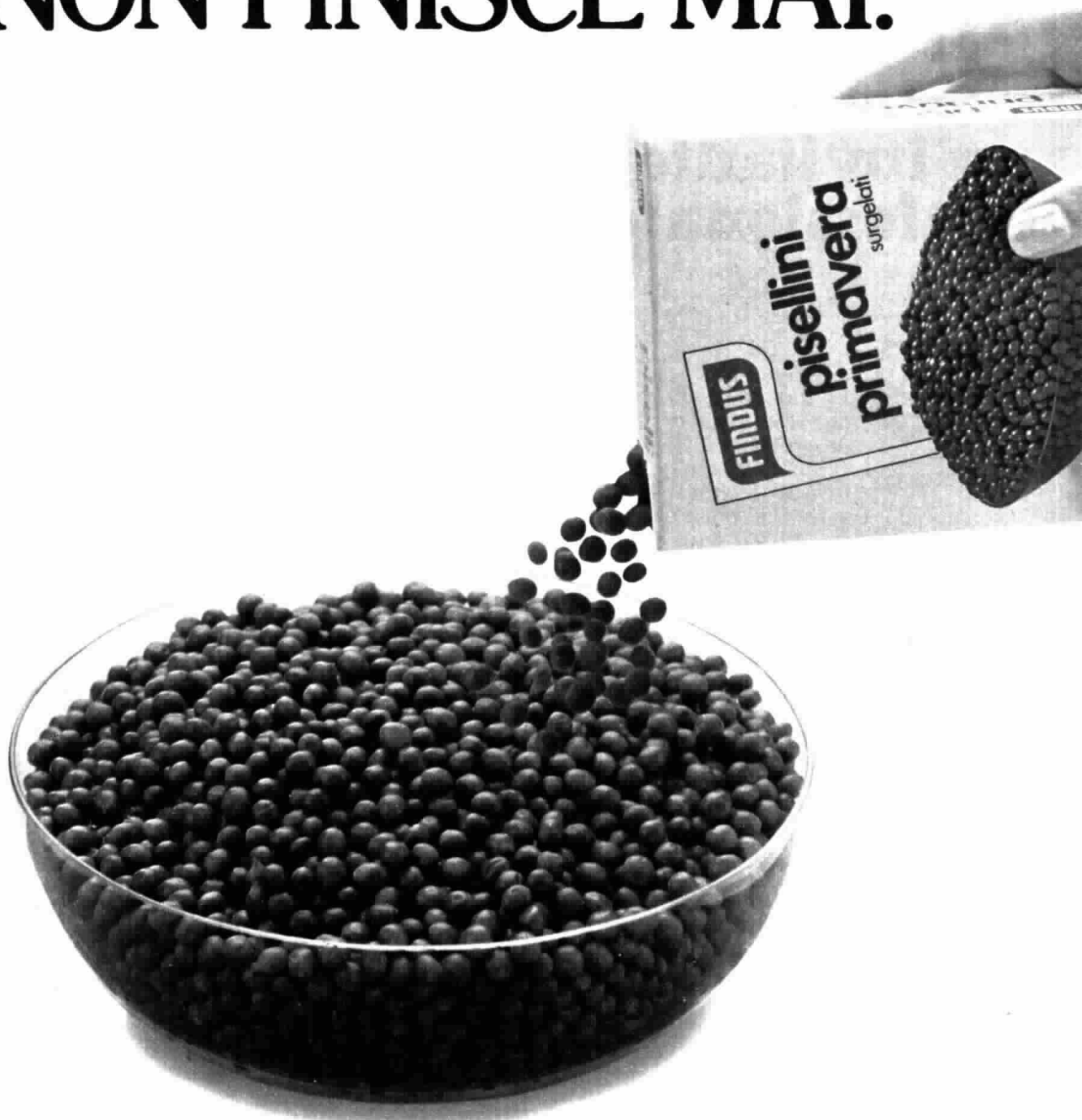


Ottobre



Novembre

LA STAGIONE DEI PISELLI FRESCHI NON FINISCE MAI.



**Piselli Findus.
Dolci, teneri, freschi piselli.**

FINDUS

così, solo Findus

Chi scrive a Tortora

Un campionario
dell'Italia paziente,
segreta,
laboriosa e vera

TELEVISIONE

Portobello è anche un invitante confessionale laico

di ANNA TORTORA



« Ma chi scrive a *Portobello*? ». E' una domanda che sento ripetermi spesso. La risposta può sembrare scontata.

Ma non può essere che quella. Tanta e tanta gente. Un po' tutti. L'inquilino del piano di sotto. Il ragazzo del bar accanto. Il professore in pensione. Il signore che abbiamo incontrato sul metrò stamattina. L'epistolario di *Portobello* offre un itinerario incredibile e avvincente in un'Italia piccola e segreta, paziente e laboriosa, sempre profondamente genuina e vera.

Non sono una studiosa di grafologia ma, dopo anni di lettura della corrispondenza di *Portobello*, anch'io ho acquisito

un certo occhio clinico. Una grafia impennata tutta sulla sinistra, quasi frenata, che non azzarda a slanciarsi nel centro del foglio, corrisponde certo a un carattere timido e introverso. Forse un candidato ai « fiori d'arancio », deluso da esperienze trascorse. E anche la struttura, la forma della esposizione si diversifica molto, a seconda del sesso, dell'età, dell'attività del mittente. Le donne — in genere — sono più esaurienti. Più fantasiose. Più confidenziali. Intrecciano — alla proposta di una co-

perta, di uno scialle filé — racconti di vicende intime e personali, di sogni e di sventure, di speranze e delusioni.

Si ha l'impressione — leggendo — di entrare nel salottino buono di casa, di sfogliare l'album di famiglia, riconoscendo volti e profili già noti e solo temporaneamente sepolti nel remoto e misterioso archivio della nostra infanzia: lo zio burbero e autoritario, il nonno allegro e un po' sordo, la zia « signorina » che ci portava all'oratorio. Più impersonali e telegrafici gli uomini. Forse meno inclini alla confidenza, usano la penna come uno strumento di informazione. Propongono, offrono, cercano in brevi, schematiche righe. Si riservano maggiori dettagli a un futuro colloquio.

La corrispondenza dei bambini è un fuoco d'artificio di allegria. Più che lettere, piccoli manifesti arricchiti da disegni, cuoricini, immagini dei loro eroi preferiti. Usano fogli colorati, scegliendo la sfumatura più idonea a sottolineare uno stato d'animo, un'emozione. Rosa confetto? « Amo la danza classica e vorrei tanto conoscere Carla Fracci ». Viola shocking? « Il mio sogno è di entrare in un complesso rock ».

Anche la loro grafia — almeno quella — non è poi mutata dai tempi nostri. Ar-



ricciolano le finali delle parole, le arricchiscono di fregi e vezzi, trasformano i puntini delle « i » in capricciosi pallini. Come cilieggine sulle torte. E spesso le loro letterine hanno obiettivi teneri e commoventi. « L'indirizzo di Miguel Bosé ». « Una foto del pappagallo ». « Un bacio a nonno Pertini ».

I « dove sei » — particolare cu-



Urge una cartella

Un telespettatore di Firenze invia alla équipe di *Portobello* un accorato e acceso rimprovero. « Ho notato che presentatori di trasmissioni di gran lunga meno importanti e seguite di *Portobello* sono attrezzati di eleganti e pratiche cartellette reggifogli. Al "povero Tortora" nulla di tutto questo! Quel fascio di fogli spiegatezzati e disordinati, eternamente pericolanti, costringono Tortora a complicate e faticose acrobazie per non seminare i suoi appunti nello studio. Ma che aspettate? ». E' vero, gentile e accorto amico. Le confesso che — ormai da cinque anni — a ogni edizione di *Portobello* promettiamo ad Enzo una elegante cartella corredata dall'effigie del pappagallo. Poi la frenesia... la tensione ci distrae dai nostri buoni propositi. Non lo dica a Tortora, ma chissà... con il nuovo anno...

Tutto Portobello: lo « studio », Tortora (con i baffi ottocenteschi), l'orchestra al femminile e infine le telefoniste. La trasmissione raccoglie un pubblico di circa venti milioni di persone



affetto profondo, ma forse — più che un racconto — è un gesto d'amore che nella quotidianità del rapporto, nel pudore giovanile di non lasciarsi andare ai sentimenti, non ha mai trovato il modo di esprimersi così interamente. Sono forse le lettere più belle che arrivano alla redazione di *Portobello*. Un suggerimento — anche — di come nulla può avvicinare i giovani al senso ed all'insegnamento della storia più e meglio di una esperienza dolorosamente e profondamente vissuta.

Ma un capitolo a parte spetta agli inventori. Definire « missive » le loro proposte è certamente inadeguato. Si tratta di carteggi voluminosi e complessi, corredata da plichi, materiale illustrativo, gigantografie, disegni leonardeschi la cui lettura — il più delle volte — ci trova assolutamente sprovvediti e impreparati. Non pongono limiti all'estro e alla fantasia. Le

leggi della fisica? Del tutto rivedibili. Nulla è certo, e tutto è perfetto. Avventurosi e arditi familiarizzano con gli atomi, scindono neutroni, isolano fotoni, li intrecciano al teorema di Pitagora, a equazioni di terzo grado. Agitano il tutto ed ecco uscirne il bollitore

che non fa traboccare il latte, il pennello da barba autorotante, il water da passeggio per barboncini nani. E quando il cocktail riesce meglio può scapparci addirittura il moto perpetuo.



In questi ultimi mesi abbiamo già collezionato 17 proposte per correggere l'inclinazione della Torre di Pisa. Progetti complessi e laboriosi. Progetti appassionati che — forse — nascondono l'ansia e la speranza di poter almeno raddrizzare qualcosa di questa Italia sbilenca e franosa. Ma, tra tutte, la lettera che forse ci ha più sorpreso è giunta solo qualche giorno fa.

Sulla busta una mano incerta e

rioso — sono spesso narrati da una mano che non è quella del protagonista. « Sono la figlia di un ex granatiere della seconda guerra mondiale. Scrivo all'insaputa di mio padre, ma so che a lui voi potreste dare una gioia infinita ». E il racconto si dipana preciso, attento ai particolari, fitto di indicazioni. E' un racconto filtrato da un



Mal di gola?

Batteri, freddo, pioggia, colpi d'aria: la gola ha tanti nemici.

Combattili con Iodosan Gola, pastiglie che disinfettano, proteggono la gola e in più rendono gradevole l'alito.

**Iodosan Gola
protegge e disinfetta
la gola.**



MONTONERI

**È un prodotto
ZAMBELETTI solo in farmacia.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.
Reg. Min. San. n. 10095 del 23/2/79 Aut. Min. San. n. 4924

Portobello / segue

saltellante aveva tracciato solo un brevissimo indirizzo: « A Gesù Bambino ». Niente altro. Chissà per quali misteriose vie è giunta fino a noi. All'interno né un nome, né un recapito. Soltanto la proposta dell'eterno, incantevole baratto: « Ti chiedo una bicicletta e ti prometto di essere più buono ». L'ho chiusa in una cartella segreta, quasi di nascosto. D'accordo, *Portobello* è una trasmissione importante. Il primo indice di ascolto (21 milioni di telespettatori) ha già raggiunto le stelle. Ma non abbiamo perso la testa. Essere scambiati per Gesù Bambino — confessiamolo — ci crea un certo imbarazzo.

ANNA TORTORA

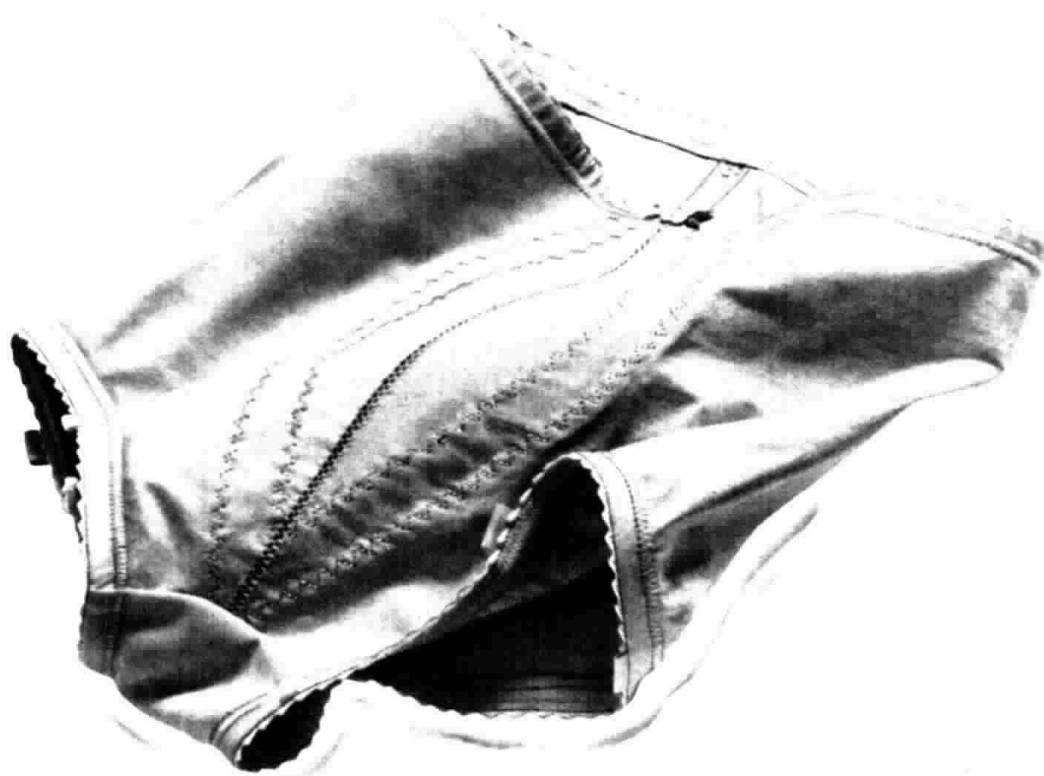


Il successo di Nunzia la piccola scrivana

Il primato delle telefonate e dell'interesse è stato raggiunto — fino a oggi — da Nunzia, la piccola e bionda scrivana lombarda che nella seconda puntata di *Portobello* ha lanciato la proposta di rendersi interprete dei sentimenti d'amore di chi non ha troppa familiarità con carta e penna. Nunzia è stata addirittura subissata da valanghe di richieste. E anche da qualche proposta di matrimonio, redatta su carta raffinata, con calligrafia elegante e forma letteraria ineccepibile. Ma nulla da fare. La nostra simpatica Nunzia è felicemente « promessa » a un soldatino con il quale intrattiene — è ovvio — una fitta e continua corrispondenza. Un particolare inedito: Nunzia aiuta i genitori nell'attività di pasticceria da forno. Nessuna meraviglia, quindi, che le sue lettere abbiano la fragranza e la dolcezza di un bigné appena sfornato!

**PARTECIPATE
AL CONCORSO
PORTOBELLO-
RADIOCORRIERE TV
(La scheda a pagina 167)**

Da oggi per il controllo deciso basta metà peso.



Nuova guaina "Regina di Quadri" Controllo e Leggerezza.

Regina di Quadri
Controllo e Leggerezza
contiene come una guaina
rinforzata, ma pesa la
metà.

E questo grazie
all'esclusivo tessuto
Tweave, che ti dà il



controllo nei punti
difficili senza farti
rinunciare al confort.

Scopri Regina di
Quadri Controllo e
Leggerezza nei modelli
sgambata, sgambata a
vita alta e gambaleto.

PLAYTEX®



Indumenti delicati in lavatrice?



Delicatamente
con

Lip neutro

LIP NEUTRO: c'è tanta delicatezza,
tanta sicurezza in più.
E i vostri tessuti delicati la meritano:
come una mano amorevole LIP NEUTRO
li lava dolcemente,
come soltanto un detergente neutro,
veramente neutro, può fare.

La formula neutra di LIP
è un'idea della MIRA LANZA per darVi
la tranquilla certezza di un lavaggio
sicuro, senza problemi e senza rischi.



è un prodotto di fiducia
è un prodotto

MIRA LANZA

Lip lavatrici
garantito neutro

Poliziesco / Nuova serie con Nero Wolfe

Quattordici episodi e altrettanti «casi» risolti dal detective appassionato di cucina e con l'hobby delle orchidee, inventato quasi mezzo secolo fa dallo scrittore Rex Stout

TELEVISIONE

Le irresistibili seduzioni di un antipatico

di LINA AGOSTINI

TV 2

GIOVEDÌ

24 DICEMBRE

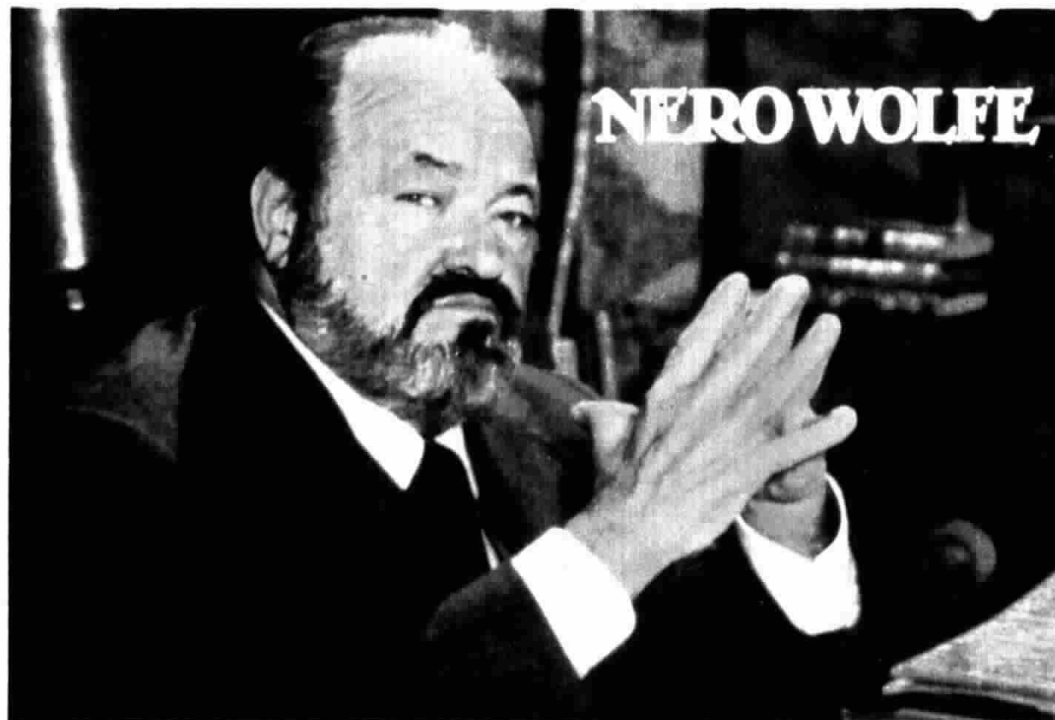
ORE 20,40

Bisogna riconoscere che Rex Stout per renderlo antipatico ce l'ha messa proprio tutta. Già lo tratta con distacco quando lo chiama signor Wolfe, e c'è, in più, quel nome che gli ha affibbiato, quel Nero, certamente poco accattivante. Nel descriverlo, poi, gli si accanisce contro e lo mortifica raccontandocelo lento nei movimenti, decisamente grasso e totalmente privo di sorrisi. E fin qui, a parte la pinguedine che potrebbe anche apparire una civetteria dell'autore (anche Maigret ha in fondo problemi di linea), niente di grave, ma Stout insiste sui dettagli con lucida cattiveria: il viso è grasso e cascante, lo sguardo accigliato, l'espressione eternamente corruciata. A questo punto potrebbe avere almeno qualche riguardo per il carattere del personaggio. Invece niente. Sedentario, misantropo, un pingue insomma in mezzo a persone a caccia di affermazione, con il mito dell'affermazione, anche attraverso il delitto.

Wolfe, naturalmente, lavora malvolentieri. Il guadagno non lo esalta, tanto è ricco anche se non viene specificato il come e il perché di tanta ricchezza. E' anche capaccissimo, è accaduto in uno degli episodi che vedremo in televisione, di restituire un assegno di migliaia di dollari. Poi, sempre di dollari, ne avrà molti di più: ma ciò accadrà

in virtù del talento col quale ha scoperto l'autore di un delitto, non perché egli abbia, sia pure per una volta, posto il lavoro e il compenso in cima ai propri pensieri. Lassù in cima, invece, Stout ha messo i suoi hobbies: quello della buona cucina e quello della coltivazione e selezione delle orchidee. La cucina ovviamente lo ingrassa: questo fa a pugni col vitalismo frenetico e atletico della società americana in cui Nero Wolfe, detective con la mania del giardinaggio e della cucina francese, vive e opera.

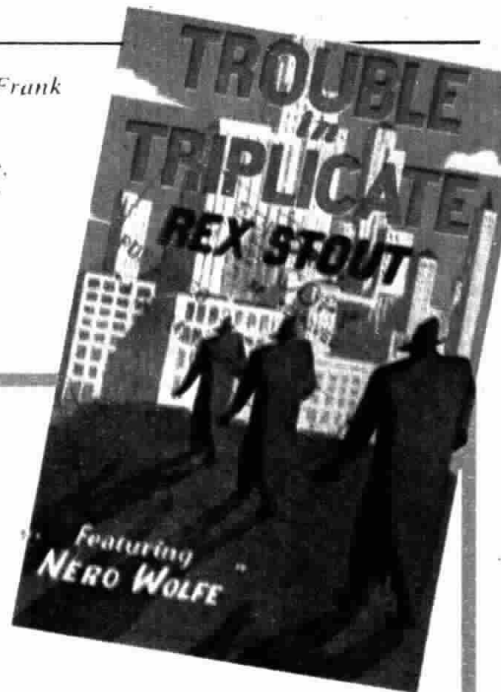
Per non parlare poi del compiacimento che Stout tradisce quando fa dire al signor Wolfe frasi come: «Io nel maelstrom del traffico di





William Conrad, già Frank Cannon in una serie televisiva di successo, ripropone Nero Wolfe, personaggio legato per il pubblico italiano a Tino Buazzelli, l'attore recentemente scomparso

Una vocazione artistica al delitto



Il nuovo Nero Wolfe di questa serie in 14 episodi si chiama William Conrad, vecchia conoscenza televisiva per via di un altro investigatore, quel Frank Cannon protagonista di diverse serie di grande successo. Conrad è nato nel Kentucky quasi sessant'anni fa. A quindici cantava, con altri ragazzi, ai matrimoni e ai funerali. E' stato in seguito annunciatore, scrittore e regista televisivo. Capitano pilota durante l'ultima guerra a Conrad è rimasta la passione per il volo. E' anche un patito del mare e possiede una barca di 22 metri battezzata « Raggio di luna ». A imporlo come attore fu proprio uno spettacolo da lui stesso gestito, in cui interpretava il ruolo dello sceriffo Matt Dillon. La serie è durata undici anni. Poi il cinema: *Corpo e anima*, *Lato Est e Lato Ovest*, *Cavalcata all'indietro*, *Un sogno americano*. Ma le maggiori soddisfazioni Conrad le ha avute dalla tv: la serie *Klondike* prima, poi trentacinque episodi di *Verità*, infine *Frank Cannon* (il famoso serial di qualità giunto da noi nel '74 con l'investigatore privato della California, duro, deciso, spregiudicato) e ora questo Nero Wolfe, personaggio legato al ricordo della interpretazione di Tino Buazzelli (negli anni 1969-1970).

Giallo giallissimo anzi, impegnato

Il creatore di Nero Wolfe non è stato soltanto un solido scrittore di mestiere, ma anche un uomo di cultura. Del resto, prima di inventare il fortunato personaggio poliziesco, Stout si occupava di letteratura, aveva scritto quattro libri e collaborava a riviste impegnate. Di detective-stories cominciò a occuparsi solo nel 1934, all'età di 48 anni, prima per seguire una moda letteraria, poi, evidentemente, per crearsi una più solida posizione finanziaria. Nel 1936 il cinema si occupa per la prima volta di Nero Wolfe: il film *Meet Nero Wolfe* non ha un grosso successo di pubblico, come non ne avranno i successivi due o tre sempre ricavati dall'opera di Rex Stout.

New York? E in tassi? Il mio corpo soffre di ogni spostamento improvviso e ingiustificato. Buongiorno! ». Perché Nero Wolfe non ama il traffico, ecco un'altra cattiveria che l'autore ha voluto scaricare sul personaggio. Inutile dunque cercare in questo strano « investigatore », nato nel 1934 e poi approdato in cinema e alla tv, quei connotati che la narrativa poliziesca ha sempre attribuito ai suoi eroi: l'eleganza di Arsenio Lupin, la bonarietà di Maigret, le sfrenatezze di James Bond, l'efficienza di Perry Mason. Il signor Wolfe non assomiglia a nessuno dei suoi colleghi letterari e televisivi. Come originalità può competere al massimo con mister Reeder, nato dalla penna di Edgar Wallace, ma meno scalcagnato.

A dispetto del suo creatore, Nero

Wolfe non è nemmeno un vero americano. E' un montenegrino immigrato, una psicologia europea. Americano invece efficiente, muscoloso e pieno di risorse è il suo assistente Archie Goodwin, pronto a saltare da un'indagine all'altra mentre Wolfe è intento in casa alle orchidee, alla cucina o alla lettura di un libro che fa sempre parte della saggistica del momento. Anche in questa scelta c'è una sottile evocazione dell'Europa da parte dell'autore, una specie di nostalgia dell'Europa. Ed è proprio con questa nostalgia che autore e personaggio si riconciliano e il pigro, misogino e grasso Wolfe conquista la simpatia del lettore, alla faccia della cattiveria di Stout. Come il più tradizionale degli eroi. E' la sua vendetta di « antipatico » anni '30.

il veneto gioca le sue carte



montagna, mare,
terme, lago,
città d'arte



non è magia...
ve lo dice silvan:

tutto questo, e molto di più, è
il veneto

una regione,
cento ragioni
per venirci. subito

PER INFORMAZIONI SPEDIRE A: ASSESSORATO TURISMO
REGIONE VENETO/PALAZZO BALBI/30123 VENEZIA

DESIDERO RICEVERE NOTIZIE PIÙ DETTAGLIATE SUL
VENETO IN PARTICOLARE PER QUANTO RIGUARDA
☐ MONTAGNA ☐ MARE ☐ TERME ☐ LAGO ☐ CITTÀ D'ARTE

SIG. _____
VIA _____
CAP _____ CITTÀ _____ ()

IL VENETO. UNA REGIONE
CENTO RAGIONI PER VENIR
CI. SUBITO. LA MONTAGNA
VENETA! IL SUO LUMINOSO
INVERNO NEVE E SOLE. LA
SUA VERDISSIMA ESTATE
CORTINA. LE DOLOMITI.
L'AGORDINO. ALLEGHE. CA
PRILE. I LAGHI DI MONTA
GNA. AURONZO MISURINA.
S. CROCE S. VITO. PIEVE DI
CADORE. TIZIANO. TAI. IL
CENTRO CADORE. CALALZO
DOMEGGE. LOZZO. LORENZA
GO. VIGO. LAGGIO. BELLUNO
NEVEGAL. VITTORIO. VENE
TO. IL PIAVE. FELTRE. PEDA
VENA. IL VENETO. UNA RE
GIONE. CENTO RAGIONI PER
VENIRCI. SUBITO. VICENZA.
PALLADIO. L'OREFICERIA.
RECOARO TERME. LE FONTI.
RECOARO. MILLE. VALDA
GNO. L'ALTOPIANO DI ASIA
GO. IL MIELE. IL FORMAG
GIO. I SETTE COMUNI. GAL
LIPROANA. LUSIANA. ROTZO
CONCO. FOZA. ENEGO. L'OR
TIGARA. CESSANA. CANOVE.
CAMPOROVERE. VALDASTI.
CO. TONEZZA. DEL CIMONE.
SANDRIGO. BREGANZE. BAS
SANO. DEL GRAPPA. NOVE.
LE CERAMICHE. CIMA. GRAP
PA. IL VENETO. UNA REGIO
NE. CENTO RAGIONI PER VE
NIRCI. SUBITO. I CASTELLI.
MAROSTICA. LE CILIEGE. LA
PIAZZA DEGLI SCACCHI. CA
STELFRANCO. GIORGIONE.
MUSSOLANTE. ASOLO. MA
SER. IL MONTELEONE. I FUN
GHI. LE VILLE. LA STRADA
DEL VINO. BIANCO. CONE
GLIANO. PROSECCO. VAL
DOBBIADENE. CARTIZZE.
TREVISO. I BURANELLI.
PIAZZA DEI SIGNORI. LE
PIAZZE VENETE. LA PIAZZA ER
BE. VERONA. LA PIAZZA BRA.
L'ARENA. L'ADIGE. CASTEL
F. CHIO. GIULIETTA. E RO
MEO. FIERA. FIORI. GIARDI
PARCO. SIGURTA. VALE
GIO. SUL MINCIO. CAPEL
LETTI. LA STRADA DEL VINO.
ROSSO. NEGRAR. FUMANE.
LA VALPOLICELLA. RECIOLO.
AMARONE. IL VENETO. UNA
REGIONE. CENTO RAGIONI
PER VENIRCI. SUBITO. LA
MESSINA. BOSCOCHIESA.
NUOVA GREZZANA. CERRO
RBEZZO. ILLASI. BOLCA. I
FOSSILI. SOAVE. IL LAGO.
BARDÀ. LAZISE. PESCHIERA.
BRENTONE. TORRI. DEL BE
NACO. BARDOLINO. MALCE
SINE. IL MONTE BALDO. IL
VENETO. UNA REGIONE.
CENTO RAGIONI PER VENIR
CI. SUBITO. PADOVA. GIOT
TO. MANTEGNA. IL SANTO.
LE TERME. EUGANEE. ABA
NO. MONTEGROTTO. BATTA
GLIA. GALZIGNANO. SUPE
RALBERGHI. PISCINE. POLO.
GOLF. TROTTO. GALOPPO.
LE PADOVANELLE. LE CITTA
MURATE. CITTADELLA. ESTE.
MONTAGNANA. VALSANZI
BIO. I GIARDINI ALL'ITALIA
NA. STRA. VILLA. PISANI. TIE
POLO. FIESSO. D'ARTICO.
POLO. MIRA. LA RIVIERA
BRENDA. LE VILLE. VE
E IL BURCHIELLO. IL VE
TO. UNA REGIONE. CENTO
RAGIONI PER VENIRCI. SUBI
O. VENEZIA. IL CARNEVA
LE. LE ISOLE. MURANO. IL
VETRO. BURANO. I MERLET
TI. TORCELLO. PELLESTRI
NA. LE SPIAGGE. VENETE. IL
LIDO DI VENEZIA. MARINA
DEL CAVALLINO. JESOLO.
ERACLEA. MARE. CAORLE.
BIBIONE. LE DARSENE. POR
TO. S. MARGHERITA. LIO
GRANDO. I BORGHI. MARINA
RI. CHIOGGIA. BRAGOZZI.
ORTI. SOTTOMARINA. LIDO.
ISOLAVERDE. IL VENETO.
UNA REGIONE. CENTO RA
GIONI PER VENIRCI. SUBITO.
ROVIGO. UN FIUME. IL PO. I
CASONI. I PESCATORI. LE
RETI. I PORTI. SCARDOVARI.
GNOCCHA. GORO. ARIANO.
LE PINETE. ROSOLINA. MA
RE. ALBARELLA. TUTTO
QUESTO. E MOLTO DI PIÙ. È IL
VENETO. UNA REGIONE.
CENTO RAGIONI PER VENIR
CI. SUBITO. LA MONTAGNA
VENETA! IL SUO LUMINOSO
INVERNO NEVE E SOLE. LA
SUA VERDISSIMA ESTATE.
IL VENETO. UNA REGIONE.
CENTO RAGIONI PER VENIR
CI. SUBITO. LA MONTAGNA
VENETA! IL SUO LUMINOSO
INVERNO NEVE E SOLE. LA
SUA VERDISSIMA ESTATE.
CORTINA. LE DOLOMITI.
L'AGORDINO. ALLEGHE. CA
PRILE. I LAGHI DI MONTA
GNA. AURONZO MISURINA.
S. CROCE S. VITO. PIEVE DI
CADORE. TIZIANO. TAI. IL
CENTRO CADORE. CALALZO
DOMEGGE. LOZZO. LORENZA
GO. VIGO. LAGGIO. BELLUNO
NEVEGAL. VITTORIO. VENE
TO. IL PIAVE. FELTRE. PEDA
VENA. IL VENETO. UNA RE

La terra dove
fioriscono i limoni

L'eterna questione meridionale

TELEVISIONE

DSE
3
da LUNEDÌ 21
a GIOVEDÌ 24
ORE 20,05

L'Italia Meridio
nale a lungo è sta
ta dominata da
rapporti sociali,
economici, pro
duttivi arretrati e
legati all'assetto

feudale. E questo ha pesato note
volmente nella storia contempora
nea del Mezzogiorno e nel suo rap
porto col resto del Paese.

La terra dove fioriscono i limoni
di Francesco Piva e Piero Bevi
lacqua (consulenza di Antonio Ce
staro) è un tentativo di indagare
sui problemi specifici del Sud soffer
mandosi su uno degli aspetti princi
pali: l'agricoltura. La questione
agraria meridionale viene esaminata
con l'intento dichiarato di spiegare
al pubblico televisivo i perché del
la subalternità del Sud.

Il programma del Dipartimento
Scuola Educazione, con la regia di
Angelo Dorigo (in onda su TV3 da
lunedì 21 dicembre al 1° gennaio,
alle ore 20,05), dopo aver affronta
to i problemi dell'agricoltura dalla
fine del Settecento all'unificazione
si sofferma sulla situazione agricola
nel primo ventennio postunitario
con la nascita del fenomeno del bri
gantaggio. Quindi passa all'esame
del Mezzogiorno tra crisi agraria e
industrializzazione del Nord, attra
verso le due Italie dell'età giolittia
na, fino alla « questione meridiona
le » durante il ventennio fascista.

Le ultime due puntate (in tutto
sono otto) della serie fanno riferi
mento alla situazione agricola nel
Sud dal 1943 ai giorni nostri. Sono
presi in esame avvenimenti come
la riforma agraria del 1950, i movi
menti di lotta dei contadini e i suc
cessivi processi di trasformazione
nelle campagne.

Ma alle soglie del Duemila cos'è
rimasto della « questione meridiona
le »? Le risposte sono venute, al
termine del programma, dagli sto
rici che hanno inquadrato il tema
delle campagne nella visione più
ampia dello sviluppo emblematico
di tutta la società meridionale.

G. R.

il sugo di Maria merita pasta Ponte



marshall wpt



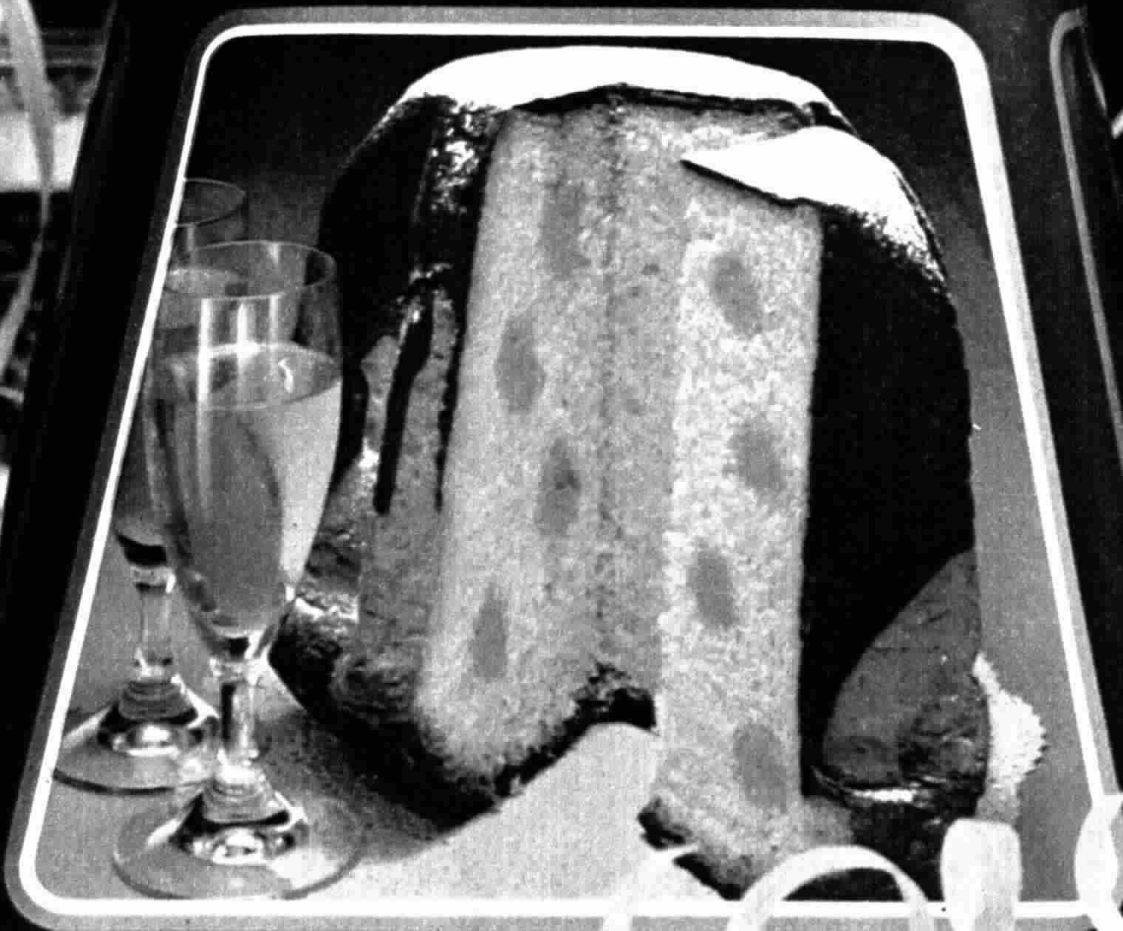
I sughi, come li sa fare Maria,
come li sanno fare tutte le signore donne,
hanno in comune con pasta Ponte
un ingrediente base importante: l'amore.
Senza di esso non sarebbe possibile
produrre una buona pasta all'uovo,
una buona pasta di semola di grano duro.
Per fortuna al pastificio Ponte siamo ancora
molto conservatori in fatto di qualità.

PONTE

l'Umbria nel tuo piatto

pandoro
al cioccolato e crema zabaione

Motta



***Siamo la coppia piú
(E ci dispiace***

Pandoro Motta



***buona del mondo
per gli altri.)***

Il profumo di ogni festa.

Giallo cronaca / Il delitto Martirano

Una casalinga, moglie di un geometra traffichino, al centro di una vicenda di morte che scatenò un vero e proprio uragano in tutto il Paese sui nomi di Fenaroli e Ghiani

TELEVISIONE

Segretamente rassegnata all'arrivo del killer

di VINCENZO CERAMI



Per Maria Martirano era una specie di certezza: un giorno o l'altro qualcuno le avrebbe dato una botta in testa e

avrebbe svuotato tutta la casa. Una zingara le aveva predetto una morte violenta, come capitò a Pasqua Rotta, la donna trovata uccisa nello stesso quartiere: quel fatto sconvolse e oppresse dalla paura la povera Maria per settimane intere.

« Mia moglie leggeva avidamente le notizie che davano i giornali, in particolare la cronaca nera. Viveva sempre nel terrore, aveva bisogno continuamente di essere rassicurata », sono le parole del marito, il geometra Giovanni Fenaroli.

Un giorno la donna chiese alla sua cameriera, la Impiccini, se in caso di aggressione sarebbe stata capace di difenderla: « Se qualcuno entra qui in casa d'improvviso e vuole darmi una bastonata... tu che faresti? ».

Che poteva rispondere la cameriera? « Perché non si svaga un po', signora, perché non esce... Lei è troppo nervosa ». Ma da sola la Martirano non sarebbe uscita: troppo traffico, troppa gente cattiva. Lo stato d'ansia e la paura andavano al di là di qualsiasi ragionevolezza: si comportava come chi ha il presentimento che ciò che non è accaduto fino ad oggi debba prima o poi accadere.

Aveva uno strano, maniacale desiderio di ordine, che la portava a



Quasi tutti i testi di allora

Il delitto Martirano che chiude la serie *Giallo-cronaca* è stato girato a Roma con la regia di Carlo Tuzii (che ha curato anche la sceneggiatura insieme a Vincenzo Cerami) durante l'inverno '80-'81 (gli interni della casa di via Monaci sono stati ricostruiti in un appartamento al quartiere Prati



di Roma). Nella parte sceneggiata del giallo la signora Martirano è impersonata da Flora Mastroianni, il marito Fenaroli è l'attore Piero Nuti, mentre il « superteste », il personaggio che svelò l'intrigo tra Fenaroli e Ghiani, cioè il ragioniere Egidio Sacchi, è interpretato da Angelo Pellegrino. Raoul Ghiani, invece, compare di persona, intervistato dal regista Tuzii durante uno dei suoi momenti di « semilibertà » vicino a Firenze.

La vicenda ricostruita si alterna a filmati scelti dalla *Settimana Incom*, soprattutto per quanto riguarda le varie fasi del processo. Inoltre sono state effettuate molte interviste ai protagonisti di allora. Tra questi: l'ex capo della squadra mobile di Roma (poi diventato questore della capitale e capo della Criminalpol) Ugo Macera; il professor Savi, il ginecologo interpellato da Fenaroli per procurarsi una iniezione mortale; il cronista del *Messaggero*, Menghini, che seguì ininterrottamente la vicenda giudiziaria fino all'epilogo; la signora Trentin, la cameriera che riconobbe Ghiani uscire dal portone di casa Fenaroli.

G. R.



Nella foto grande Fenaroli, Ghiani e Inzolia durante il processo. Nessuno di loro ha mai confessato il delitto. A sinistra Flora Mastroianni nella parte di Maria Martirano



nascondere negli armadi, tra la biancheria e gli abiti, i piatti sporchi con gli avanzi della cena, gli ossi del pollo e le foglioline unte dell'insalata. Fuori, all'apparenza, tutto doveva essere a posto; dentro, nel buio dei cassetti, del comò poteva regnare il caos, la schifezza. Così anche la casa, la sua vita: una facciata rispettabile, una via rispettabile della capitale. D'altra parte erano gli anni più coreografici della storia d'Italia: Schubert, il grande sarto — tanto per dirne una —, con le sue pupattole di cartapesta era il fiore all'occhiello di un Paese rinato dalle macerie e ora anche uno dei più ricchi del mondo.

« La mattina dell'11 settembre 1958 viene trovata assassinata, strangolata da mani pesanti nella sua abitazione di via Monaci 21, in Roma, Maria Martirano. Dalla sua casa sono scomparsi dei gioielli... ».

I presentimenti, le paure, le diffidenze, le funeste profezie avevano avuto ragione di essere e non impedirono alla vittima di sfuggire al suo destino. Lei lo presentiva: era sicura di morire in quel modo. Ep-

pure nell'appartamento dove fu rinvenuto il cadavere riverso sul pavimento della cucina... alcune finestre erano protette da inferriate, il portoncino d'ingresso munito di pesanti spranghe e diverse serrature. La verità è che la donna, la notte prima, aveva aperto la porta al suo assassino, fiduciosa o, forse, segretamente rassegnata.

All'inizio il delitto sembrò un fatto di piccola cronaca, come ne avvengono da sempre. Ma in poco tempo mobilitò tutta l'opinione pubblica nazionale, fece consumare litri e litri d'inchiostro, galvanizzò l'interesse di ogni famiglia italiana che seguiva le indagini come un fotoromanzo a puntate. Molti giornalisti, poliziotti e giudici su questo caso si sono costruiti la carriera.

Ma chi era l'uccisa? Una casalinga, moglie di un geometra trafficchino con uffici a Milano, che si faceva chiamare ingegnere, « l'ingegner Fenaroli ». Un uomo che si credeva furbo, non diverso da tanti altri imbroglioni di quegli anni. Eppure l'assassinio di quella donna scatenò un uragano, dividendo il Paese tra innocentisti e colpevolisti.

Giovanni Fenaroli venne presto sospettato per alcune reticenze e menzogne; per lo stato dei rapporti coniugali turbati dalle infedeltà; per la coincidenza strana di una telefonata che egli aveva fatto da Milano alla moglie proprio la sera del 10, poco prima del delitto; per l'esistenza di un'assicurazione sulla vita della Martirano per centocinquanta milioni, inizialmente stipulata dal geometra, come procuratore della moglie a favore degli eredi legittimi e poi modificata a favore del marito per mezzo di una lettera di Maria, la cui firma risultò presto falsificata ad opera del Fenaroli... E altri pasticci... L'amore dell'ingegnere per le assicurazioni non era cosa nuova: già nel 1948 e negli anni successivi aveva stipulato ben cinque polizze sulla propria morte, sempre in favore della moglie. Dirà: « Il mio costante pensiero è stato quello di dare a lei la tranquillità, qualora mi fosse accaduta una qualsiasi disgrazia. Mia moglie era parte di me stesso ». Tale era la mania che assicurava anche i propri dipendenti; addirittura, lui e la moglie, quando erano

3
MESI



Radiocomando, cambio automatico pendenze fino al 35%... di fuoristrada così ce n'è uno solo!



Quante emozioni per il vostro bambino con la Jeep Renegade di Hot Wheels!

Con il radiocomando può guidarla in tutte le direzioni. Anche sulle salite più ripide (fino al 35% di pendenza!), dove la Jeep scala automaticamente la marcia per dare più potenza al motore.

Come tutte le auto radiocomandate Hot Wheels, la Jeep Renegade è garantita tre mesi. E ricordate che nella linea Hot Wheels trovate anche auto da corsa, camions, piste e tanti altri bei giochi.

PICCOLE AUTO PER GRANDI VELOCITA'

I PRODOTTI HOT WHEELS SONO IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI DI GIOCATTOLI.

Hot Wheels

MATTEL



*Una scena de
Il delitto
Fenaroli. Nello
sceneggiato
Maria
Martirano
è interpretata
da Flora
Mastroianni
e Fenaroli
da Piero Nuti.
Raoul Ghiani
comparirà
di persona,
intervistato dal
regista Tuzi*

invitati a qualche battesimo, regalavano ai neonati non un bicchierino d'argento o la catenina d'oro, ma una polizza assicurativa. Ben strano!

Fenaroli fu accusato di essere il mandante dell'omicidio, eppure la moglie si fidava solo di lui: nel pieno della notte solo al marito avrebbe aperto l'uscio. E questi, difatti, le ripeteva: « Non startene sempre chiusa in casa... Incontrati con qualcuno, esci »; cercava di convincerla a prendere un aiuto anche per la notte e lei rifiutava con una scusa misteriosa: a casa le piaceva stare in abbigliamento succinto e la presenza di una terza persona l'avrebbe imbarazzata. Chissà in realtà cosa volevano significare quelle preoccupazioni, quali messaggi involontari i due si scambiavano!

Un bel giorno la Fenarolimpresa rischia il crac. In che modo l'ingegnere pensa di risolvere il problema? Sull'orlo del crollo psichico, dice: « Mi getto con la macchina nel canale che costeggia la fettuccia di Terracina, e l'assicurazione sana i debiti dell'azienda ». Solo che dal fondo limaccioso del canale, dove si sarebbe trovato, affogato al volante dell'auto, non avrebbe mai potuto veder risolti i problemi. L'unica era far morire la moglie e dirottare a se stesso i frutti economici dell'assicurazione. Così sì... poteva risolvere di persona i dissesti della Fenarolimpresa. Cominciò a progettare quello che sarà il più famoso delitto del dopoguerra.

Ma attenzione ad alcuni dettagli importanti. Primo, del suo piano delittuoso parla a destra e a manca come se si trattasse di una semplice operazione bancaria. Secondo, falsifica con una ingenuità assolutamente sospetta la firma della mo-

glie proprio nel primo documento che in un caso simile la polizia va ad esaminare (e che lo manderà in galera, il cosiddetto « movente »). Troppo ingenuo! C'era solo da trovare l'assassino materiale del delitto... La trama si presentava fin troppo scontata: un banale omicidio per incassare il premio dell'assicurazione. Un soggetto da cinema di serie B.

Solo che nessuno ha mai confessato le proprie colpe, mai: né Fenaroli (il presunto mandante), né Ghiani (il presunto killer di un omicidio a « babbo morto »), né Inzolia (il presunto complice). Così un comune caso poliziesco diventa un baraccone, una rissa pazzesca di ipotesi, complicità, disegni criminali, alibi.

Fu un grande processo indiziario, senza un reo confesso. Per scoprire la verità fu necessario mettere insieme e in ordine tanti pezzetti sparsi: nessuno la conosceva tutta, nessuno dei sospettati aveva interesse a rivelarla. Ognuno giurava di dire la verità, imputati e testimoni. Tutte queste deposizioni furono vagliate dagli inquirenti, confrontate e valutate, a comporre una mappa dei fatti talmente minuziosa e incalzante da « incastrare » gli accusati, ponendoli di fronte all'evidenza, a un percorso logico degli avvenimenti culminante nel delitto. Ma questa verità finale fu una verità indiziaria, giuridica, che rischiò necessariamente qualche tendenziosità: ciò che spesso i detectives cercano sono le « pezze d'appoggio » a una ipotesi di partenza, tutta da verificare.

In questo caso l'ipotesi di partenza la fornì Egidio Sacchi, l'ambiguo ragioniere e vassallo di Fenaroli, che rivelò i piani criminali del padrone. Anche lui però in qualche modo doveva salvare la

MIELE

Ambrosoli

UN ALIMENTO NATURALE



..... dai fiori alle api
..... dalle api ad
Ambrosoli
..... da **Ambrosoli**
alla mamma
..... dalla mamma
al bambino
..... ogni cosa è fatta
con cura e con amore

Cosa deve fare uno sha forfora per piacere ai vostri

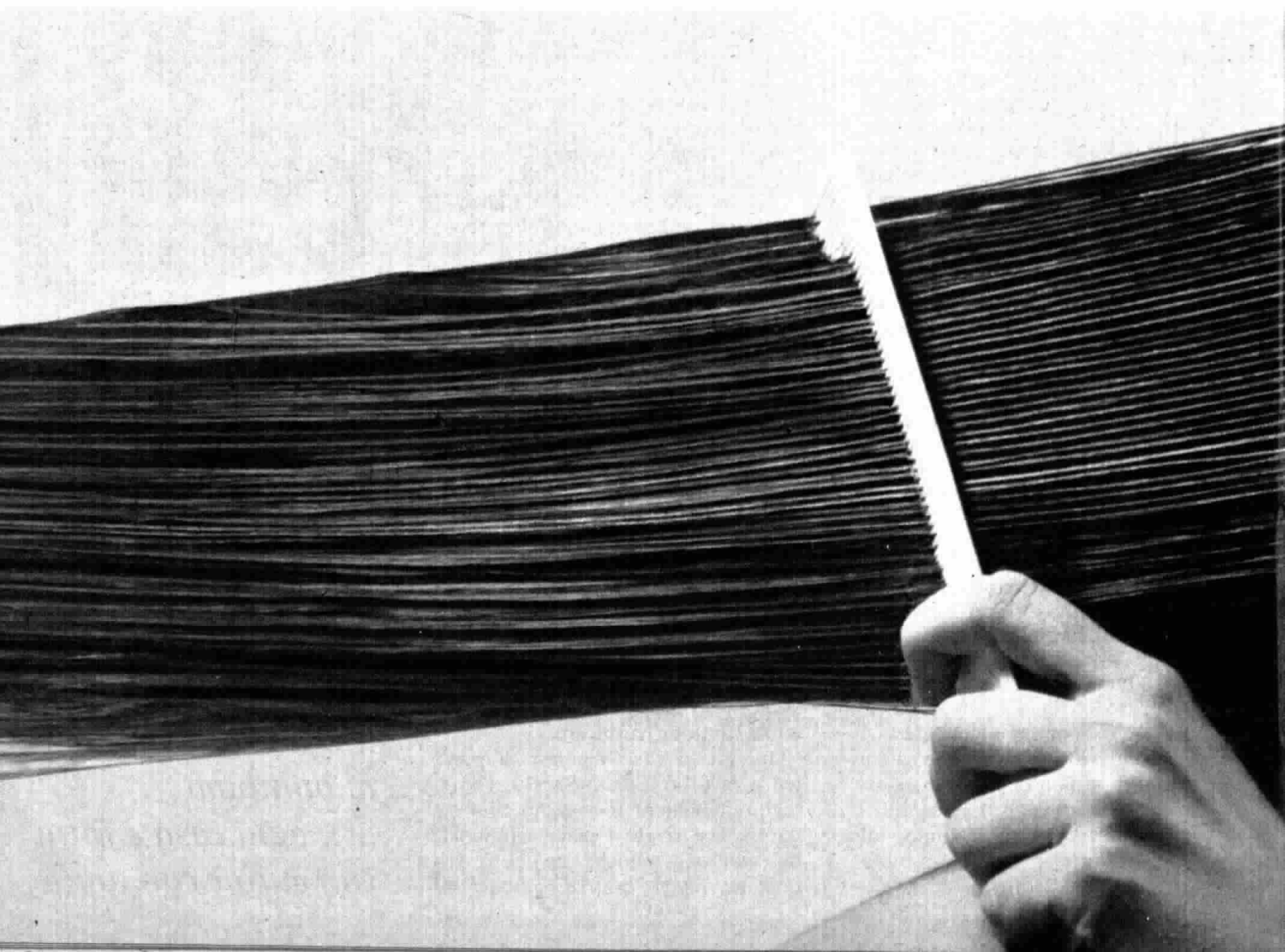
Prima di tutto, liberarli dalla forfora. Ma questo lo fanno già in molti. Poi, prendersi cura di loro e in questo Ceox è imbattibile. Ceox è lo shampoo della Bayer contro la forfora e si vende soltanto in farmacia. Per combattere la forfora e ristabilire la normale produzione di sebo, Ceox contiene una sostanza particolare messa a punto nel Centro di Ricerche Bayer a Leverkusen.

Si chiama Baypival® e insieme all'estratto di ippocastano e alle vitamine A, E, F, H tiene a bada ogni tipo di

forfora. Da quella più visibile e noiosa alla semplice secrezione sebacea abbondante. Basta usarlo regolarmente e i risultati si vedono in poco tempo.

Ma mentre Ceox si occupa della forfora, ai capelli cosa succede? La cosa più rassicurante di tutte: niente.

Perchè Ceox sa come trattare la forfora senza maltrattare i capelli. Tant'è vero che potete usarlo tutte le volte che vi pare. Proprio come c'è scritto sulla confezione. Così sarete soddisfatti in tutti i sensi.



Shampoo contro la forfora?

Da una parte non vi sentirete più assillati dalla forfora e dall'altra avrete di nuovo dei capelli morbidi, lucidi, setosi... proprio come prima che incontrassero la forfora.



Shampoo Ceox. Dalla Bayer.



Giallo / segue

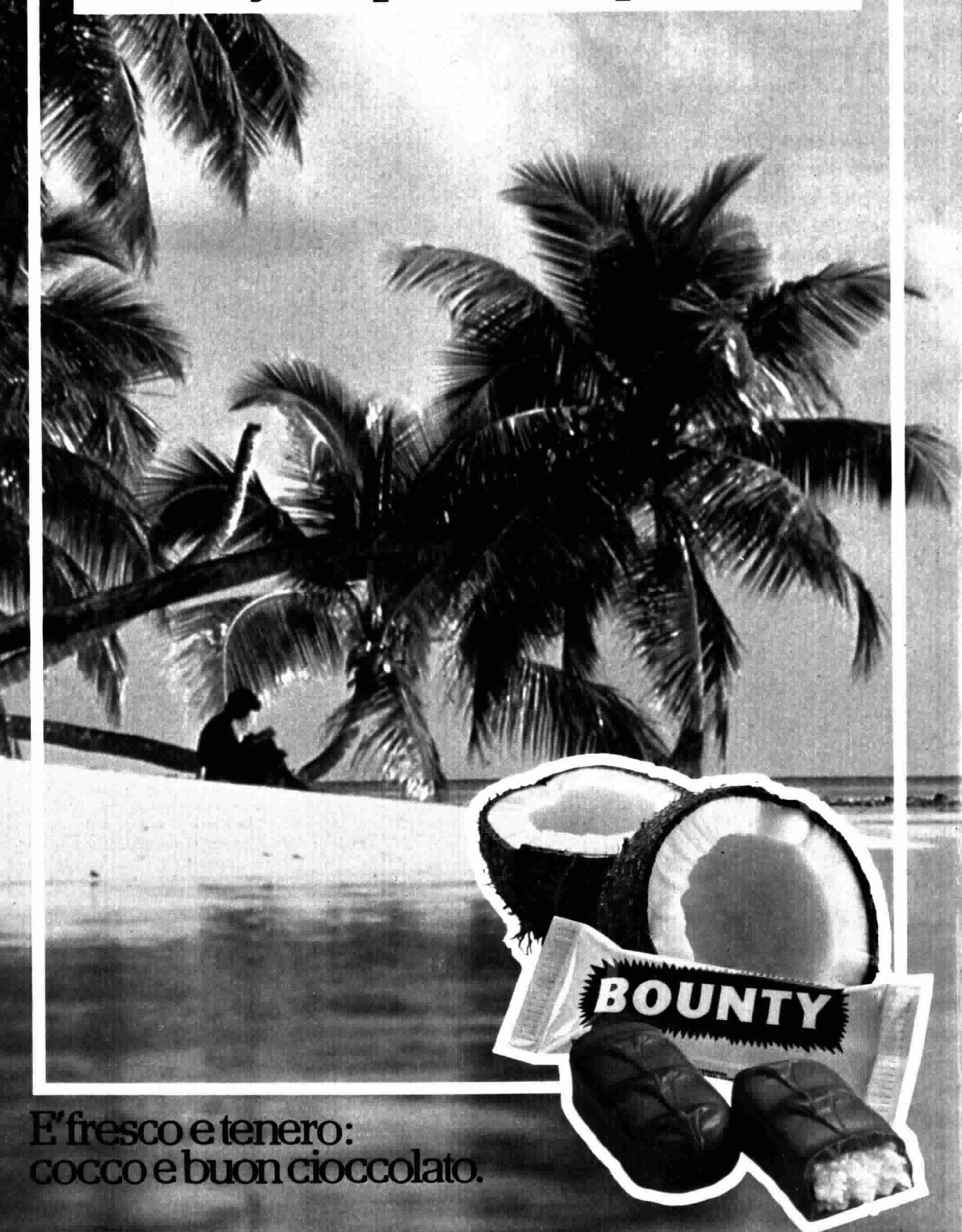
faccia: troppe reticenze, troppe bugie. « Individuum est ineffabile ». Se nessuno confessa le proprie colpe ogni delitto, fatalmente, dal piano giuridico e normativo sprofonda in quello buio dell'ineffabile, appunto, del tutto possibile, dell'anima: la distinzione tra colpa e responsabilità si fa quindi più netta. E il mestiere del poliziotto non prevede un interesse particolare per l'anima, non sono di sua competenza domande come: perché Maria Martirano viveva nel terrore di essere ammazzata? Perché si fidava solo di colui che — guarda caso — la farà uccidere? Da dove proveniva, per entrambi, tanto amore per le polizze assicurative sulla morte? Perché Fenaroli chiedeva a cani e porci di uccidergli la moglie? Ne parlava nei ristoranti, ai suoi dipendenti, agli amici. Come pensava di cavarcela falsificando la firma della moglie? Sprovvedutezza, troppa superficialità?

Ma i presentimenti di lei... soprattutto quelli, sono il mistero più insondabile. La notte del delitto a Milano Sacchi assiste a una telefonata di Fenaroli: « Stai tranquilla, è una persona di fiducia. E' il nipote del Traversi... Viene a portarti dei documenti importanti che devi tenere nascosti in casa. La finanza può arrivare qui da un momento all'altro... Se non vuoi scendere ad aprire, butta giù le chiavi dalla finestra! ». Poi, abbassata la cornetta, dice al suo tirapiedi: « Meno male, è abbastanza calma, sta guardando la televisione ». Così il bunker di Maria Martirano spalanca le porte e l'assassino può tranquillamente entrare. E pensare che solo tre notti prima, nella prova generale dell'omicidio, l'assassino aveva provato a entrare con la chiave ed era stato messo in fuga dalle grida della donna.

Raoul Ghiani, l'incensurato presunto esecutore materiale del delitto, ancora oggi in carcere, è il più importante (forse anche il più ingenuo) fra tutti i filistei travolti dalle macerie di casa Fenaroli. I Sacchi, gli Inzolia, ecc., più o meno meschinamente, sono forse entrati in un gioco al massacro e hanno recitato bene la loro parte. La tremenda, tragica partita l'hanno giocata in silenzio, nel mistero del loro rapporto, moglie e marito. Intorno solo un grande rumore, una grandissima assordante.

VINCENZO CERAMI

Bounty. Il sapore di un paradiso.



**E' fresco e tenero:
cocco e buon cioccolato.**

DISCHI

ROCK POP

JAZZ FOLK

RUBRICA



New Perigeo - Effetto amore
RCA PL 31604
L. 9500

A quattro anni dallo scioglimento del Perigeo che fece furore nel campo del jazz-rock europeo, Giovanni Tommaso, contrabbassista, compositore e ora anche cantante, presenta un nuovo quintetto con Maurizio Giammarco, Danilo Rea, Carlo Pennisi e Agostino Marangolo. Canzone, « fusion music », rock e jazz sono miscelati abilmente nella formula del gruppo che tende con eleganza all'« easy listening ». Oltre ad *Effetto amore* che dà il titolo all'album, il New Perigeo esegue altri sette pezzi. I più indovinati: *Mediterraneo*, *Shuffle* e *Questa donna*. **S. G. BIAMONTE**



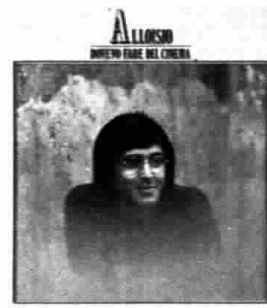
Olivia Physical
EMI 3C-064-64560
L. 9500

Inglese di nascita, classe 1950, cresciuta in Australia e trapiantata in America, Olivia Newton-John, nipote di un Premio Nobel e figlia d'un professore di Cambridge, è rinomata da noi come attrice (*Grease*, *Xanadu*, ecc.) ma sta spopolando come cantante, specie con questo LP che è campione d'incasso in mezzo mondo. *Physical*, *The promise*, *Landslide*, *Stranger's Touch*, *Silvery Rain* e le altre canzoni del disco sono arrangiate da John Farrar che, con chitarre e tastiere, s'è fatto aiutare da Tom Snow e Bill Cuomo, due musicisti di grido del giro di Los Angeles. **S. G. B.**



Berlino... Parigi... Londra
Matia Bazar
Ariston ARLP 12392

Vestito nuovo per i Matia Bazar. Il gruppo con questo album ha decisamente rotto con il passato sperimentando nuove sonorità. Abbandonato il genere melodico-romantico, l'ascolto può apparire difficile ma l'esperimento è riuscito. I Matia Bazar con coraggio hanno cercato di rinnovare la loro musica, cercando di assimilare timbri e ritmi delle nuove tendenze che attualmente sono presenti nel panorama internazionale. Giusti sembrano *Lili Marleen*, *Io ti voglio adesso*, *Fantasia*. Straordinaria la voce di Antonella. **MARIO COLANGELI**



Dovevo fare del cinema
Gianpiero Alloisio
Ascolto ASC 20271

Per il suo primo LP Gianpiero Alloisio ha trovato due eccezionali padrini: Giorgio Gaber e Francesco Guccini. I due cantautori hanno scritto per lui alcuni motivi. Alloisio interpreta il ruolo principale, la regia è di Gaber e i testi sono di Luporini. E' stato Guccini a scoprire questo cantante. Lo ha interessato a tal punto che nel suo ultimo album *Metropolis* ha inserito *Venezia*, una composizione appunto di Alloisio. Tra i brani del 33 sono da segnalare *Dovevo fare del cinema* di Alloisio, *Parole* di Guccini e *Il dilemma* di Gaber-Luporini. **M. C.**

I « GRANDI » MARCATI PICASSO

Dopo una parentesi di quasi un anno, tornano nei negozi i dischi dell'etichetta Pablo, col marchio disegnato a suo tempo da Picasso per il produttore Norman Granz. Li distribuisce ora la Fonit-Cetra. Fra le prime uscite: un Oscar Peterson e un Dizzy Gillespie da Montreux, un Count Basie, un John Coltrane in concerto, una Sarah Vaughan e un doppio



album di Ella Fitzgerald (nella foto) con una scelta di canzoni di Antonio Carlos Jobim. **S. G. B.**

GLI ESULI PRIMA DELLA GERMANIA



Gli Inti Illimani (nella foto), il complesso cileno che dal colpo di Stato in Cile è in esilio in Italia, sta registrando negli studi della Rai a Napoli una serie di special. Le trasmissioni, della durata di circa trenta minuti, presenteranno tutta la produzione di questo gruppo. La struttura di ogni puntata sarà a tema: la canzone sud americana, la « nueva canción », il repertorio andino, le canzoni di Victor Jara e Violeta Parra. Dopo la ripresa di questi concerti gli Inti Illimani andranno in tournée in Germania. **M. C.**

HIT PARADE

RADIO DUE

Hit Parade -
venerdì, ore 12.48
(replica: sabato,
ore 15.42).

Hit Parade 2
(dischi caldi) -
domenica,
ore 12.48. Long
Playing Hit -
sabato, ore 11

RETE 1 TV

Discoring -
domenica,
ore 14.30

ALLA RADIO E ALLA TV

45

33

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Cicale - Heather Parisi (Messaggerie Musicali/CGD)
- (3) **2** Bette Davis eyes - Kim Carnes (EMI)
- (2) **3** Reality - Richard Sanderson (Delta/WEA)
- (5) **4** Sharazan - Albano & Romina Power (Libra/Baby Records)
- (4) **5** Lo stellone - Sbirulino (Messaggerie Musicali/CGD)
- (7) **6** Every little thing she does is magic - The Police (A&M/CBS)
- (9) **7** Mi innamorò di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- (10) **8** You can't stay the night - Miguel Bosé (CBS)
- (8) **9** Arthur's theme - Christopher Cross (Atlantic/WEA)
- (12) **10** He's a liar - Bee Gees (RSO/Polygram)

DISCHI CALDI

- (6) **11** On my own - Nikka Costa (CGD)
- (n) **12** Lo devo solo a te - Pupo (Baby Records)
- (n) **13** On the road again - Barabas (VIP/CGD)
- (16) **14** Five o'clock in the morning - Village People (VIP/CGD)
- (11) **15** Rock'n'roll robot - Alberto Camerini (CBS)
- (15) **16** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (14) **17** Just for you - Spargo (Baby Records)
- (19) **18** More stars - Vari (Delta/WEA)
- (n) **19** La spada di King Arthur - I Cavalieri del Re (RCA)
- (13) **20** Hula hoop - Plastic Bertrand (Durium)

I PRIMI DIECI

- * (1) **1** Buona fortuna - Pooh (CGD)
- (3) **2** Ghost in the machine - The Police (A&M/CBS)
- (2) **3** Singolo - Miguel Bosé (CBS)
- (4) **4** Abacab - Genesis (Vertigo/Polygram)
- (6) **5** Fabrizio De André - Fabrizio De André (Ricordi)
- (8) **6** Strada facendo - Claudio Baglioni (CBS)
- (9) **7** La grande grotta - Alberto Fortis (Philips/Polygram)
- (5) **8** Living eyes - Bee Gees (RSO/Polygram)
- (10) **9** P greco 3,14 - Rockets (Rockland)
- (n) **10** For those about to rock - AC/DC (Atlantic/WEA)

DISCHI CALDI

- (11) **11** Bolero - Colonna sonora (Cinevox)
- (13) **12** La Serenissima - Rondò Veneziano (Baby Records)
- (12) **13** Tattoo you - Rolling Stones (EMI)
- (7) **14** Vai mo' - Pino Daniele (EMI)
- (16) **15** Duemilatrecentouna parole - Ornella Vanoni (CGD)
- (17) **16** Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- (n) **17** Salomé - Mina (PDU)
- (19) **18** Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- (18) **19** Raiser - Earth, Wind & Fire (CBS)
- (14) **20** Duemila 60 Italian Graffiati - Ivan Cattaneo (CGD)

Claudio Cecchetto e Angelo Branduardi, appena entrati in classifica la scorsa settimana, questa volta non compaiono tra i primi venti ma rientreranno sicuramente le prossime. I Pooh invece sono sempre in testa ai 33 giri

Trasmesse da « Radio due » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

- 1 Bandiera bianca - Franco Battiato (EMI)
- 2 Da stasera - Luca Barbarossa (Fonit Cetra)
- 3 Ska chou chou - Claudio Cecchetto (Fonit Cetra)
- 4 La mia canzone al vento - Drupi (Fonit Cetra)
- 5 Rock'n'roll robot... - Alberto Camerini (CBS)
- 6 You make me do it - Ago (Full Time)
- 7 Settembre... - Alberto Fortis (Polygram)
- 8 Oceania - Mario Castelnuevo (IT)
- 9 Chi fermerà la musica - Pooh (CGD)
- 10 Mi innamoro di te - Ricchi e Poveri (Baby Records)
- 11 Casinò... - Passengers (Durium)
- 12 Aria di casa - Sammy Barbot (WEA)
- 13 La mia musica - Toto Cotugno (Carosello)
- 14 A Berlino va bene - Garbo (EMI)
- 15 Il mio prossimo amore - Loretta Goggi (WEA)

45 STRANIERI

- 1 Arthur's theme - Christopher Cross (WEA)
- 2 Start me up - Rolling Stones (RS)
- 3 On the road again - Barrabas (RP)
- 4 On the beat - B.B. Q Band (Capitol)
- 5 Every little thing... - The Police (CBS)
- 6 Wordy ragging hood - Tom Tom Club (Island)
- 7 For your eyes only - Sheene Easton (EMI)
- 8 Chant 1 - Spandau Ballet (RCA)
- 9 Body talk - Imagination (Panarecord)
- 10 Let's groove - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 11 Realty - Richard Senderson (Delta)
- 12 Five o'clock in the morning - Village People (CGD)
- 13 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 14 Stars on 45 vol. II - Autori vari (Delta)
- 15 Abacab - Genesis (Polygram)
- 16 Sweet heart - Marianne Faithfull (Ricordi)
- 17 He's a liar - Bee Gees (Polygram)
- 18 Take my heart - Kool & The Gang (Delite)
- 19 Turn on your love around - George Benson (WEA)
- 20 Back fired - Debbie Harry (RCA)
- 21 You'll never know - Hi Gloss (Prelude)
- 22 Endless love - Diana Ross and Lionel Richie (EMI)
- 23 Dying to be dancin' - Empress (Prelude)
- 24 Kids in America - Kim Wilde (EMI)
- 25 Five more days - Carmen & Thompson (Panarecord)

33

- 1 Christopher Cross - Christopher Cross (WEA)
- 2 Tattoo you - Rolling Stones (RS)
- 3 Raise! - Earth, Wind & Fire (CBS)
- 4 Ghost in the machine - The Police (CBS)
- 5 Brooklyn Bronx... - B.B. Q Band (Capitol)
- 6 Tonight I'm yours - Rod Stewart (WB)
- 7 Black & white - Sister Sledge (WB)
- 8 Living eyes - Bee Gees (Polygram)
- 9 Stars on LP II - Autori vari (Delta)
- 10 Something special - Kool & The Gang (Delite)
- 11 Love Byrd - Donald Byrd (WEA)
- 12 The George Benson... - George Benson (WB)
- 13 Koo Koo - Debbie Harry (Chrysalys)
- 14 Rudy & Rita - Alberto Camerini (CBS)
- 15 Salomè - Mina (PDU)
- 16 La voce del padrone - Franco Battiato (EMI)
- 17 Shot of love - Bob Dylan (CBS)
- 18 The S.O.S. Band too - The S.O.S. Band (Tabu)
- 19 Hi Gloss - Hi Gloss (Prelude)
- 20 I love music - Enigma (DIG/IT)
- 21 Buona fortuna - Pooh (CGD)
- 22 Singolo - Miguel Bosè (CBS)
- 23 M. 3. 14 - Rockets (Rockland)
- 24 New York cake - Kano (Full Time)
- 25 La grande grotta - Alberto Fortis (Polygram)
- 26 Mistaken identity - Kim Carnes (EMI)
- 27 Q disc - Lucio Dalla (RCA)
- 28 Body talk - Imagination (R&B Records)
- 29 Physical - Olivia Newton-John (EMI)
- 30 Album - Pierangelo Bertoli (CGD)

COLONNE SONORE

- 1 Bolero (Cinevox)
- 2 Il tempo delle mele (WEA)
- 3 1997: Fuga da New York (CGD)
- 4 Excalibur (Ricordi)
- 5 Il laureato (CBS)
- 6 Easy Rider (Columbia)

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

**PRIMA
DI
PROVARE
NUOVO
DASH...**



"A bassa temperatura il bianco non va proprio. Guardi com'è venuta grigia questa camicetta!"



"Allora provi Nuovo Dash Progresso Bianco e vedrà!"

"Se lo dice Lei..."

**DOPO
DUE
SETTIMANE...**



"Allora Signora, com'è andata?"

"Questo Dash è veramente nuovo! Finalmente un bel bianco anche a bassa temperatura!"

"Guardi, si ricorda questa camicetta che le avevo fatto vedere due settimane fa? E' venuta bianchissima con Nuovo Dash, e pensi che non la posso lavare in acqua bollente sennò non la posso mettere.

Non parliamo poi del bucato che lavo ad alta temperatura. Quello è proprio bianco super!

Ci voleva proprio questo Nuovo Dash!"



Nuovo Dash: ancora più bianco, anche nei lavaggi temperati.



2° festival rock

MULTIMEDIA - ARCI - RADIOCORRIERE TV

Nome del gruppo o del partecipante

Nome e cognome dei concorrenti

Recapito del gruppo

Città

Genere musicale preferito

Compilate il tagliando e speditelo a

ERI - Radiocorriere tv
Concorso

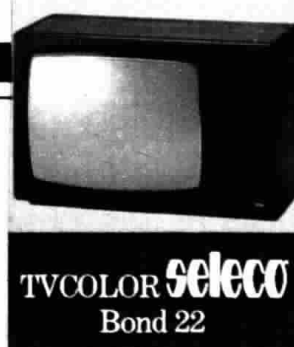
2° FESTIVAL ROCK ITALIANO

Casella postale 6093
00100 ROMA

Come si può fare per partecipare al Concorso del Festival Rock Italiano indetto dal nostro giornale? E' molto semplice: occorre compilare la scheda pubblicata qui accanto ed inviarla alla ERI - Radiocorriere tv.

Concorso 2° Festival Rock Italiano, Casella postale 6093, 00100 Roma. Con la scheda dovrete spedire anche una musicassetta con i vostri brani registrati. Da febbraio si svolgeranno le selezioni regionali, mentre a Bolo-

gna, durante il mese di giugno, ci sarà il gran finale. Riusciremo a superare l'enorme successo ottenuto con la prima edizione del Festival Rock? Dalle prime schede giunte al Radiocorriere tv sembra proprio di sì!



100 canali a colori

Ecco il televisore a colori, 100 canali, messo ogni settimana in palio dal nostro concorso

I primi vincitori del televisore messo in palio dal Radiocorriere tv per il Concorso «Vinci con Portobello» presto riceveranno il pacco dono. Ma ogni telespettatore può ancora partecipare alla gara e vincere il premio. Come? Innanzitutto seguendo la trasmissione di Tortora e munendosi di una o più copie del nostro giornale; quindi scegliendo una delle cinque cabine di Portobello, trascrivendo il numero telefonico sull'apposito tagliando qui a fianco pubblicato. Va da sé che il tagliando dovrà essere completato con i dati richiesti e inviato al Radiocorriere tv entro 10 giorni dalla puntata della trasmissione. Tra cinque buste con i numeri delle cabine del «mercato» ne sarà estratta una e, subito dopo, si inizierà lo spoglio dei tagliandi giunti al Radiocorriere tv: il primo col numero della cabina prescelta vincerà il premio settimanale. Auguri con Portobello!

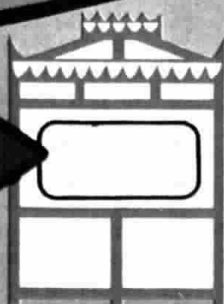
RadiocorriereTV 167

CONCORSO DEL



VINCI CON LA CABINA DI PORTOBELLO

la cabina vincente ha il numero



NOME

COGNOME

INDIRIZZO

CITTA

PR

CAP

Compilate il tagliando e speditelo a:

ERI - Radiocorriere TV Concorso «Vinci con la cabina di Portobello»

Casella postale 6093
00100 Roma

tagliando
N. 6

D.M. 4/26096 DEL 27-11-1981

La prima rassegna Rai dedicata al genere

È la moda del giorno, la forma d'espressione artistica più usabile che si possa immaginare, non più prodotto d'occasione per dilatare il successo delle star

TELEVISIONE

Un cinema acre e pulsante fatto tutto di rock

di MARIO GAMBA



Il film rock entra in orbita. Esplo- de. Dilaga. E' la moda del mo- mento. E' la for- ma di espressione artistica più usa- bile e più ricca che si possa oggi immaginare. Forse tutto questo sta avvenendo davvero, forse è già av- venuto. In ogni caso il film rock ha conquistato uno spazio nell'uni- verso estetico che solo la vecchia avversione per le « sottoculture » gli aveva negato negli anni passati.

Il film rock viene oggi, final- mente, « visto ». Era stato conside- rato un prodotto d'occasione, una cosa illustrativa che serviva princi- palmente a dilatare la fama delle rock-star più amate dal pubblico. Era stato disprezzato perché soli- tamente girato di corsa, su trame esili (quando c'erano), con perso- naggi troppo poco credibili nel loro andare, senza mai tornare, dalla di- mensione quotidiana alla dimensio- ne mitica (Elvis Presley camionista in *Loving you*, ragazzo di strada finito in galera in *Jailhouse rock* e poi cantante di successo in en- trambi).

Prodotto d'occasione? Certo. Gi- rato di corsa? Certo. Ma ciò che non dura, ciò che è effimero, ciò che procura emozioni e però si la- scia consumare ha proprio per questo una profonda dignità. Stes- sa cosa si può dire per la velocità, o per una certa « trascuratezza » che rende abbordabile il materiale di elaborazione dell'immaginario.

Quando l'ex Beatle Paul McCart- ney cantava per la libertà della Cambogia; o quando il piccolo Dal- la e il sospirato De Gregori porta- vano in giro, prima coppia d'auto- re della canzone italiana, la loro *Republic*; o quando il menestrello Branduardi riempiva, nuova Wood- stock, la romana Villa Pamphili; so- no tutti appuntamenti rock che il ci- nema ha conservato e che ora a Na- tale la Terza Rete propone.

Si comincia il 22 dicembre pro- prio con Branduardi: *Concerto*, fir-



Cinque film d'immagini e suono

Quando l'ex Beatle Paul McCart- ney cantava per la libertà della Cambogia; o quando il piccolo Dal- la e il sospirato De Gregori porta- vano in giro, prima coppia d'auto- re della canzone italiana, la loro *Republic*; o quando il menestrello Branduardi riempiva, nuova Wood- stock, la romana Villa Pamphili; so- no tutti appuntamenti rock che il ci- nema ha conservato e che ora a Na- tale la Terza Rete propone.

Si comincia il 22 dicembre pro- prio con Branduardi: *Concerto*, fir-



mato per la regia dalla moglie Lui- sa, lo segue da Verona a Roma. Do- po *Reggae sunsplash*, del regista Ste- fan Paul (con i re del reggae Marley, Tosh, World e Spear), è la volta di *Rock for Kampuchea* registrato nel '79 all'Odeon Hammersmith: protagonisti, oltre McCartney, Queen, Who, Matumbi e Costello. Il giorno di Natale, *Banana Repu- blic* del regista Ottavio Fabbri: ri- percorre la tournée estiva della cop- pia Dalla-De Gregori, primo feno- meno del concerto di massa in Italia.

Chiuderà il 27 dicembre *Stamping ground* di Jason Pohland e George Slulser: è stato girato nel '70 a Rot- terdam durante un festival pop con tutti i big, dai Pink Floyd a Jeffer- son Airplanes, dai Bird al super- maestro Carlos Santana.



I Who e Paul McCartney sono fra i protagonisti del Concerto per la Cambogia che fa parte dei film rock in onda sulla Terza Rete nella settimana natalizia

Il reggae giamaicano

Reggae sunsplash è uno dei buoni film rock del filone giamaicano. Appartiene anche a uno dei tre generi nei quali si può suddividere questo cinema che è stato definito « nuovo musical »: riprese di concerti, film a soggetto, film di taglio sociologico. *Reggae sunsplash*, diretto da Stefan Paul, realizzato nel 1979 durante il Festival di Montego Bay in Giamaica, si colloca nella prima categoria. Tra i film sul reggae, o di ambiente reggae, molto importante è *Babylon*, di Franco Rosso, un regista che ha anche girato *Dread, dead and blood*, opera sull'esperienza londinese del poeta giamaicano Linton Kwesi Johnson. Un documentario sulla storia e sull'industria del reggae è invece *Roots rock reggae* di Jeremy Marre. Vi appaiono Jimmy Cliff, Bob Marley, The Inner Circle, U Roy, The Wailers. L'unico film a soggetto sul reggae ambientato in Giamaica rimane a tutt'oggi il notissimo *The harder they come*, storia romanizzata di Jimmy Cliff.

E invece no. Il film rock era vittima dell'idea, dura a morire, che l'arte non possa nascere che da grandi pensieri e grandi sentimenti coltivati in proprio da grandi uomini, fuori dai meccanismi della produzione e del mercato. Oggi il film rock conquista riconoscimenti, magari non ancora dichiarati, o ancora detti a mezza voce, perché è più chiaro a tutti che il rock è una cosa importante. Si è potuto far finta di non capire fino a quando si è visto il cinema tallonare un rock che si presentava come musica di evasione, musica fatta per muovere il corpo, oppure fino a quando il rock, confuso con quel genere più ampio che era ed è il pop passava come leggere folate di vento sopra i corpi semiaddormentati dei visitatori dello storico Woodstock.

Lo era, musica d'evasione, il rock degli anni '50. Tutta la serie dei film con Elvis Presley lo ha documentato. E lo documenta un film recente, *Blue Suede Shoes*, diretto da Curtis Clark, nel quale si vede all'opera, in un concerto dato in Gran Bretagna nel 1957, il leggendario Bill Haley « and his comets ». Come dimenticare, però, che si evade sempre da qualcosa che opprime? E che muovere il corpo tra eccitazione e automatismo può essere molto liberatorio, quindi significativo? Del resto *Rock around the clock*, di Bill Haley, era musica d'evasione e musica ribelle. Così fu vissuto a suo tempo da milioni di ragazzi, specie quando il disco fu ristampato in abbinamento all'uscita del film *Blackboard Jungle* (*Il seme della violenza*).

Quanto al rock anni '60, quello che puntualmente venne immortalato dal film *Woodstock* (e un po' prima dal film *Monterey pop*), era musica « impegnata ». Le voci di Bob Dylan e Joan Baez cantavano contro la guerra. Ma anche quel rock-folk poteva essere trascurato: sembrava adatto a celebrare un desiderio di libertà gentile, apparso come in un'isola appartata, lontana, in un sogno sfumato.

Poi è arrivato il rock degli anni '70 e '80. Un film, *Ultimo valzer*, diretto da un regista di talento riconosciuto, Martin Scorsese, ha fissato, implacabile, il tramonto del rock anni '60. Un altro film, *Rust never sleeps*, ha ripreso il concerto di un sopravvissuto dei Sixties, un artista che ha cominciato mentre quelli finivano e ne ha prolungato



**Bere troppo fa male
Bere male fa peggio**



**Bevi poco
ma Bene**



MOLINARI

Cinema rock / segue



gli echi musicali: Neil Young. In *Rust never sleeps* il cantante vaga per il palcoscenico, tra ombre cupe e bagliori colorati un po' misteriosi e un po' sinistri, con nani incapucciati che gli girano intorno. E a un certo punto la sua voce intona le parole che annunciano la nuova era musicale e cinematografica: « Il re è andato via ma non è stato dimenticato. Questa è la storia di Johnny Rotten ».

Chi è Johnny Rotten? Uno dei Sex Pistols, la « band » inglese che tra il 1976 e il 1978 suonava un rock vicino allo spirito punk, acido, grottesco, platealmente trasgressivo, deculturale per volontà e per effettiva impreparazione dei suoi membri. Sid Vicious, il bassista, era l'anima nera del gruppo. Malcolm McLaren, manager, ex proprietario di sex-shops, era l'uomo che i Sex Pistols li aveva letteralmente inventati. Genio della provocazione nelle comunicazioni di massa, McLaren aveva pensato, annunciato e attuato una enorme truffa ai danni delle case discografiche, imponendo al pubblico un gruppo di suonatori che non sapevano suonare e ricavando montagne di soldi da esibizioni i cui ingredienti erano gli insulti agli spettatori (spesso le serate finivano in risse a causa delle pesanti battute all'indirizzo della regina).

Johnny Rotten fu il primo a stancarsi e ad abbandonare la « band ». Per questo diventò « il re che è andato via ma non è stato dimenticato ». La storia dei Sex Pistols



Uno stadio affollato per un concerto. Del ciclo della Rete 3 fanno parte anche Banana Republic di Dalla e De Gregori e Concerto di Angelo Branduardi

è l'argomento del film *The great rock'n'roll swindle* (La grande truffa del rock'n'roll) diretto da Julian Temple. E' uno dei più importanti tra i film rock della nuova ondata. Un'ondata che ha sommerso il Festival di Cannes del 1980 e la rassegna Cinema e Mezzogiorno d'Europa che si è fatta a Lecce nel dicembre dello stesso anno. Un'ondata che ha abbattuto gli argini costruiti dalla critica contro il film rock. Questo cinema sulla Londra dei ghetti neri e delle « rivolte bianche » giovanili (*Rude boy* di Jack Hazan e David Mingay, con il gruppo dei Clash) o sull'America liceale, demenziale e sovversiva (*Rock'n'roll high school* diretto da Allan Arkush, prodotto da Roger Corman, con i Ramones) non può più essere sottovalutato. E' cinema acre o pulsante o elettronico o ironico come il rock, il rock-reggae, il rock-disco dei nostri giorni. Musica, occhio dell'operatore e comportamenti delle nuove generazioni sono tutti elementi attivi, sullo stesso piano, in questi prodotti semplici e inquietanti. Proprio come nel *Delinquente del rock'n'roll* di Elvis Presley. Ma allora molti non si accorsero di quanto quel giocattolo fosse prezioso.

MARIO GAMBA

Foto SYGMA/G NERI

RadiocorriereTV 171



Oleo-Mac®

La motosega italiana

CARATTERISTICHE TECNICHE:

Garanzia di potenza, sicurezza, affidabilità in ogni settore di lavoro sia di carattere hobbistico che agricolo e professionale.

Disponibile da 34 a 81cc.

VENDITA E ASSISTENZA:

Più di 1.600 punti vendita a livello nazionale. Ogni concessionario è attrezzato per assistenza e ricambi originali.

CORSI ADDESTRAMENTO:

Vengono organizzati periodicamente per meccanici e nuovi concessionari, presso la sede centrale Oleo-Mac.



Oleo-Mac®

OLEO-MAC S.p.A. 42011 BAGNOLO IN PIANO
(REGGIO EMILIA) TEL. (0522) 617226

MISTER

FANTASY

di CARLO MASSARINI



I dischi sotto l'albero

Bilancio dell'annata discografica per chi pensa agli LP e ai 45 giri come strenne di Natale

Vediamo chi conduce la danza

Pop/rock: tante donne e qualche vecchia gloria

Eppure qualche volta è successo in questa annata che sembra un po' un « anno delle donne », come vedremo. Tre personaggi femminili completamente diversi per stile hanno visto i loro album fra i best-seller americani. La « grande promessa bianca », Rickie Lee Jones, dopo quasi tre anni dal suo debutto, con *Pirates* (WB) si è confermata non solo la migliore cantante in circolazione ma anche un'autrice geniale, a metà fra poesia, jazz, la soul music e il più classico pop.

Crissie Hynde, l'americana dal volto di « dura » che insieme a tre inglesi compone i Pretenders, in *Pretenders 2* (Sire) offre un'ulteriore riprova di cosa voglia dire essere un rock'n'roller al femminile: sia i testi, sia la musica sono espliciti, crudi e reali, a volte delicati e sognanti, più spesso da « fronte di guerra ». E infine la fatina dei Fleetwood Mac, Stevie Nicks, al suo primo album solo, *Belladonna* (WB), si conferma vocalist assai personale e compositrice capace di spaziare dal rock puro allo stile per cui è ben conosciuta all'interno dei F. Mac, ovvero per la sua familiarità con le atmosfere arcane, soffuse di un alone di mistero. California sound degli anni '80: ancora quelle alte armonie vocali, ma con una freschezza e una carica ritmica in cui non si sperava più. Discorso che vale, in pieno, anche per *El*



Il complesso dei Visage e, nella foto grande, le Go-Go's, le cinque americanine di Beauty and the Beat (IRS)

Rayo-X (WEA), prima uscita della fedele spalla di Jackson Browne e mille altri, David Lindley, folletto per cui gli strumenti a corda non hanno davvero segreti.

A colmare il vuoto lasciato dall'apparente « ritiro » di Patti Smith ci sono due album di quella emotività che si matura attraverso una vita vissuta intensamente: *Dangerous Acquaintances* (Island) di Marianne Faithfull e *Chez moi* (Virgin) della francese Valérie Lagrange (che incide con i Ruts D.C., un gruppo di heavy metal-reggae) hanno la profondità tipica delle veterane, anche se entrambe sono solo al secondo album. Anche *Imitation Life* (WEA) degli americani Robin Lane and the Chartbusters è un secondo LP: non hanno ancora lo spessore dei gruppi che ricordano da vicino (Byrds, Tom Petty, gli stessi Patti Smith e Fleet-



wood Mac) ma, per vitalità e passione, sono senz'altro sulla strada buona per arrivarci. Tom Petty stesso in *Hard Promises* (Backstreet) ha mantenuto l'originaria determinazione a fare di quei brani da 4 minuti delle piccole confessioni di grande emotività; e Jim Carroll, poeta-r'n'roller nella vena visionaria e cruda di Patti Smith, con *Catholic Boy* (CBS) si è laureato al primo album il nuovo poeta urbano americano.

Chiudiamo con qualche altro disco made in Great Britain che non si può davvero tralasciare: *Trust* e *Almost Blue* (WEA) (quest'ultimo di puro Nashville-country) non hanno mostrato appieno tutte le capacità di Elvis Costello, che rimane comunque una spanna al di sopra del novanta per cento di tutti i suoi contemporanei; *East Side Story* (A&M), dei suoi protetti

FINE ANNO: tempo di consuntivi, di strenne natalizie, di « buoni e cattivi » anche nel mondo musicale. Il 1981 non è stato un anno storico (guardando i « migliori dell'anno » sono rari

i dischi destinati alla « hall of fame » del rock), ma non per questo è mancata la qualità. Ormai, tra l'altro, sono diversi anni che le affermazioni più interessanti non vengono più dalle star consolidate, ma si trovano piuttosto fra gli artisti

della nuova generazione, quella del dopo-'77, anche se non sono molti quelli che hanno maturato lo status da best-seller (soprattutto in Italia). Ma da quando in qua i best-seller sono necessariamente indice di qualità?



Gli Ultravox in concerto, Tina Weymouth e, sotto, Ivan Cattaneo, autore di uno dei più fortunati remake dell'anno: Italian Graffiti



Squeeze, è il miglior disco dei Beatles dal loro scioglimento. *Rage in Eden* (Chrysalis) degli Ultravox è il migliore nella vena pop-elettronica, *Tattoo You* (RS) degli Stones alla fin fine è ancora il miglior rock'n'roll dell'anno — grazie zii — e vedere al n. 1 in America Steve Winwood con il suo *Arc of a Diver* (Island) è stato molto di più di una sensazione di gran piacere: la classe ha il suo peso.

**New wave: sempre
più dance music
per gli anni '80**

Che fine ha fatto la new wave newyorkese? Si è spostata ancor più sul funky progressivo, si direbbe, a giudicare dai molti album solisti del nucleo dei Talking Heads: *My Life in the Bush of Ghosts*

(Polygram), collaborazione fra il leader degli Heads, David Byrne, e Brian Eno, sposa questo future-funk a voci-testi presi dalla radio, da dischi medio-orientali, da sermoni religiosi. A volte paranoico, l'effetto è però molto affascinante. Il rovescio di questa medaglia è l'album di Tina Weymouth e Chris Frantz (i maritati basso e batteria degli Heads): sotto il nome di *Tom Tom Club* (Island) hanno esplorato con risultati esilaranti il territorio del ballabile, del nonsense, del rap.

Ancora da New York arrivano i Polyrock. Il loro secondo album, *Changing Hearts* (RCA), è una perfetta fusione fra pop minimalistico e produzione sofisticata, firmata da un grande della musica contemporanea, Philip Glass: ritmi a rotta di collo e grande precisione li fanno sembrare una di quelle palle di

gomma che rimbalzano impazzite, mai prevedibili. La stessa considerazione vale per Tom Verlaine, ex chitarrista dei Television in era punk e ora uno dei più magistrali interpreti dello strumento, oltretutto autore di un ottimo *Dreamtime* (WB), sospeso fra sogno, incubo e visionarietà.

La piccola etichetta newyorkese ZE ha fra i suoi gruppi i maestri del bizzarro, Kid Creole and the Coconuts, che in *Fresh Fruits in Tropical Places* (ZE) mischiano tutto quello che fa di NYC la città cosmopolita per eccellenza: ritmi latini, reggae, funk e Broadway. Fra l'altro, come produttori compaiono in una collezione di 45 giri, *ZE Dance Special*: se volete sapere come si ballerà domani, questo è il disco per scoprirlo.

Ma se volete sapere come si balla oggi, sono ancora delle ra-



Pauline Black, solista dei Selecter, Franco Battiato e, sotto, il complesso dei Rolling Stones. Il loro disco *Tattoo You* è forse il miglior rock'n'roll dell'anno



gazze a condurre le danze: *Beauty and the Beat* (IRS) delle Go-Go's, cinque americanine non solo carine ma anche brave; *Wild Gift* (Slash) degli X, di Los Angeles, che offrono il migliore punk USA; *Party Time* dei favoriti di sempre, i B 52's, imperdibile dance-remix per chi non avesse già i loro primi due album. Dall'Inghilterra, invece: *Celebrate the Bullet* (Chrysalis) dei Selecter di Pauline Black, ora neo-solista; e *See Jungle* (RCA) dei Bow Wow Wow della sedicenne Annabella Lwyn, che fondendo ritmi tribali ed energia new wave ridefiniscono il concetto di dance music.

Un po' di jazz, un po' di reggae

Da New York arrivano i Lounge Lizards, cinque jazzisti che affrontano il jazz — sia esso funky sia free — con la furia dei gruppi di new wave. Prodotto da Teo Macero, l'uomo per 15 anni dietro a Miles Davis, *Lounge Lizards* (EG) è un'anticipazione del jazz del futuro, così come lo è *Free Lancing* (CBS) di James « Blood » Ulmer, forse il chitarrista più interessante e sperimentale del dopo-Hendrix. E, naturalmente, degno di nota anche il « ritorno » dello stesso Miles Davis con *Man with the Horn* (CBS).

E il reggae, che ne è di lui? Il dopo-Marley non è facile, ma sia i giamaicani Black Uhuru con *Red*



(Island) sia gli inglesi UB40 con *Present Arms* (Epic) portano avanti la tradizione, politicamente duri e determinati; e ballabili. Di *Present Arms* è uscita anche una versione dub (un rimissaggio solo strumentale), come anche dei brani già editi del poeta anglo-giamaicano Linton Kwesi Johnson (*L.K.J. in dub*, Island): entrambi sono imperdibili per chi ama la « musica del cuore ».

Italia: mischiando nuovo e vecchio

Anche se Franco Battiato cita, fra le cose che non sopporta, la new wave, non credetegli neppure

A misura di 45 giri

Un po' ignorati negli anni '70, quando sembrava che solo chi firmava long-playing era degno di essere considerato « artista », i 45 giri (o disco-mix, ecc.) sono tornati da qualche anno di moda. All'estero però: in Italia il 90 % dei 45 giri è ancora pop del più commerciale, o solo un « dimostrativo » dell'album, quasi mai un pezzo « costruito a misura di 45 ». Per cui citerei solo quello di Edoardo Bennato (più *Canta appress'a nuie* che *E invece no*), *Settembre* di Alberto Fortis e *Rock'n'roll robot* di Alberto Camerini; e *Donatella della Rettore* e *Ninna nanna* della Bertè per il rock al femminile.

All'estero, invece, la scelta è ardua: strepitosi *Start me up* degli Stones, *Ghost Town* degli Specials, *Wordy Rappinghood* dei Tom Tom Club e *Rapture* dei Blondie. La new wave inglese più ossessiva e oscura (parliamo dei Joy Division) rimane immortalata in *Love will tear us apart*, mentre il neo-romanticismo ha prodotto *Vienna* degli Ultravox, *Chant no. 2* degli Spandau Ballet e *Fade to grey* (consigliata la versione lunga) dei Visage. Infine due 45 numero uno anche in Italia: *Bette Davis Eyes* di Kim Carnes ed *Enola Gay* degli O.M.D. E il 45 dei Sons of Marley, tre bambini con il ritmo del papà scomparso nel sangue. Non sarà il disco dell'anno, ma in confronto a Nikka Costa...



per un attimo. *La voce del padrone* (EMI) è il migliore (l'unico?) disco italiano che abbia un collegamento reale con i canoni della new wave straniera.

Per la old wave, invece, cioè il



Marianne Faithfull ha segnato il suo ritorno con *Dangerous Acquaintances*. Nella foto al centro Pino Daniele: *Vai mò in neapolitan-funk-blues* ha avuto un grande successo

mondo dei cantautori legati ai climi californiani tipici degli anni '70, citerei Ron: *Al centro della musica* (Spaghetti). Grande ispirazione anche nell'album londinese di Claudio Baglioni, *Strada facendo* (CBS).

L'incostanza è un po' il problema dei giovani cantautori, e ne soffre anche *La grande grotta* (Polygram) di Alberto Fortis, che ha comunque trovato una unione melodia-ritmo invidiabile. Chi un piede in America ce l'ha da sempre è Pino Daniele: *Vai mò* (EMI) è forse meno originale, nel suo neapolitan-funk-blues, dei precedenti, ma in compenso è, ritmicamente, la cosa più indavolata uscita dalla penisola quest'anno. E non dimentichiamo i due « remake »: *Italian Graffiati* (CGD) di Ivan Cattaneo, dedicato agli anni '60, e quello che torna agli anni '40 e '50, ovvero *Che ritmo!* (CBS) di Beppe Starnazza e i Vortici. Se non geniali, almeno divertenti fino in fondo lo sono. E non è poco.

CARLO MASSARINI

MINISTERO DELLE POSTE E DELLE TELECOMUNICAZIONI

MINISTERO DEL TESORO CASSA DEPOSITI E PRESTITI

RISPARMIO POSTALE

Dal 1° settembre 1981



**FATTI UNA RUOTA DI SCORTA
PER LA VITA**

**nuovi Buoni Postali Fruttiferi
di serie O, con saggio di interesse
crescente dal 9% al 16% netto**

ora anche emessi nei tagli da 2 e 5 milioni.

Il capitale sottoscritto si raddoppia in circa 6 anni, si triplica in circa 10 anni ma si quintuplica dopo 13 anni: e, se hai costanza, il capitale sarà aumentato di ben 13 volte dopo 20 anni (5 milioni diventeranno oltre 66 milioni).

Ricorda anche che con i B.P.F. sei garantito contro il furto, la distruzione e lo smarrimento.

nuovi Libretti di Risparmio Postale

"vincolati", con interesse al 15%.

"di previdenza", per i lavoratori dipendenti oltre i 50 anni, con interessi indicizzati al costo della vita per difendere nel tempo il valore del denaro.

Per maggiori informazioni e chiarimenti rivolgiti presso uno qualsiasi dei 14.000 Uffici Postali.



**SOTTOSCRIVI OGGI STESSO I NUOVI BUONI POSTALI FRUTTIFERI
CONCORRERAI ANCHE AL BENESSERE DEL TUO PAESE
APRI I NUOVI LIBRETTI DI RISPARMIO POSTALE**

CACIOREALE LOCATELLI.



UNA DELICATEZZA DA RE.

Cacioreale è re della delicatezza, perché il suo gusto semplice e leggero sta bene in tutti i piatti e con tutti i palati.

Cacioreale è re della qualità, perché per farne una sola forma ci vogliono oltre cento litri di buon latte.

Per questo, quando hai voglia di provare un gran formaggio, puoi sempre contare su un nome sicuro: Cacioreale.

È buono, è delicato, è Locatelli.



fa le cose per bene

COSA HA TOLTO L'APEMAIA?

CONCORSO

Appuntamento settimanale con il nostro gioco a premi dedicato ai bambini. Per partecipare bisogna sintonizzarsi sulla Rete 2, il giovedì alle 16.30, il venerdì alle 15.45. All'inizio e al termine del cartone dell'Apemaia viene messa in onda la sigla musicale. Tra le due versioni c'è una differenza: otto sono gli strumenti che compongono la prima, sette la seconda. Sul disco della sigla sono state incise le due versioni: bisogna indovinare lo strumento mancante. Prendete uno dei bollini della copertina del disco e incollatelo all'interno della cartolina, nello spazio bianco relativo allo strumento « fantasma ». Fra coloro che avranno inviato cartoline complete alla ERI verranno estratti i vincitori.

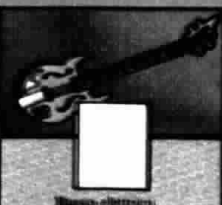
TV junior

FONIT CETRA

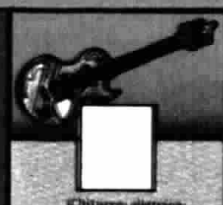
RC
Radiocorriere



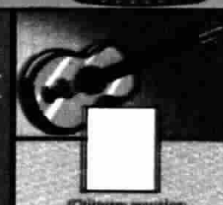
Drum



Chitarra elettrica



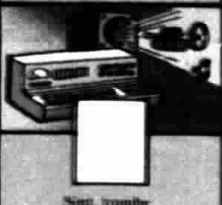
Chitarra elettrica



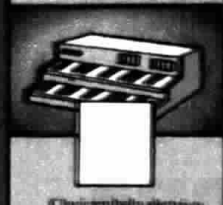
Chitarra acustica



Piano elettrico



Sint. analogico



Clavicembalo elettrico



Sint. digitali

Mi chiamo.....e ho.....anni
abito in.....CAP.....città.....

La cartolina di partecipazione da completare e spedire alla
ERI - Cosa ha tolto l'Apemaia? -, casella postale 6093 - 00100 Roma

I PREMI IN PALIO

ogni settimana: 1 registratore stereo con cuffia; 5 giochi in scatola; 500 dischi a 45 giri per bambini

a fine concorso: 5 tv color; 10 registratori stereo con cuffia; 50 giochi in scatola; 3000 dischi a 45 giri per bambini

LA TUA LETTERINA PER I RE MAGI

Dopo aver ritrovato Baldassarre, che si era smarrito nella tempesta, i Magi riprendono il cammino. Ora però hanno perso, oltre ai cammelli, anche l'orientamento. Ma ecco che a guidarli appare in cielo... Siamo alla quarta puntata di *W i Re Magi*, il film d'animazione in onda nel corso di *Domenica in...*, al quale è legato il nostro concorso riservato

ai lettori più piccoli del *Radiocorriere tv*. Ricordiamo i premi in palio, che andranno, a giudizio di una giuria, alle letterine più significative. Verranno assegnati cinque proiettori Super 8 sonori con cinque film di carattere geografico, 30 mappamondi, 30 volumi della ERI e 50 sussidiari enciclopedici elettronici. Mano alla penna e appuntamento a domenica!

Come esprimere tre desideri

Per partecipare al concorso riempire la scheda-letterina di Natale in ogni sua parte, indicando i tre desideri (uno per sé, uno per la famiglia, uno per un bambino bisognoso). Ritagliare e spedire in busta chiusa al recapito indicato.

1

Un desiderio per te

2

Un desiderio per la tua famiglia

3

Un desiderio per un bambino che ha bisogno di aiuto



SCRIVI AI RE MAGI

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Mi chiamo.....ho.....anni

abito in via.....

a.....cap.....

Ritaglia, inserisci in una busta e spedisce alla
ERI - Radiocorriere TV
Concorso "Scrivi ai Re Magi"
Casella postale 6093 00100 Roma

In trenta LP le «canzoni dei ricordi»

Un panorama dei successi della musica leggera fra gli ultimi anni '30 e i primi anni '50 quando fiorì il divismo radiofonico e tenevano cartellone Angelini e Barzizza

MUSICA LEGGERA

Le grandi
firme

Tutti i motivi che papà sa fischiettare

di S. G. BIAMONTE



In trenta LP *Le canzoni dei ricordi*: un panorama di alcuni tra i successi più vistosi della musica leggera italiana fra gli ultimi anni Trenta e i primi Cinquanta, ossia nel periodo in cui fiorì il divismo radiofonico dei cosiddetti «cantanti senza volto». La raccolta, curata per la Fonit-Cetra da Ettore Minorette e B. G. Lingua, è ormai quasi completa: è appena uscito l'album n. 26 con *Avanti e indrè*, *Qui sotto il cielo di Capri*, *Perché non sognar*, *Ciao Turin*, ecc. Siamo già a Nilla Pizzi, Luciano Tajoli, Claudio Villa. Sono alle porte il Festival di Sanremo e la televisione che cambieranno un po' tutto.

Per gli appassionati e i collezio-

nisti (alcuni dei quali hanno collaborato alla realizzazione della collana prestando i loro 78 giri a Minorette e Lingua per il riversamento in microscolco) i volumi più preziosi sono i primi con le specialità delle orchestre Angelini, Barzizza e Zeme, con le canzoni di Silvana Fioresi, Lina Termini, Norma Bruni, Luciana Dolliver, Michele Montanari, Dea Garbaccio, Otello Boccaccini, Oscar Carboni e naturalmente dei campioni del repertorio che andò sotto il nome di «swing all'italiana»: Alberto Rabagliati, Natalino Otto, Ernesto Bonino, il Trio Lescano, il primo Quartetto Cetra.

Carlo Loffredo, personaggio tra





Signorine grandi firme, simbolo degli anni Trenta-Quaranta, con i « divi » dell'epoca: Rabagliati (qui sotto) e il Trio Lescano (nella pagina accanto), tutti nella collana proposta dalla Fonit-Cetra

Come si affermò un certo Rabagliati

Dei portabandiera dello « swing all'italiana » il primo a farsi un nome fu Alberto Rabagliati. Milanese, classe 1906, aveva vinto a 21 anni un concorso indetto dalla Fox per un sosia (o quasi) di Rodolfo Valentino ed era andato a Hollywood in cerca di gloria. Ne ebbe pochissima: una partecina in un film di Frank Borzage e poi il biglietto di ritorno per l'Europa. Rabagliati conosceva l'inglese e lo spagnolo, e a Parigi, dove lo scambiarono per argentino, si unì come cantante all'orchestra del compositore cubano Ernesto Lecuona con la quale incise i primi dischi.

Rientrato in Italia, formò nel 1934 una propria orchestra che non ebbe però fortuna. Andò allora a bussare alla radio. Il maestro Angelini ricorda l'esito disastroso di quel provino. « La commissione d'ascolto », racconta, « lo giudicò troppo esotico e lo scartò. Ma a me piaceva molto quel suo modo insolito di cantare e gli consigliai di ritentare con una canzone melodica. Così Rabagliati al secondo provino fu promosso e io riuscii a farlo assegnare alla mia orchestra ».

C'è una borsa del settantotto giri

Claudio Baldassarini, romano, fondatore col fratello Marcello e con Carlo Loffredo del Club 78 giri, è tra i più noti collezionisti italiani. Sulla collana *Le canzoni dei ricordi* preferisce non dare un giudizio di merito, perché — dice — ogni scelta è rispettabile e criticabile nello stesso tempo. Pensa però che queste iniziative vadano comunque appoggiate, perché contribuiscono a far conoscere a un pubblico più

vasto canzoni, cantanti e orchestre che sarebbe ingiusto dimenticare.

E il valore delle vecchie raccolte? « Una ristampa », dice Baldassarini, « non può sostituire l'originale agli occhi del vero collezionista che ama l'etichetta e la busta d'epoca. E poi c'è ancora un'infinità di materiale che non è stato più riprodotto per varie ragioni ».

Al mercato dei 78 giri ci sono ancora pezzi rari quotati centinaia di migliaia di lire. Nel campo delle canzoni le più ricercate (valore da un minimo di duemila a un massimo di trentamila lire) sono quelle di Carlo Buti che, pur numerose, sono state ristampate in minima parte.

*Lina Termini e il maestro
Cinico Angelini che
con Pippo Barzizza
monopolizzò per anni la
bacchetta da direttore*

i più popolari del jazz nostrano e appassionato di canzoni d'epoca (non per nulla è presidente del Club 78 giri), ha curato e presentato molte trasmissioni dedicate ai maggiori protagonisti di quella che fu un po' l'epoca d'oro della radio. Qualche volta, anziché usare i dischi, è andato a ripescare i « cantanti senza volto » superstiti e li ha riportati al microfono. A suo giudizio, Quartetto Cetra a parte, chi ha ancora la vivacità e la fresca musicalità d'una volta è Ernesto Bonino, classe 1921, che da parecchi anni vive a Sanremo dove svolge attività commerciale. A Sanremo c'è anche Pippo Barzizza, ormai quasi ottuagenario, che fu direttore di una delle più note orchestre radiofoniche, l'Orchestra Cetra. Barzizza ricorda le difficoltà nei primi anni Trenta a procurarsi gli spartiti delle canzoni nuove. Gli editori di musica non avevano simpatia né interesse per quegli scatoloni spigolosi che avevano imboccato la porta di molte case: temevano di guastarsi coi divi del tabarin e del varietà e non credevano che la canzone consumata a domicilio potesse avere successo.

Si sa come andarono poi le cose. I « cantanti senza volto » ebbero i loro tifosi come Meazza, Piola, Combi, Binda e Girardengo. I sostenitori dei cantanti di Angelini facevano a pugni coi sostenitori di quelli di Barzizza. Le fotografie di questi divi, che pochi sapevano riconoscere a vista, andavano a ruba ed erano oggetto di scambio. Uno spettacolo viaggiante organizzato dall'Eiar (la Rai di allora) con la sigla *Ecco la radio* fece registrare l'esaurito in tutta Italia. Si modificò profondamente la struttura stessa delle canzoni: meno romanza, meno cabaret e più ritmo, magari da ballo liscio per i quattro salti in famiglia e per un sottofondo alla conversazione.

Un'ora sola ti vorrei, Mille lire al mese, Non sei più la mia bambina, Tu musica divina, C'è una chiesetta, Signora illusione, Se fossi milionario, Madonna malinconia: molti, dimenticando la raccomanda-

ANDRÉ LE MARQUAND

Il famoso
designer
A. Le Marquand
ha "vestito" con il suo
stile inconfondibile
i movimenti svizzeri
al quarzo Bulova in una
perfetta sintesi di raffinata
eleganza e precisione.
Una splendida collezione
esclusiva di 50 modelli per
l'uomo e la donna di classe.

by Bulova

Ogni "creazione A.L.M."
è depositata.



Influenza... raffreddore... mal di testa...

Prendi i sintomi in contropiede
con Cebiopirina effervescente.
(con Vitamina C)

zione di Proust di rispettare tutto ciò che dà gioia alle anime semplici, si sono esercitati per anni a vedere il lato comico dei testi di queste canzoni (che in fin dei conti non erano più banali di quelli delle canzoni francesi e americane dello stesso periodo). Eppure c'era qualcosa che le rendeva per certi versi suggestive: il rapporto quasi confidenziale che stabilivano con l'ascoltatore arrivandogli in casa senza la separazione fra palcoscenico e platea che c'era col varietà d'una volta e che oggi, paradossalmente, s'è ripristinata.

Le canzoni dei ricordi restituiscono, insomma, a chi ha i capelli grigi o bianchi momenti piacevoli vissuti in un periodo molto difficile, quando gli italiani venivano mandati così spesso alla guerra e il tempo per scherzare o magari per giocare era sempre pochissimo. I cantanti di allora ebbero una popolarità immensa, ma nessuno di loro riuscì ad accumulare una fortuna: il mercato discografico, a quei tempi, era assai ristretto.

Le loro incisioni però sono esempi di alta professionalità. Dice Carlo Loffredo: « Quarant'anni fa le tecniche di registrazione erano ai primi passi. Ci si metteva davanti a un microfono con l'orchestra alle spalle, e via. Non c'era nessuno che tagliasse i nastri come si fa oggi, che li montasse e li missasse mettendo insieme i pezzi migliori. Se non cantavi bene tutta la canzone eri spacciato ». Alla radio, poi, si trasmetteva quasi esclusivamente in diretta. Ogni giorno, nel giro di pochi minuti, i cantanti senza volto mettevano a repentaglio la loro reputazione.

S. G. BIAMONTE

RadiocorriereTV 181



Aut. Min. n° 4544 del 25-9-1979 - Reg. n° 22595A



È un prodotto Bracco

La storia dell'antagonismo che ha diviso per oltre un decennio due grandi soprani, sapienti press-agent di se stessi e titolari di contrapposte schiere di fans

LIRICA

Tigre contro tigre in due atti e molti graffi

Il mondo della lirica italiana è stato spesso dominato da forti personalità e da grandi contrasti. Celebre quello che, negli anni Sessanta, ha opposto Maria Callas e Renata Tebaldi.

Quell'epoca viene ora rievocata in un volume di Carlamaria Casanova (*Renata Tebaldi, la voce d'angelo*, ed. Electa) che non è solo una biografia, ma anche la storia di trent'anni di lirica italiana. Ne pubblichiamo alcune pagine.

Le spire di quella che sarebbe stata la più celebre contesa lirica del secolo — Callas-Tebaldi — si andavano stringendo.

Dopo il primo incontro, casualissimo (non avevano nemmeno avuto modo di parlarsi) all'Arena di Verona, nell'agosto 1947, i contatti tra le due cantanti erano stati sporadici e formali.

Il destino aveva predisposto per la discesa in campo delle due primedonne la piazza di Rio de Janeiro, dove tutte e due si trovavano scritturate con una tournée di giovani ma già noti artisti italiani.

L'occasione fu un concerto — di beneficenza — organizzato dall'impresario Barreto Pinto, padrone di vari teatri brasiliani e dittatore supremo delle relative stagioni liriche. La serata: il 14 settembre. Vi prendevano parte, oltre ai due soprani, anche il baritono Paolo





Renata Tebaldi oggi e (a sinistra) in una immagine degli anni Sessanta, epoca a cui risale il suo incontro con Maria Callas. Sotto, le due rivali insieme dopo un'Adriana Lecouvreur

Silveri e il basso Boris Christoff. Sia la Tebaldi sia la Callas (e poi Meneghini nel suo memoriale) diedero le loro versioni (naturalmente contrastanti) dei fatti.

Scrisse la Callas: « Ci eravamo messi tutti d'accordo, anzi, fu proprio la Tebaldi a proporlo, di non concedere bis. Invece lei, dopo il suo pezzo, alla richiesta di bis ne fece ben due ».

Scrisse la Tebaldi in risposta: « Non avevamo preso nessun tipo di accordo con chicchessia. Perciò, quando mi chiesero il bis, lo accordai. Se poi la Callas giudicò opportuno non fare altrettanto, è un fatto che non mi riguarda ». Dopo quell'incidente, ci fu il famoso pranzo al ristorante. La Tebaldi, con sua madre, era al tavolo di Elena Nicolaj e questa, quando entrarono la Callas e Meneghini, li invitò a sedersi con loro.

Disse la Callas: « Renata incominciò a parlare della sua disgraziata *Traviata* e a dire male della Scala, mettendomi in guardia contro quel teatro, dove io avrei ufficialmente debuttato tre mesi più tardi e trovai la cosa oltremodo sgradevole ».

Disse la Tebaldi: « La Callas incominciò a fare apprezzamenti sulla mia *Traviata* alla Scala dichiarandosi amareggiata per l'accaduto e dandomi consigli sul come cantare. Anzi, consigliandomi a non cantare *Traviata* per niente e a cantare comunque meno, perché il pubblico bisogna lasciarlo desiderare. Alzò talmente la voce che Meneghini le dava dei colpetti nel braccio per calmarla, ma senza riuscirci ».

Traviata, Aida e Tosca furono le tre opere in cui Tebaldi e Callas si misurarono « a caldo », a pochi giorni di distanza l'una dall'altra. Proprio a Rio, la Callas aveva sostituito Renata nella quarta e quinta recita di *Traviata*. (E accadde ancora a Bergamo, nell'ottobre, dopo il gran litigio americano. All'ultima recita Renata, raffreddata, rinunciò. Quando Prandelli, che



Braun Micron 2000 supera ogni mattina le prove più esigenti. Con tanta dolcezza.

Quando il rasoio rispetta la tua pelle, radersi è un piacere.

Un piacere e una soddisfazione che si rinnovano ogni giorno.

Ma una buona rasatura è dolce non soltanto per chi si rade, ma anche per chi ti è vicino.

Per questo il tuo rasoio oltre ad essere dolce con la tua pelle deve anche raderti veramente a fondo.

Braun Micron 2000, con

la sua lamina sottilissima e ricoperta al platino, è stato studiato apposta proprio per

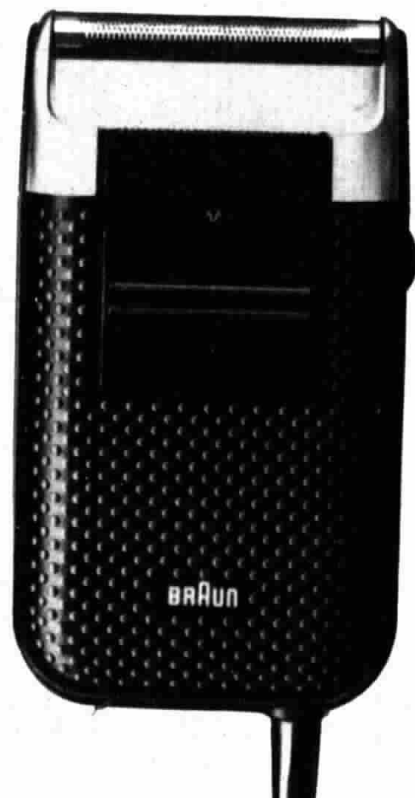


La speciale lamina di Micron 2000: sottilissima e ricoperta al platino.

questo: per darti una rasatura dolce, sì, ma anche e soprattutto veramente a fondo.

Braun Micron 2000:
così dolce, eppure così a fondo.

BRAUN





non era stato prevenuto della sostituzione della protagonista, andò nel camerino della collega per salutarla prima della recita, trovò intenta al trucco di Violetta un altro soprano: Maria Callas).

A Rio, sempre durante quella tournée estiva del 1951, decisivo nei rapporti Tebaldi-Callas, fu l'incidente di *Tosca*.

Renata cantava *Andrea Chénier* a San Paolo e la Callas *Tosca* a Rio. Alla prima di *Tosca*, la Callas incorse in un infortunio vocale. Il pubblico rumoreggiò e fece il nome di Elisabetta Barbato, una beniamina locale. L'indomani la Callas era protestata e Barreto Pinto richiamò in tutta fretta la Tebaldi da San Paolo.

La Callas, 28 anni, 90 chili, non era tipo da lasciarsi mettere da parte « senza colpo ferire », che qui non sta per frase fatta, ma va presa alla lettera. Come infatti ammise lei stessa e poi ribadì nel suo memoriale Battista Meneghini, la ardimentosa cantante piombò nello studio dell'impresario Pinto, lo malmenò, lo minacciò con un massiccio calamaio di bronzo che trovò sulla sua scrivania, gli sferrò infine una ginocchiata nello stomaco e avrebbe causato danni certo maggiori se Meneghini non l'avesse trascinata via e condotta all'albergo dove, due ore dopo, Pinto faceva pervenire alla coppia i biglietti aerei per il ritorno in Italia.

Intanto, ignara dell'accaduto, Renata giungeva da San Paolo. Ad accettare l'offerta di Pinto l'aveva convinta una piccola vanità: un paio di orecchini che non si era comprati perché le erano parsi troppo costosi: l'inaspettata scrittura rappresentava la possibilità di soddisfare questo desiderio. La tempestività degli eventi non aveva dato modo di provvedere ai suoi costumi e la sartoria del teatro glieli confezionò in appena ventiquattro



**UN TESORO di donna
che sa scegliere ...**

**... merita
tutta la nostra ammirazione**



PANEANGELI®

GRATIS IL FAMOSO RICETTARIO "il tortaalta"
RITAGLIATE, INCOLLATE SU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A:

RC PANEANGELI, C. P. 693, 16100 GENOVA

inviatemi il Ricettario "il tortaalta"

Nome e cognome _____

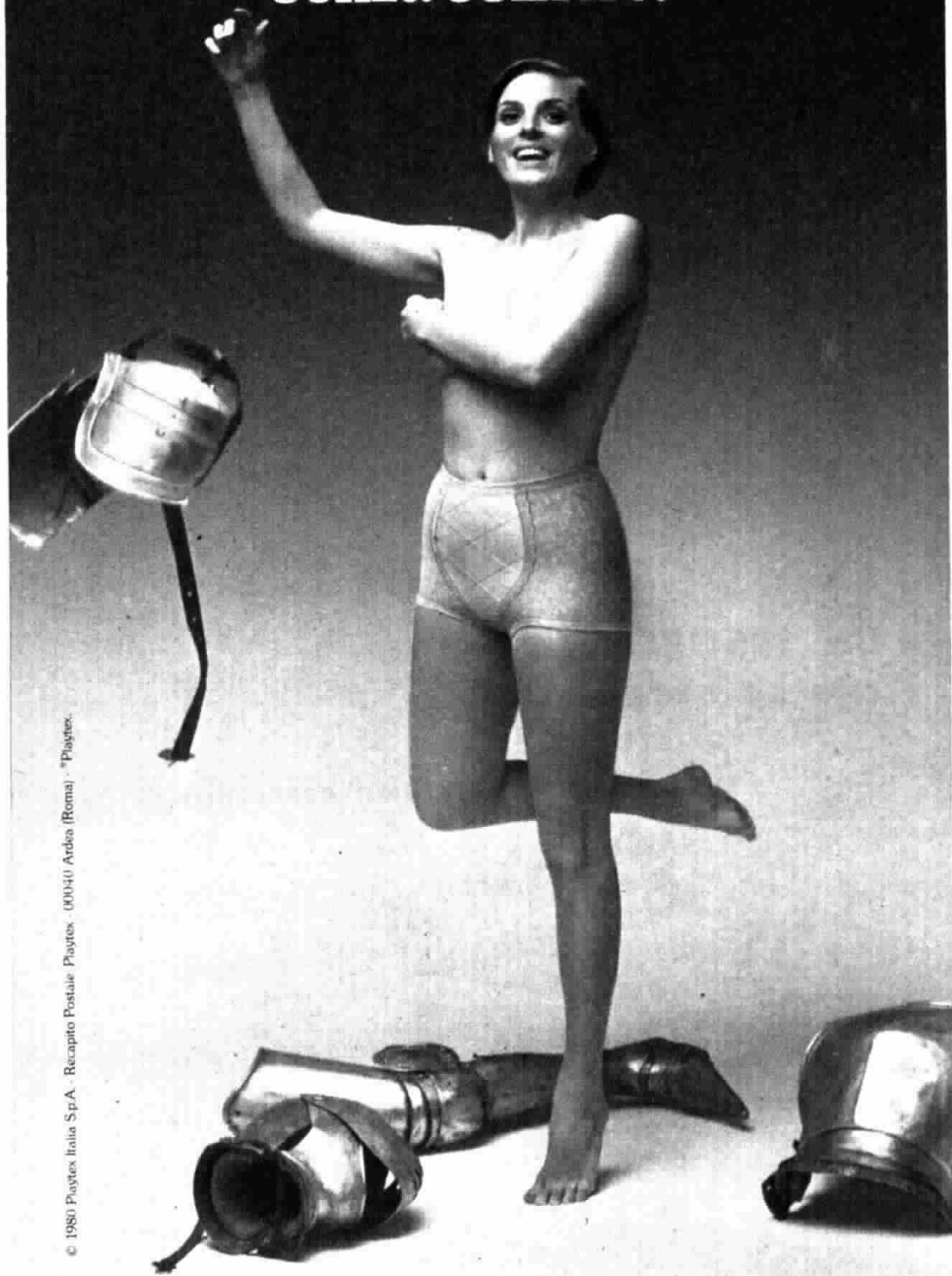
Indirizzo _____

Città _____

C.A.P. _____

Prov. _____

**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



© 1980 Playtex Italia Sp.A. - Recapito Postale Playtex - 00040 Ardea (Roma) - "Playtex".

Guaina 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.

Perché solo Playtex 18 Ore è in Spanette: un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te e ti controlla senza comprimere.

La tua pelle respira attraverso i microscopici fori che formano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX®



Guaina sgambata o gambaleto in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Tebaldi / segue

ore, goffi e approssimativi. Ma Renata andò in scena ed ebbe successo. La Callas lo seppe subito. Disse, e forse credette, che la cosa era stata architettata da tempo. I confusi risentimenti e le rivalse che covavano sotto la brace da anni scoppiarono allora con l'irrevocabilità di una dichiarazione di guerra.

E guerra fu.

La storia del melodramma conta in questo campo precedenti famosi e leggendari.

Nel Settecento si era trattato di duelli: si erano affrontate la Cuzzoni e la Bordoni, la Mara e la Todi. All'inizio dell'Ottocento, la Malibran e la Sontag, la Pasta e la Grisi si erano contese lo scettro non senza urti e celebri « confronti », anche se il carteggio tra la Pasta e la Malibran starebbe a testimoniare un rapporto di amicizia tra le due colleghe. Nel secolo ventesimo le primedonne parevano essersi accordate su di una convivenza pacifica. In teatro riva-leggiavano i tenori. Gigli e Lauri-Volpi erano i nomi per cui si battevano i fans. Ad ogni modo l'unico vero duello divistico che dilaniava l'Italia nell'immediato dopoguerra si svolgeva in campo sportivo: i contendenti erano Bartali e Coppi.

La guerra delle primedonne Callas-Tebaldi divampò inaspettata e fu l'ultimo grande scontro nella storia del melodramma.

La fomentarono amici, detrattori, giornalisti, loggionisti, fans.

« In verità, molte cose furono dette al di fuori di noi. Noi nemmeno lo sapevamo. Si attribuivano all'una e all'altra dichiarazioni mai esistite. E ci fu un'infinità di pettegolezzi riportati, naturalmente non gradevoli... »: così la Tebaldi.

Certo è che, qualche anno dopo, oramai priva di cautele, la Callas, nel basilare articolo che apparve su *Time* (novembre 1956) disse: « Il giorno in cui la mia cara amica Renata Tebaldi canterà *Norma* o *Lucia* o *Anna Bolena* una sera e la sera dopo *Traviata*, *Gioconda* o *Medea*, allora, e solo allora, la potrò considerare una rivale. Altrimenti sarebbe come paragonare lo champagne con il cognac, o meglio, con la Coca-Cola ».

Al frizzante paragone la Tebaldi non rispose. Ma lo stesso articolista di *Time* fece un commento favorevole al soprano italiano:



« Se è vero che la Callas ha una voce di champagne », scrisse, « è anche vero che lo champagne diventa facilmente aceto, come più d'un appassionato che abbia udito la Callas per parecchie volte di seguito può testimoniare ».

Sempre nell'articolo di *Time* la Callas, uscendo dal campo professionale per colpire la rivale nella sua vulnerabilità di donna, aveva anche detto che alla Renata, poverina, « mancava un buon marito », che lei le augurava di cuore di trovare al più presto.

Questa volta Renata, sempre via stampa, aveva risposto: « Sarà, ma io ho una cosa che non ha lei: il cuore ».

Nessun agente del mondo avrebbe potuto farle più pubblicità di questa battuta.

Oramai classificate internazionalmente come « l'angelo » (Tebaldi) e « il diavolo » (Callas), le due primedonne si muovevano con il codazzo dei loro celestiali o diabolici fans [...].

Una di questi, più accanita degli altri, forniva puntualmente il suo idolo di tutti i ritagli-stampa che la riguardassero — e fin qui tutto bene — ma altrettanto faceva con gli articoli che si riferivano alla « nemica », specie se non favorevoli. Articoli, critiche e foto venivano sottolineati e commentati con implacabili sarcasmi. « La Menegona ha fatto cilecca! », esulta dopo il *Barbiere* scaligero, oppure: « C'è il Piemonte allagato, ci sono i tornado e la crisi di governo e quel... di Gronchi dà la commenda alla Menegona! E' una cosa ridicola... ». Poi ecco la foto della Callas di profilo: con il naso tagliato. Un articolo in cui Del Monaco dichiara che « la Callas è una gran signora ed è falsa la notizia che mi abbia tirato calci negli stin-

solo chi fa
orologi al quarzo
ultrapiatti
riesce a farli
ancora più
piatti...



**SEIKO
LASSALE**
l'orologio del centenario.
1881-1981

AMC: LA PRIMA NELLA NUOVA CUCINA SENZA GRASSI NÈ ACQUA

Storia di una idea e di un primato

Nel dopoguerra la AMC - sigla della Alfa Metalcraft Corporation - introdusse in Europa un'idea sviluppata negli USA. Si trattava di una serie di pentole per cuocere senza aggiunta di grassi e di acqua e ottenere così una cucina più salutare. L'ambiziosa idea non si fermava a ciò. La AMC volle anche un design insieme tradizionale e rivoluzio-

nario, perché le sue pentole fossero le più belle, le più preziose, costruite con i migliori materiali e che consentissero anche alta gastronomia.

Oggi queste pentole sono le "numero uno" in tutto il mondo e sono vendute in 22 Paesi. Anche in Italia dove la distribuzione è iniziata nel 1970 la AMC vanta primati: oltre 1 milione di famiglie le usa ogni giorno, sono vendute da circa 7.500 collaboratori indipendenti, vantano qualcosa come 26 imitatori.

Il perché di una cucina quotidiana senza grassi né acqua

Lo sanno ormai tutti. I grassi cotti, bolliti e fritti non sono salutari per nessuno. L'acqua di cottura sottrae ai cibi i sali minerali, le vitamine e persino gli aromi naturali.

Per questo le pentole AMC e il loro metodo di cottura sono lodate sia dai dietologi sia dai gastronomi.

Esse in breve funzionano così: il pesante fondo compatto ad accumulazione termica sprigiona gradualmente il suo calore e porta i cibi a cuocere nella propria umidità naturale (carne, pesce, verdure hanno tutte un loro proprio contenuto di acqua e di grassi). Questa umidità infatti sale lungo le levigate pareti delle pentole e si condensa in corrispondenza del coperchio, che pur essendo mobile, è così preciso da permettere che si formi lungo il suo bordo una pellicola d'acqua che impedisce all'umidità degli alimenti, trasformata in vapore, di uscire dalla pentola.

Questo ciclo evaporazione-ri-



condensazione porta a cottura i cibi senza raggiungere mai alti punti di ebollizione. E i tempi di cottura sono quelli normali.

Questo sistema non ha nulla a che vedere con la pentola a pressione. Al contrario nelle unità di cottura AMC il coperchio è libero, non vi sono pericoli di scoppio, gli aromi, le vitamine, i sali minerali e i principi nutritivi non vengono alterati o distrutti da temperature e pressioni elevate.



Perché la AMC è la "numero uno"

- **prezioso acciaio inossidabile 18/10:** bello, eterno e inalterabile.
- **versatilità e componibilità** di tutti i pezzi dell'assortimento.
- **belle anche in tavola** e facili da pulire e da riporre.
- **aromi e sapori:** i sapori e gli odori rimangono nei cibi. Potete cuocere anche magnifici cavolfiori senza che in casa nessuno se ne accorga fino al momento di averli in tavola.
- **garanzia a vita:** l'assortimento AMC dura una vita ed è garantito a vita.
- **ogni coperchio ha un Visiotherm:** un brevetto mondiale che consente di conoscere la temperatura interna in ogni momento.
- **risparmio di energia:** il fondo compatto ad accumulazione termica e lo speciale coperchio consentono di risparmiare gas o energia elettrica sino ad un 60%.

Le pentole AMC vengono direttamente a casa vostra

Il metodo di cottura AMC è facile e semplice.

Ma è opportuno che esso venga appreso per avere le prestazioni che si possono ottenere solo dalle unità di cottura AMC. Inoltre tante sono le possibilità consentite dal sistema AMC (uso degli accessori, possibilità di cuocere due cibi diversi contemporaneamente, la combinabilità dei vari elementi, ecc.), e anche queste devono essere dimostrate in pratica.

Per tutti questi motivi la AMC, in Italia e negli altri Paesi, vende i suoi prodotti con dimostrazione domiciliare nella cucina dei propri clienti.

Ogni dimostratore AMC è professionalmente preparato, munito di tessera Avedisco (Associazione Vendite Dirette Servizio Consumatori) con fotografia ed è autorizzato dalla Questura locale. Egli non vende durante la dimostrazione bensì solo quando chi vi ha assistito si è convinto che il sistema AMC è utile per sé e la sua famiglia.

Per prima la AMC Italia s.p.a., la cui sede è a Rozzano (Milano), ha anche introdotto il principio di "ripensamento" che può essere esercitato nel modo più semplice anche dopo l'impegno di acquisto. In altre parole la filosofia della AMC è questa: «i miei prodotti sono i "numero uno" sia come materiale sia per correttezza di vendite». E questa filosofia ha sempre premiato la AMC e i suoi clienti.



chi » è commentato dall'oltraggiata ammiratrice con un « mascazzone! » in margine. Ghiringhelli, che aveva permesso l'allontanamento della Tebaldi dalla Scala, è nominato come Ghiri-in-ghelli.

Una nota amena arriva da un ritaglio in cui si riferisce che la Callas avrebbe ricevuto, dopo le sue recite di *Sonnambula* alla Scala, una gabbietta con una mansueta tortorella. Vista l'innocuità del dono, lo si fece risalire ad un ignoto ammiratore ma poiché era anonimo qualcuno insinuò che si trattasse di una beffa ordita dai fans della Tebaldi. Controprova: il ritaglio della notizia, inviato alla Tebaldi da un suo fan con il commento: « Noi non ne sappiamo niente ».

Meno innocenti, con ogni probabilità, furono i tebaldiani la sera del 19 gennaio 1956 quando la Callas, cantando *Traviata* alla Scala, fu fatta oggetto del lancio di un mazzetto di rapanelli che, a causa della sua miopia, lei raccattò assieme ai fiori e portò alla ribalta stringendoli al cuore.

Per riparare l'offesa, una callasiana si introdusse nel Teatro Manzoni la sera del concerto della Tebaldi e quando si levò il boato degli osanna lei gridò: « Maria! ». Fu quasi uccisa.

Desueta l'iniziativa di un fan della Maria temerario al punto di amare anche la Renata. Con un lavoro minuzioso costui ricostruì una *Turandot* con la partecipazione di entrambe le rivali — Turandot-Callas, Liù-Tebaldi — valendosi delle due rispettive incisioni dell'opera (Columbia 1957 e Decca 1953). Pazientemente tagliando e cucendo nastri, per mesi, questo « puro folle » milanese, appassionato e addetto ai lavori, ottenne così un esperimento inedito, irrealizzabile ma non irrealizzabile, che, se avesse avuto vita in teatro, sareb-

ci sono orologi
che vengono creati
una volta
ogni cento anni...



**SEIKO
LASSALE**
l'orologio del centenario.
1881-1981

Caffè Splendid dà piú gusto al gusto del caffè.



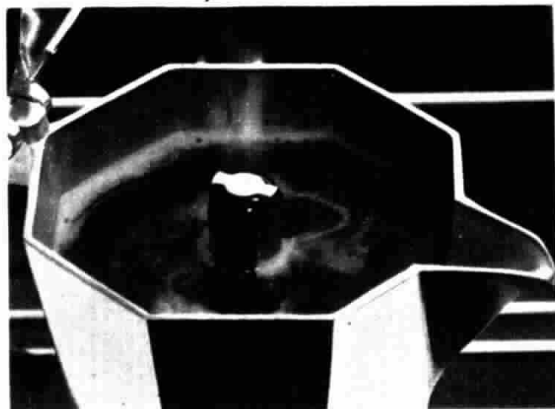
Nipote - Zia Marta, Carlo, lo volete un buon caffè?
Marito - Buono? Sarebbe la prima volta!



Nipote - Uffa!... Però è vero, il mio caffè non è un gran che...



Zia Marta - Ma è chiaro! Carlo ha proprio voglia di un buon caffè. Usa Caffè Splendid...



...contiene anche caffè di montagna, la qualità più pregiata... perché al sole e al fresco il caffè matura più lentamente e acquista più sapore.



Zia Marta - Senti che gusto più ricco!
Nipote - Hai ragione! E' il migliore che abbia mai bevuto!



Marito - Mmmm... mi piace!
Ecco il gusto per uno che ha voglia di un buon caffè!



Col caffè di montagna il gusto ci guadagna



he stato l'avvenimento lirico del nostro secolo. Così, rimane un documento simile alle cartoline « se a Milano ci fosse il mare ». Imprese come questa, atte a gratificare entrambe le artiste, furono però assai scarse, anzi, decisamente poco apprezzate dalle cosche avversarie che preferivano trovare e fomentare motivi di scontro. Nessuno tuttavia potrà mai asserire che i dispetti e le cattiverie fossero suggeriti dalle protagoniste della contesa le quali, il più delle volte, venivano a conoscenza dei fatti solo molto tempo dopo che si erano verificati.

* * *

Malgrado la stroncatura della critica all'edizione 1962 e la personale avversione di Bing per questa opera, considerato il successo di pubblico ottenuto a tutte le repliche, il Lincoln Center per l'apertura della stagione 1968 ripropose *Adriana Lecouvreur*.

La sera della prima, placato il tripudio (questa volta l'opera era piaciuta anche alla critica di New York), Bing arrivò in palcoscenico per congratularsi con Renata. C'era in lui qualcosa di impacciato che si concretizzò finalmente in una domanda: « Renata, c'è una persona che vorrebbe salutarti... — una pausa — una cara amica... ». « E' Zinka Milanov? ». « No. E' Maria ».

Un silenzio. Molto breve.

« Certo! La vedo volentieri! ».

La Callas era nel camerino di Corelli e stava aspettando l'esito dell'ambasciata. Raggiunse Renata. Si abbracciarono. « Ti auguro di avere mille di questi successi e di esser felice », disse Maria.

Arrivata due giorni prima a New York da Dallas, Maria aveva fatto chiedere al Met — dalla sua casa discografica — due poltrone per la prima di *Adriana*. Bing l'aveva saputo e le aveva messo a disposi-

i momenti
di orgoglio
si perdonano
volentieri
solo a chi
li merita...



**SEIKO
LASSALE**

l'orologio del centenario.
1881-1981



Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo.

Se fino a ieri i pannolini di cotone potevano presentare qualche problema pratico come il lavaggio e la disinfezione, oggi anche queste loro scomodità si possono risolvere. Grazie a Napisan che nel solo ammollo, disinfetta, lava e ammorbidisce tutti i pannolini degli innumerevoli cambi giornalieri.

Napisan è un modo pratico e semplice per continuare con la sana abitudine dei pannolini di cotone e per dare quindi alla pelle del bambino morbidezza e protezione.

Potete trovare Napisan* in farmacia.



È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per disinfettare, lavare e ammorbidire tutti i pannolini della giornata.

*Marchio registrato. È un prodotto Milton. Leggere attentamente le avvertenze. Reg. N. 7611 Min. San. - Aut. N. 5006 Min. San.

Tebaldi / segue



zione un palco, avendo cura che non ne fosse informata la Tebaldi, per evitarle ogni inquietudine prima della recita.

« La mia cara amica Renata », diceva Maria ai giornalisti dieci anni prima stringendo i denti. « In verità, amiche non siamo state mai. Non ne abbiamo avuto né l'occasione né il tempo », replicava placidamente Renata con un sorriso. Adesso erano due amiche che si rivedevano dopo molto tempo. E c'era l'ombra di tante occorrenze, disperazioni, incomprensioni, amarezze, cose passate che le avevano divise e che adesso le univano, che i pochi ammessi ad assistere a questo storico incontro, immortalato dai lampi al magnesio, avevano le lacrime agli occhi.

« La lirica è finita », disse Nini. « Le tigri hanno smesso di battere ». Calava il sipario su un momento epico del melodramma mondiale. Sul ritrovarsi di queste due grandi artiste, una oramai fuori dalla scena, l'altra ancora nel pieno della carriera, incombeva un destino umano, al di là del palcoscenico, che le rendeva solamente donne.

Maria, in agosto, era stata lasciata da Onassis che due mesi più tardi avrebbe sposato inopinatamente la vedova Kennedy [...].

Renata aveva appreso in aprile la morte di Arturo Basile, avvenuta per incidente d'auto nei pressi di Vercelli, su di una strada resa sdruciolevole dalla pioggia. Ma il ricordo, ora, era inquinato dal loro ultimo colloquio. Nel 1962, poco dopo la partenza di Renata dall'Italia, un settimanale aveva diffuso una sorprendente notizia: « Vado in America e sposo Renata Tebaldi ». Era un servizio che riportava un'intervista al maestro Basile. Renata era a New York. Rispose con una secca smentita. Tuttavia, anche se la sua vita aveva

ED RATES

I nuovi Seiko Lassale.
Un momento di orgoglio per la Seiko.

Ci sono cose belle e raffinate che danno
un senso di orgoglio a chi le possiede e a chi le crea.

Seiko Lassale è una di queste.

Seiko Lassale, orologi di rara bellezza nati dalla fusione
della più avanzata tecnologia con il più prezioso design.

Seiko Lassale, meravigliosamente vicini alla perfezione.

Seiko Lassale. Creati per voi dalla Seiko.

in occasione del suo centenario.

1881-1981

**SEIKO
LASSALE**



SHARP "Personal" EL-6200

la calcolatrice-agenda che programma le vostre giornate.

Ma può pianificare anche un intero mese di lavoro e rinfrescarvi la memoria in tempo utile per ogni impegno.

Uomini d'affari e dirigenti d'azienda sono persone sempre assillate da molteplici impegni, che vanno dalle riunioni ai viaggi, dalle colazioni di lavoro alle assemblee, giorno dopo giorno, ora dopo ora. In loro aiuto ecco la nuovissima calcolatrice-agenda SHARP EL-6200 della serie "Personal": una calcolatrice elettronica a dieci cifre con quattro memorie riservate alla funzione di calcolo, un preciso orologio da tavolo indicante in permanenza ora e data completa e con suoneria programmabile, ma soprattutto un display alfanumerico con matrice a punti che può facilmente sostituire la più attenta segretaria e la meglio tenuta agenda di lavoro, grazie ad una straordinaria versatilità ed una sorprendente capacità di memorizzazione.

Infatti con EL-6200 potrete organizzare i vostri impegni non solo della giornata o della settimana ma,

se ne avete necessità, di tutto il mese che vi sta davanti. O ricordarvi qualcosa che avete fatto durante il mese appena trascorso. Il giorno fissato ed all'ora esatta, la vostra EL-6200 si metterà a trillare mentre sul suo eccezionale visore inizierà a scorrere, scritta in lettere e simboli, la descrizione completa dell'impegno che vi aspetta. Sì, scorrere, perché se per questa descrizione ci sarà voluto un numero di parole che supera la capacità del display, la scritta inizierà a comporsi avanzando da sinistra verso destra come su una telescrivente.

Inoltre in qualsiasi momento potrete controllare, aggiornare od annullare ciò che la calcolatrice-agenda ha memorizzato per voi. Basterà premere un tasto per sapere cosa dovete fare domani o per ricordarvi dove siete stati l'altro ieri. E sul visore, qualunque uso stiate facendo della calcolatrice-agenda in quel momento, avrete sempre indicate la data e l'ora esatta.

Questa straordinaria calcolatrice Sharp è in vendita nei migliori negozi specializzati a Lire **157.500 + IVA**.

concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI



LA CALCOLATRICE-AGENDA
CHE PROGRAMMA LE VOSTRE GIORNATE.

un numero 1 dei numeri



ripreso un ritmo sereno, con soddisfazione professionale e sentimentale, aveva accusato il colpo, ed era stato uno dei più brutali. Basile le aveva infatti telefonato dalla redazione stessa del giornale per avvalorare la sua dichiarazione. Era stato un dispetto infantile e crudele. Deluso egli stesso perché abbandonato dalla donna con cui stava da anni, aveva optato per l'antico stratagemma della ripicca [...]. A questo sconcio gioco di sentimenti Renata aveva reagito con determinazione drastica. Un gesto breve e definitivo: il ricevitore riabbassato. Per sempre. « Ho molto amato, donando tutto di me, accettando di non avere una vita familiare, di non avere figli. Di questo ho sofferto. Però non ho mai permesso a nessuno di rompere il mio equilibrio e la mia etica di vita », dirà poi Renata.

Immersa in una vicenda per molti aspetti simile, la Callas, al contrario, ne morirà. Tra la tigre e la colomba, la più debole era la tigre.

« Maria non è stata fortunata come donna », dice Renata. « Ha dovuto sopportare umiliazioni terribili e non è stata capace di reagire. Era una grande artista, che io ammiravo. Aveva una voce unica in quanto a personalità e quello che è riuscita a costruire con la voce dimostra intelligenza ed enorme volontà ».

Il giorno dopo il trionfo della Tebaldi in *Adriana*, la Callas partì da New York. Renata la cercò per telefono all'Hôtel Pierre, ma era già partita per Parigi. Le scrisse allora una lettera, e Maria le rispose raccomandandole di « farsi viva » se fosse venuta a Parigi. Non si videro più.

(Dal volume di Carlamaria Casanova Renata Tebaldi, la voce d'angelo, per gentile concessione della casa editrice Electa).

Cyclette Carnielli.

La nuova era.

Cyclette[®] Synchron

La Cyclette è venduta
in 7 modelli diversi

Richiedere catalogo e illustrazioni a:
Carnielli S.p.A. - Casella Postale 144 - 31029 Vittorio Veneto (TV)

NINA RICCI

Nina Ricci non ha certo bisogno di presentazioni: è sinonimo di moda, di eleganza, di qualità.

Ora, dopo l'abbigliamento e le « lunettes », il nome Nina Ricci entra nel campo degli accessori, firmando una serie di splendidi oggetti: « Les choses » di Nina Ricci.

Orologi, penne, accendisigari che vanno subito al di là delle loro funzioni per diventare simboli, cose che fanno moda, gioielli che continuano, con la raffinata bellezza del loro design, un discorso, quello di Nina Ricci, sempre più aperto.

VIDEO CLUB
ITALIANO

Via Achille
Grandi 24
00043
Ciampino
Roma

FINALMENTE ANCHE IN ITALIA NASCE IL « VIDEO CLUB »

QUESTE SONO LE SUE FINALITÀ:

- Agevolare i propri soci, acquistando per loro video-cassette a prezzi ridotti.
- Informare sulle pubblicazioni nazionali ed estere.
- Permettere scambi tra i soci di video-cassette.
- Diffondere lo scambio culturale, educativo e sportivo tra gli associati.

Scrivendo al VIDEO CLUB ITALIANO riceverai informazioni e il catalogo della produzione nazionale ed estera.

Subbuteo[®]

tutto il calcio ... a punta di dito!



Lunedì ore 18,30 Rete 1
Venerdì ore 18,30 Rete 2

SCALEXTRIC

autopiste elettriche originale inglese
in miniatura.

LA PISTA DEI CAMPIONI!

SIAMO ARRIVATI, ASTERIXATEVI!



Asterix

© ALBERT RENÉ 1980 BY GOSCINNY & UDERZO

Collezionate i personaggi articolati per un divertente gioco d'azione

scatole di montaggio

PHILIPS



elettronica - fisica - chimica - mineralogia

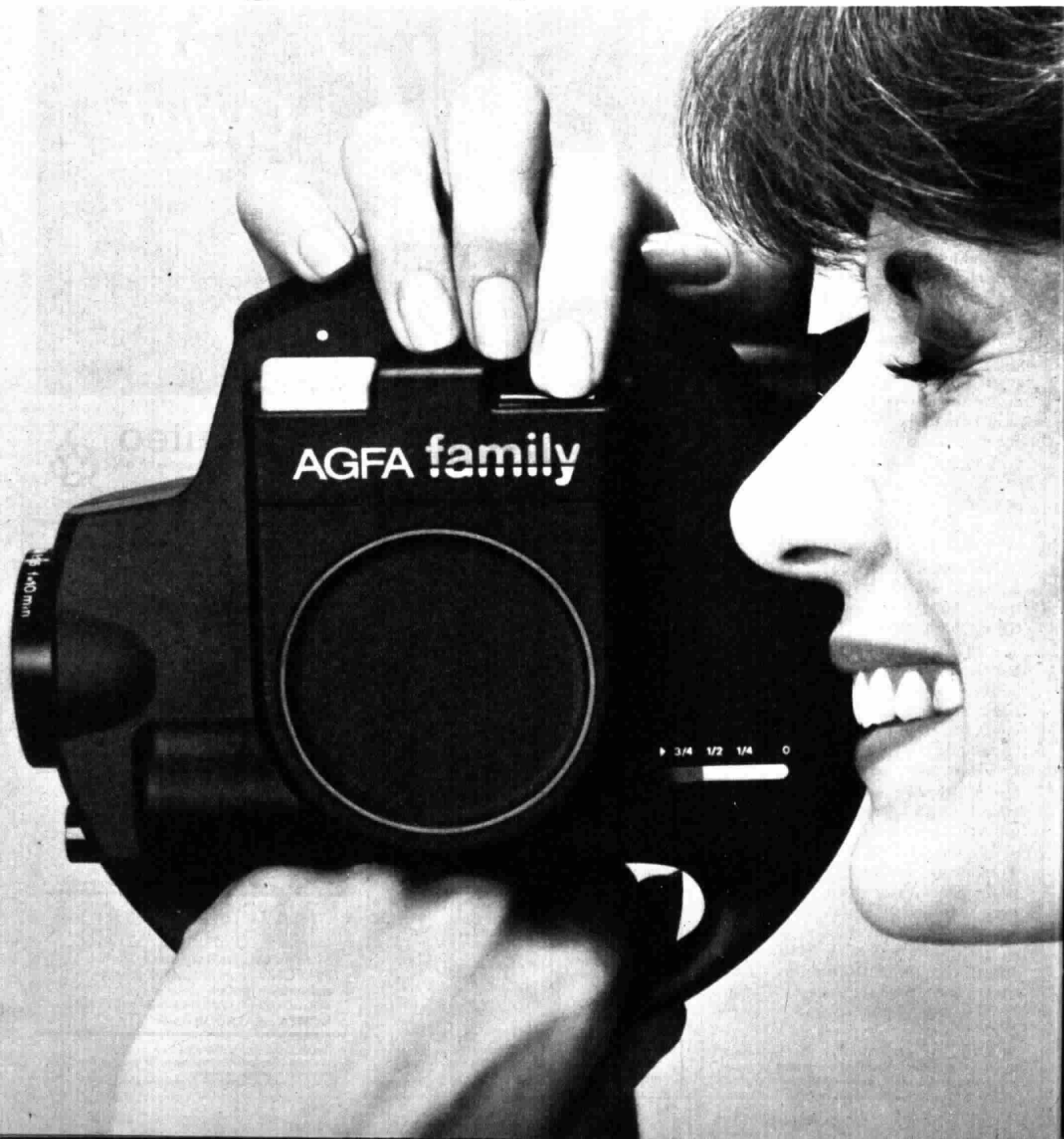
NOVITA': ● energia solare
● Kit ET 1 - ET 2 - ET 3 elettronica
a circuiti stampati per montaggi veloci

MATADOR

Il formidabile gioco delle costruzioni
IN LEGNO per realizzare tantissimi
e divertenti modelli
SOGGETTI PER BAMBINI DAI 2 ANNI IN POI
NOVITA': MATADOR color

Distribuzione: EDILIO PARODI S.p.A.
Via Secca, 14/A 16010 Manesseno (Genova) Tel. 010/406641
Richiedete il catalogo desiderato
inviando L. 500 in francobolli per contributo spese postali

Agfa Family. L'unico fotografa, l'unica m



...nica cinepresa che ...acchina fotografica che filma.

Agfa Family è il primo apparecchio al mondo col quale potete sia fotografare che filmare in superotto.

Agfa Family è composto da una macchina da presa e da un visore.

La macchina da presa vi permette, premendo un tasto nero, di filmare, e premendo un tasto rosso, di scattare diapositive.

Il visore vi farà vedere il film. E se avete scattato anche diapositive, fermerà automaticamente l'immagine per 5 secondi sulle stesse. Con uno speciale tasto inoltre, potrete fermare il film quando vi piacerà, proprio come una moviola.

E, se volete, ora, con Agfa Family potete avere la stampa immediata a colori di qualsiasi fotogramma vi interessi del film che avete girato: basterà



Agfa Print: per la stampa immediata di qualsiasi fotogramma.

applicare ad Agfa Family l'optional Agfa Print.

Insomma, come avete già capito, Agfa Family è una rivoluzione nel mondo dell'immagine: una rivoluzione che vi dà la possibilità di fare le cose più divertenti. Ma con la massima semplicità.



AGFA family. Fotofilma.



KITAJ

Kitai propone
il completo
Executive
nei colori
di kim

kim

kim
propone
una gamma
di prodotti,
firmata da
grandi nomi,
per chi vive
giovane

Rudolf Nureyev
 Con Michael Denard, Ghislaine
 Thesmar e Francesca Zumbo
 torna all'Opera di Roma

OTTAVA NOTA

CLASSICA



LIRICA

Gian Francesco Malipiero
 Nel centenario della nascita
 il pianista Gorini ripercorre tutta
 la sua attività compositiva

RUBRICA



ROSTROPOVICH, OSSIA LA TRINITÀ DELLA MUSICA

Il violoncello gli sta stretto. E allora dirige l'orchestra e suona il pianoforte: una sorta di trinità musicale. Mi riferisco a Mstislav Rostropovich, che da quando è uscito dall'Unione Sovietica è, con Luciano Pavarotti e con Herbert von Karajan, tra i musicisti più pagati del mondo. A Verona l'estate scorsa l'attendevano per una *Nona* di Beethoven, ma l'hanno dovuto togliere all'ultimo momento dal cartellone dell'Arena per non rischiare la bancarotta.

Le sue tournées, da gran divo, non si svolgono dunque quasi più con il violoncello. Il maestro preferisce il podio alle quattro corde e per accontentare la moglie — il famoso soprano Galina Visnevskaja — siede al pianoforte, sul quale si dà ad accom-



Mstislav Rostropovich
 accompagna al pianoforte
 la moglie, il celebre
 soprano Galina Visnevskaja

pagnarla nelle liriche ispirate alla lontana terra russa, a firma di Borodin, Musorgskij, Prokofiev. E' poi sorprendente il coraggio di questo padreterno: applauditissimo e vezzeggiatissimo quando suona il violoncello, è viceversa rimproverato da molti critici quando fa il direttore. Eppure è il titolare della Sinfonica di Washington.

Lo si dice un trascinatore di masse, un mago dei suoni, un artista che non può appunto limitarsi a fare il solista. Ma gli verrebbe intanto meno la



tecnica direttoriale ortodossa. Così la cerimonia dei concerti a lui affidati va in porto soltanto per la forza straordinaria del personaggio, che non s'affaccia certo alla ribalta con quisquillie, bensì con lavori di sicura e immediata presa plateale, quali — ora all'Accademia di Santa Cecilia — le *Quinte* di Ciaikovski e di Sciostakovic.

E' inoltre piombato a Roma nel mezzo d'una giostra di divi: sulla stessa pedana s'era pochi giorni prima « scaldato » l'ineguagliabile Georges Prêtre. Rostropovich, da par suo, l'ha poi ceduta, come dopo un terremoto, al più sereno, sin olimpico Carlo Maria Giulini. Poi, sullo stesso pianoforte con cui il maestro aveva sostenuto la deliziosa consorte, ha esibito le proprie ginnastiche il celebre Alexis Weissenberg, che ha forse qualcosa da invidiare al primo.

LUIGI FAIT

Alla Fiat in concerto

La stagione concertistica dei centri di attività sociali della Fiat, a Torino, è incentrata sui giovani interpreti: dopo il concerto inaugurale, affidato all'Orchestra Sinfonica della Rai, i restanti appuntamenti vedono musicisti poco più che ventenni, in particolare quelli che — passati dal filtro dei concorsi internazionali — si stanno avviando verso la notorietà.

Tra questi sono la violinista Barbara Gorzyska che suonerà in duo col pianista Giuseppe Massaglia (il 14 gennaio), i pianisti Riccardo Caramella (il 26-1, col Quartetto Prazak di Praga) e Francesco Nicolosi (il 18-2), l'arpista Patrizia Tassini (il 18-3). I concerti si tengono al conservatorio.

Nureyev solo cinque volte

Torna in scena all'Opera di Roma *Marco Spada*, il balletto con musica di Auber che fu presentato — in prima esecuzione moderna — lo scorso anno. Delle tredici rappresentazioni (dal 30 dicembre al 6 febbraio) cinque vedranno protagonista il formidabile quartetto composto da Rudolf Nureyev, Michael Denard, Ghislaine Thesmar e Francesca Zumbo.

Ricordando Malipiero

La stagione veneziana di concerti da camera Musica a Palazzo Labia prende il via l'11 gennaio prossimo: il pianista Gino Gorini traccia un ritratto di Gian Francesco Malipiero, di cui ricorre il centenario della na-

scita. Il programma, infatti, segue il vasto arco dell'attività compositiva di Malipiero, dai *Quattro preludi autunnali* (1914) ai *Cinque studi per donne* (1959).

Serata e seminario

Il 22 gennaio, a Milano, Aldo Clementi sarà al centro della programmazione dei concerti Rai e di *Musica nel nostro tempo*, che gli dedicano una serata e un seminario. Alle 10, nella biblioteca del conservatorio, il compositore, con Mario Messina e Giorgio Vidusso, parlerà della sua opera *Es*. Alle 20,30, nella Sala Grande, verrà eseguita sotto la direzione di Zoltán Peskó. *Es* è stata rappresentata la prima volta alla Fenice.

Sotto le stelle ci sono gli alberi.

Sotto gli alberi ci sono le felci.

Sotto le felci
ci sono i timidi fiori
del sottobosco.

Felce Azzurra
per vivere nel
profumo
dei fiori del
sottobosco.



DISCHI

CLASSICA

LIRICA



RUBRICA



Rubinstein
(Rachmaninoff-Franck)
RCA LSC 20155
Stereo Red Seal
L. 10.000

Avanza l'operazione intrapresa da qualche tempo dalla RCA con la ristampa dei dischi di Artur Rubinstein. A quelli già segnalati si sono aggiunti negli ultimi mesi altri Grieg, Ciaikovski, Ravel, Debussy, Rachmaninoff, Albéniz, Falla, Saint-Saëns, Franck, Schubert, Schumann, Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt e Chopin. Troppi per un elenco completo: eppure la serie di queste esecuzioni si incastra in una specie di puzzle dove ogni elemento serve a completare il ritratto del grande pianista. **OLGA VISENTINI**



Opern-Gala
(Plácido Domingo - Carlo Maria Giulini)
Deutsche Grammophon
Digital Stereo 2532 009
L. 10.000

Los Angeles, novembre 1980: una performance di beneficenza. Unite la voce di Domingo, la bacchetta di Giulini e l'Orchestra Filarmonica di Los Angeles. Un recital varissimo i cui protagonisti sono il Donizetti dell'*Elisir* e della *Lucia*, il Verdi di *Ernani*, *Trovatore* e *Aida*, il Bizet dei *Pescatori di perle* e *Carmen*. E' protagonista soprattutto la voce di Plácido Domingo, una voce che negli ultimi anni non ha potuto evitare di attirare su di sé gli strali delle immane polemiche. **O. V.**



Mahler: Sinfonia n. 9
Mozart: Sinfonia K. 338
dir. Sir John Barbirolli
Fonit Cetra
Arch. Rai LAR 8 (2 LP)
L. 18.000

Nel 1962 Barbirolli direbbe una memorabile *Nona* di Mahler alla Filarmonica di Berlino e nel 1965 la *Quinta* e la *Sesta* a Londra e poi in disco per la EMI, ma tutte queste incisioni in Italia ebbero scarsa pubblicità. Fu un errore. Vi rimedia, almeno per la *Nona*, adesso la Fonit Cetra, riprendendo l'esecuzione del 25 novembre 1960 alla Rai di Torino. La lezione di Barbirolli è di una emozione conturbante per la forza delle sue intuizioni della musica mahleriana.

LUIGI BELLINGARDI



Monteverdi
L'incoronazione di Poppea
Solisti di canto e Il Complesso Barocco
dir. Alan Curtis
Fonit Cetra - Musica Aperta
LMA 3008 (4 LP)
L. 36.000

Partito da Spoleto 1979, questo allestimento fu ammirato a Venezia il 5 settembre 1980 e, in diretta dalla Fenice, trasferito in microsolco. L'iniziativa è pregevolissima ed anche competitiva con l'edizione discografica di Harnoncourt (Telefunken, 1974) almeno nel realizzare un approccio più immediato tra Monteverdi e il suo pubblico. Con un organico strumentale assai sobrio, Curtis privilegia il recitar cantando dei suoi solisti. **L. B.**

DIRETTORE IN ESCLUSIVA



Michael Tilson Thomas (nella foto), legato ora alla CBS da un contratto in esclusiva, dopo aver partecipato alla registrazione di tutti i lavori orchestrali di Carl Ruggles, un patriarca della musica americana del Novecento, ha recentemente diretto la London Symphony Orchestra nell'incisione del *Manfred* di Piotr Iljic Ciaikovski (1840-1893) ed è in procinto di realizzare in disco le più importanti composizioni di Charles Ives.

Nell'attuale stagione egli dirigerà alla New York City Opera *Pelléas et Mélisande*. **L. B.**

1° ASSOLUTA DI EVELYN E THOMAS

Evelyn Lear e Thomas Stewart (nella foto), soprano e baritono di classe e notorietà internazionali, sovente protagonisti indiscussi delle più stimolanti rappresentazioni operistiche del normale repertorio o dell'avanguardia, ed anche moglie e marito nella vita privata, canteranno le parti principali alla premiere assoluta di *Minutes Till Midnight* di Robert



Ward, lo spettacolo al centro della prima edizione del New World Festival di Miami. **L. B.**

VERRA' L'ORA
DEGLI EXTRATERRESTRI.
E IL VALORE DEGLI
OROLOGI ZENITH
SALIRA' ALLE STELLE.

COLLEZIONE ROYAL MUSEUM. OROLOGI
ULTRAPIATTI, IMPERMEABILI, AL QUARZO.

DALLA SVIZZERA A TUTTE LE GALASSIE.

 **ZENITH**

Lory Del Santo. Dopo la sua prima (e finora unica) apparizione televisiva in Tagli ritagli & frattaglie sta girando due film

Robert De Niro. E' il protagonista di L'assoluzione, un film a due « voci ». L'altra è di Robert Duvall

Woody Allen. L'attore-regista, dopo il matrimonio, sta dirigendo la moglie Mia Farrow in un film avvolto da un alone di mistero

DOLLY



RUBRICA



UN PRETE GRAN PROFESSIONISTA

Si avverte, in questo caso, l'assenza di repertori extrapolanti come *Il negro nel film* (libro realmente scritto), il marziano nel film, il medico nel film, l'androgino nel film, il film nel film o il prete nel film: che non sono stati ancora scritti ma qualche cinefilo potrebbe pensarci, specialmente all'ultimo titolo. Ci sono stati preti in Hitchcock e in Ford, preti belli e preti partigiani nel cinema italiano, preti che convertono gli angeli con la faccia sporca, Bing Crosby che canta in *Going My Way* e Spencer Tracy che gioca a pallone come Fernandel, tanti don Camillo e Pierre Fresnay e Henry Fonda. Ne ho tralasciati un centinaio per arrivare subito a Bob De Niro, prete acutissimo e vescovo quasi in pectore, protagonista e dispensatore di questa *Assoluzione*, che ci viene esibita, e lo è di sicuro, quale straordinario esempio di culto della recitazione, di preparazione alla re-

citazione. Dicono i cronisti accreditati che De Niro, dopo avere appreso la boxe per il personaggio di Jake La Motta, ha studiato per alcuni mesi il latino ed essere un credibile prete americano. E dunque, con forte accento estraneo, dice « Dominus vobiscum » in modo che nemmeno Stanislavskij avrebbe creduto possibile. Ma questi sono aneddoti. Il film si lascia vedere assai furbanamente, il rapporto di reciproci alibi sociali tra il poliziotto Robert Duvall e il prete suo fratello è presentato con bella partecipazione. Ma non può nascondere, almeno a noi che siamo turbati da smisurate presenze assolute nella vita politica e sociale, un fantoccio bruciaticcio e scheletrico nell'armadio tra le quinte.

Il cinema americano, non da oggi, sta riflettendo sul discorso « morale » che aveva fatto qualche anno fa con molta passione, sta ripensando alla estremizzazione di un discorso politico e comincia a distinguere: ma, non so, vediamo bene, a ripensarci,

bisogna riflettere, forse, chissà se era proprio così... Qui la corruzione, bestia nera del cinema « impegnato » di ieri, appare come qualcosa di quasi inevitabile, un leggerissimo malessere nel corpo di una nazione che ha bisogno di anticorpi.

L'atteggiamento sarà più vistosamente chiaro quando vedremo *Il principe della città*, e bisogna anche tornare un attimo indietro, su un versante assai drammaticamente duro, al *Cacciatore*. Tutti film di grandissimo livello professionale, spettacolari, gioielli di recitazione, forse lievemente fastidiosi, eppure assai sinceri, amarissimi. Ma non « reazionari », mi parrebbe. Una « reazione », questo sì che lo sono, a un antico atteggiamento di sicuro troppo manicheo, inferno e paradiso, eletti e dannati, Vidor e Ford da una parte come nero, i « dieci di Hollywood » dall'altra come immacolato bianco. Qualcuno sta riflettendo, oggi, che in realtà il mondo è grigio.

TOMMASO CHIARETTI

Lory uno e due

Due film per la scoperta di Arbore e De Crescenzo: Lory Del Santo sta girando *Il gorilla* con Gianfranco D'Angelo e *Viva la foca* con Bracardi e Boldi.

Record russo in USA

Più di due milioni di dollari di incasso in America non sono certo un record: ma lo diventano questa volta perché a raggiungere tale cifra è un film sovietico. *Mosca non crede alle lacrime* di Vladimir Mensov, Premio Oscar come miglior film straniero, è nei 50 film top. Ad attirare il pub-

blico certamente oltre la statuetta è la vicenda imperniata sulla vita sentimentale e sui problemi individuali di tre donne.

Tedeschi in Germania

Trionfa in Germania il film tedesco: la storia degli U-Boot, sottomarini supertascabili e superaffollati, veri kamikaze in azioni pirata, ha raggiunto i vertici della classifica: circa un milione e mezzo di spettatori. Sta salendo anche l'ultimo film di Fassbinder, *Lola*.

Niente Grolle per le donne

Nessuna Grolla d'oro per attrici

italiane. Quest'anno a Saint-Vincent sono stati premiati il regista Comencini e Roberto Benigni. La Targa Gromo è andata a M. Tullio Giordana, a Fiorenza Marcheggiani e a Massimo Troisi.

Due grandi segreti

Woody Allen, dopo il « fiasco » a Broadway della sua commedia, dopo la débâcle americana del suo *Stardust Memories*, dopo un anno di silenzio e il matrimonio con Mia Farrow, sta girando in gran segreto addirittura due film: di uno è protagonista la moglie.



Che Natale sarebbe
senza il Torrone Sperlari?

Sperlari
La tradizione del Torrone.

Luca Ronconi

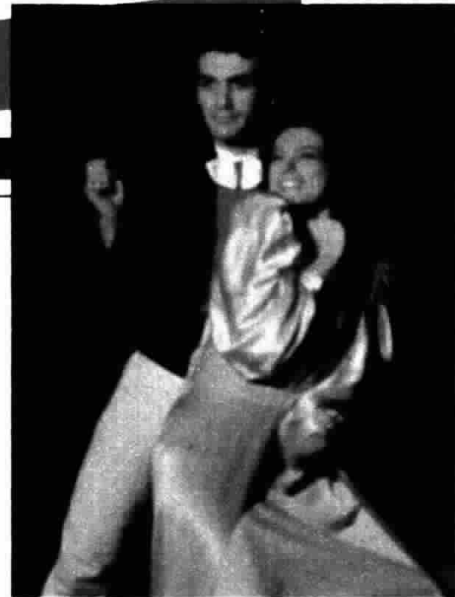
A Zurigo, il regista italiano
ha messo in scena
una nuova edizione di Medea

Giorgio Albertazzi

Dopo l'Enrico IV, la regia di George
Sand, le lezioni con Gassman
prepara una tournée sudamericana

Saverio Marconi e Marina Garroni

Marconi torna al teatro
nel musical di Giovanni Lombardo
Radice e della stessa Garroni

SIPARIO**RUBRICA****RITORNA RONCONI**

Con uno spettacolo essenziale, rigoroso, di solenne, ieratica intensità — una *Medea* di Euripide, realizzata a Zurigo per lo Schauspielhaus della città, un prestigioso e assai ben organizzato teatro cantonale svizzero —, Luca Ronconi, cioè il più colto e geniale regista della cosiddetta « generazione di mezzo » italiana, sembrava aver firmato una tregua col teatro di prosa (lo aveva polemicamente abbandonato due anni fa, dopo una discutibile e discussa edizione dell'*Uccellino azzurro* di Maeterlinck); ma per ora non si è rappacificato del tutto con le nostre scene.

A Zurigo Ronconi ha fatto della *Medea* euripidea non la maga infida, non la madre-consorte iniquamente tradita, non la ribelle protofemminista: ma una prigioniera del potere, una reclusa sotto un regime « mor-

bido » ed ottuso, che tenta ad ogni costo di sottrarsi alla segregazione, dapprima fingendosi diversa da quella che è, nel tentativo di sedurre gli oppressori (dal re Creonte all'ex marito Giasone), poi compiendo il delitto estremo, ma proprio per questo purificatore e ritualmente liberatorio, la soppressione dei figli innocenti.

Ma, a parte l'inedita rilettura dell'eroina greca (che ha suscitato mirabili rispondeenze nella protagonista, la trentaseienne attrice svizzera Anne-Marie Derron, straordinariamente duttile e vibrante), ciò che ha colpito i critici italiani invitati alla prima mondiale (e, tra questi, chi qui scrive) è stata, appunto, l'economia e la funzionalità dell'allestimento: un grande e nudo spazio grigio, che coincideva con l'intero palcoscenico, tagliato da griglie fitte, percorso trasversalmente da due rosse putrelle di ferro, squarciato, sul fon-

do, da piccole porte-finestre o solcato da alti, neri battenti semoventi.

Abbiamo, a spettacolo finito, chiesto a Ronconi, a nome dei lettori del *Radiocorriere TV*, se questa regia in terra straniera segnasse per lui una svolta rispetto alle messinscena di eccezionale complessità tecnologica del suo passato recente (in quella del *Pappagallo verde* di Schnitzler, al Teatro di Genova — ed è solo un esempio — un « computer » selezionava duecentocinquanta diversi effetti di luce): « No, anche questo è un allestimento sofisticato e complesso. Solo che qui non si vede perché i tecnici svizzeri sono eccellenti, in Italia sono generalmente mediocri o improvvisati ».

Allora non firmerà più spettacoli di prosa in Italia? « No, ricomincerò nonostante tutto. Sto pensando agli *Spettri* di Ibsen, forse per il prossimo festival di Spoleto ».

GUIDO DAVICO BONINO

Da impegnato a comico

E' il momento del musical in Italia. Ci si prova anche un giovane e brillante regista come Giovanni Lombardo Radice che ha scritto con Marina Garroni un « musical da camera », a due soli personaggi, *Happy end* (in scena al Teatro delle Muse di Roma dal 22 dicembre). Le musiche sono di Francesco Vizioli, le scene e i costumi di Luciano Chesini. Protagonisti la stessa Garroni e Saverio Marconi che torna al teatro in una pausa della sua carriera cinematografica.

« Saverio Marconi », dice Lombardo Radice, « sarà una sorpresa per tutti. Ci si è abituati a vederlo

attore impegnato di film impegnati come *Il prato* e *Padre padrone*. In *Happy end* Saverio rivela ottime doti comiche e canore ».

D'Annunzio in musica

Edmonda Aldini, che sarà *La figlia di Jorio* di D'Annunzio in una versione « musicale » di Roberto De Simone, sta studiando con un celebre soprano, le prime partiture musicali dell'opera.

Giorgio intorno al mondo

Giorgio Albertazzi sta ottenendo un successo senza precedenti con il suo *Enrico IV* di Pirandello. Prevede una grande tournée nei vari conti-

nenti partendo dall'America Latina e, attraverso New York, puntando alle varie capitali europee.

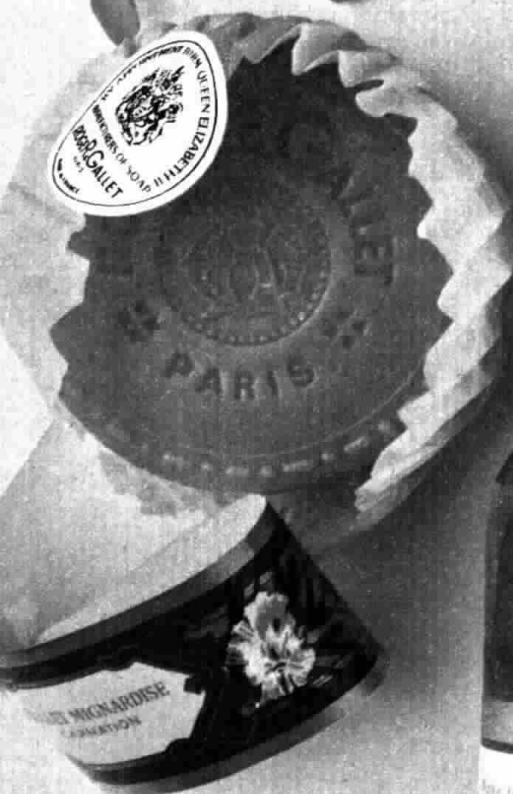
Cooperativa Gregoretti

Ugo Gregoretti firma la regia di un'opera di Aphra Behn per la cooperativa Il cerchio di gesso, la stessa che l'anno scorso mise in scena *Il matrimonio* di Elias Canetti.

Riprova ancora con Viviani

Mariano Rigillo, dopo il successo de *I pescatori* di Raffaele Viviani, tenterà, anche l'anno venturo, di riavvicinarsi all'autore napoletano con un testo che vedrà impegnata la stessa compagnia di quest'anno.

Senza la partecipazione di isole lontane
e flirts improvvisi,
semplicemente un'acqua di colonia classica dal 1806
e 12 diverse profumazioni di saponi
completamente naturali.



ROGER & Gallet
Non vendiamo
illusioni.

PIU' LETTI

collaborano alla compilazione delle nostre classiche 10 librerie di diverse età italiane consultate direttamente per questo numero hanno risposto: Ante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Garzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

NARRATIVA

1. **Jennings:** L'azteco/Rizzoli
2. **Canon:** La malattia chiamata uomo/Garzanti
3. **Canetti:** Auto da fé/Garzanti
4. **Levi:** Lilit e altri racconti/Einaudi
5. **Grillandi:** Andreina/Rusconi

SAGGISTICA

1. **Christiane F.:** Noi, i ragazzi dello zoo di Berlino/Rizzoli
2. **Goldoni:** Se torno a nascerre/Mondadori
3. **Cavallari:** Vicino & Lontano/Garzanti
4. **Gassman:** Un grande avvenire dietro le spalle/Longanesi
5. **Smith:** Mussolini/Rizzoli

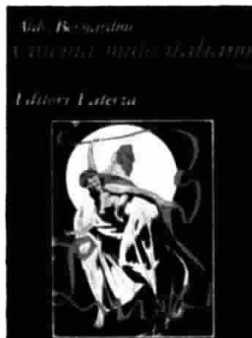
RAGAZZI

1. **Weidert:** Le avventure dell'archeologia/Fabbri
2. **Nockels:** Animali costruttori/Fabbri
3. **Carpi:** Nuove avventure di Lupo Uragano/Vallardi
4. **Ende:** Momo/S.E.I.
5. **Rodari:** Filastrocche lunghe e corte/Ed. Riuniti

RUBRICA

CINEMA ITALIANO: GLI ANNI DEL MUTO

Della crisi del cinema s'è ormai scritto tanto che ad accodarsi c'è persino da arrossire. Ma forse qualche considerazione, tutto altro che peregrina beninteso, si può ancora fare guardando nelle pieghe della crisi e magari cogliendo un aspetto positivo. Mi sembra questo: alle prese con un pubblico che non invade più passivamente le sale, che non accetta più « qualsiasi » prodotto, ci si è dovuti lambiccare il cervello; si è posta l'alternativa d'andarselo a cercare, lo spettatore, incuriosendolo e stimolandolo. E non soltanto con proposte di cinema « diverso », d'avanguardia, quello insomma così spesso trascurato



TUTTI LIBRI

in passato dalla grande distribuzione; ma riscoprendo il cinema come cultura, o meglio la cultura del cinema, con cicli d'interesse « storico » e di approfondimento critico. Insomma, se il cinema è in crisi, non così lo studio del cinema come arte, come fenomeno sociale, come fatto economico: e la prova si ha in libreria con il crescente allinearsi negli scaffali di saggi, volumi di documentazione iconografica, cataloghi ragionati e via discorrendo. E voglio segnalare, edita da Laterza, una opera di grande interesse non soltanto per lo studioso, per lo specialista, ma anche e soprattutto per i cinefili, soprattutto i giovani. E' *Cinema muto italiano* di Aldo Bernardini: dopo il primo volume, *Ambiente, spettacoli e spettatori 1896/1904*, è ora in vetrina il secondo,



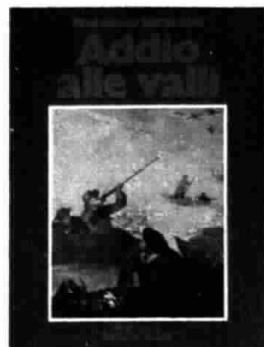
Industria e organizzazione dello spettacolo 1905/1909; a gennaio, dice l'editore, sarà pronto quello conclusivo. Impossibile dar conto in poche righe di un'opera così complessa: ma è doveroso rilevare la ricchezza stimolante di una ricerca che scava alle radici del cinema in Italia con grande impegno di documentazione e insieme di analisi critica, e che del « fenomeno cinema » approfondisce tutti gli aspetti.

P. GIORGIO MARTELLINI



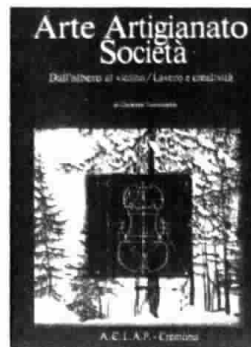
Luciano Minguzzi
Uovo di gallo
ed. Garzanti
253 pagine, 10.000 lire

« Quasi un diario » del famoso scultore, delle sue vicende umane e delle sue battaglie artistiche: « Se in vita mia non sono stato sempre felice, non posso nemmeno dire d'essere stato infelice, e se nel mondo ho trovato fior di coglioni, ho trovato anche persone sublimi che mi hanno fatto apprezzare le cose essenziali della vita, che sono quelle che contano... ».



Francesco Serantini
Addio alle valli
ed. Girasole
199 pagine, 8000 lire

Con l'ultima intervista di Walter Della Monica a Serantini sono pubblicati una trentina di racconti del grande scrittore romagnolo: una raccolta ma anche una denuncia, un'amara constatazione che gli uomini, in nome di un presunto progresso, commettono a volte, azioni di riprovevole stupidità. Il Delta, le sue correnti, gli argini, la campagna, la caccia e le valli...



Giuseppe Tumminello
Arte, Artigianato, Società
ed. ACLAP
220 pagine, 20.000 lire

Il volume, pubblicato dall'Associazione cremonese liutai, è una specie di percorso fotografico e culturale che va dall'albero al violino: dal legno dell'abete e dell'acero ai segreti di Stradivari. Nella seconda parte si affronta il « problema liuteria », dal punto di vista del lavoro artigiano e della bottega con la grande quantità di problemi ad essi connessi.

p. gr.



Serena D'Arbela
Nuovo cinema polacco
ed. Napoleone
160 pagine, 10.000 lire

Il sottotitolo di questo ampio e illustrato saggio sul più recente cinema polacco dice « Da Wajda e Zanussi al quarto cinema » ed è la sintesi del volume: uno strumento per lo spettatore italiano (che di quel cinema conosce poco più dei due esponenti maggiori), un invito a scoprire registi e film che oggi più di ieri sono lo schermo dell'inquietudine polacca

c. s.

mal di testa?



VIA MAL[®]

Viamal è un prodotto analgesico rapidamente efficace. Il suo uso è particolarmente indicato contro il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie, il mal di denti, i dolori mestruali, le affezioni dolorose delle articolazioni da reumatismi. Viamal, inoltre, è uno specifico contro la febbre.

Viamal non disturba lo stomaco. Grazie alla sua composizione, infatti, non esercita nessuna azione nociva sulla mucosa dello stomaco e neutralizza l'eccesso di acido gastrico. Viamal è prodotto anche in confetti per facilitarne l'uso senz'acqua.

VIA MAL
una o due compresse, per vincere ogni tipo di dolore

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Bartók e l'Italia

La consegna del premio: Leo Birzoli, il maestro Meixner, Lucio Lironi e Salvatore Capri durante la premiazione



Buon Natale

Dal coro di voci bianche dei venti bambini diretti dal maestro Paolo Lucci che esegue Natale nel mondo di Raffaele Gervasio

RADIOUNO



Violino e successo

La diciottenne violinista Anne-Sophie Mutter, rivelazione del Festival di Salisburgo '81, suonerà diretta da Von Karajan



Piccolo concerto

LUNEDÌ ORE 17,30

Il programma di Flaminia Rionapoli *Piccolo concerto* questa settimana è tutto improntato alla festività natalizia. Un coro di voci bianche composto da venti bambini diretti dal maestro Paolo Lucci e accompagnati da un complesso davvero inconsueto, composto da marimba, organo Hammond, campane e chitarra, eseguirà *Natale nel mondo*.

Sono canti natalizi italiani provenienti dall'Abruzzo e dalla Puglia ma anche stranieri, e vengono dall'Olanda, dalla Scozia, dal Messico, dal Tanganika e dal Vietnam. Un'unica ispirazione, il Natale, unisce le diverse atmosfere. Il tutto legato da un organico strumentale molto semplice come semplici sono le voci dei bambini. Ci sarà poi *Parole di Geo*, risultato di un felice incontro tra Gervasio ed Eugenio Scarcelli, poeta di sei anni. E' un brano per voce di

bambino e complesso strumentale, composto da tre giovani sorelle, Tina, Carmela e Piera Staffieri.

Spazio alle minoranze

MARTEDÌ ORE 20,47

Ogni martedì uno spazio riservato alle minoranze etnico-linguistiche e religiose. *Incontro con...* di Riccardo Caggiano è una conversazione in diretta da via Asiago.

Oltre a fornire agli ascoltatori una più completa informazione sulle questioni in materia ancora pendenti, il fine principale del programma è quello di offrire un veicolo per le voci e i fermenti che fino a oggi non hanno trovato espressione adeguata.

Canzoni e società

PROSSIMAMENTE

Le « canzonette » viste non soltanto come « insulse » ma come « frutto della società in cui nascono »

è la tesi che la trasmissione *Passeggiando sopra i trenta* porta avanti ogni giovedì. Questo il leitmotiv: ogni periodo storico, sociale, ogni mutamento di rilievo nella nostra vita comunitaria è accompagnato da un certo tipo di canzone in quanto i parolieri, anche se inconsciamente, prendono spunto dalla realtà che li circonda. Di qui l'importanza della canzone come specchio sociale, come prodotto di un certo modo di essere.

La parte musicale del programma è inframmezzata da scenette, recitate da Angiolina Quinterio e Leo Gullotta, che si legano al discorso che scaturisce dall'osservazione e dall'ascolto delle canzoni.

Poesie di Natale

VENERDÌ ORE 21,40

Nell'intervallo del concerto da Salisburgo '81 diretto da Herbert von Karajan, per *Antologia poetica* a cura di Bruno Cagli, verranno lette poesie di argomento natalizio.

di GIANNI BISIACH

I NOMI, LE CURIOSITÀ, I FATTI



Marilyn Monroe e il suo tragico divismo. Si scatenano gli ascoltatori e gli intellettuali in studio.

Alberto Lattuada: « Il divismo è

pericoloso. Un'attrice quando diventa una stella in genere viene mangiata, distrutta: molte dive, come Marilyn, vengono dilaniate dal fatto di doversi mostrare come non sono ».

Davide Lajolo: « In genere si scoprono solo pettegolezzi e si ignora il personaggio umano ».

Nantas Salvalaggio: « Ho conosciuto una Marilyn sensibile e intelligente ».

Michelangelo Antonioni: « L'attore non è necessariamente intelligente: è solo un elemento dell'immagine e spesso non il più importante. Però Marilyn riusciva a imporsi con le sue

qualità anche nell'ambiente intellettuale ».

Bisiach: « La timidezza di Marilyn la espose alle violenze del regista Preminger e agli insulti sul set da Laurence Olivier, oltre che alle angosce del clan Sinatra e Kennedy ».

Mazzarella: « Arthur Miller mise crudelmente in giro un diario in cui la definiva "animale istintivo" e poi fu spietato in *Dopo la caduta* ».

Catherine Spaak: « La stampa spesso attribuisce alla vita un'immagine fittizia, creandole un conflitto di identità che può portare addirittura al suicidio ».

CASIO VINCE CASIO

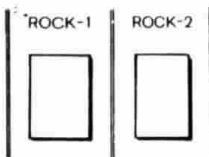


CON IL NUOVO INCREDIBILE VL TONE

(CALCOLATRICE E STRUMENTO MUSICALE)

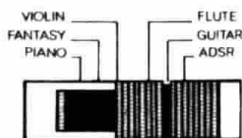
Incredibile come la tecnologia CASIO espressa in questa nuovissima calcolatrice. CASIO VL TONE è il più giovane e simpatico strumento musicale: facile da usare, è la calcolatrice che ti fa all'istante musicista.

Perché CASIO VL TONE suona come un organo elettronico. Con una tastiera di oltre 2 ottave e 10 basi ritmiche, imposti le melodie scegliendo tra 5 timbri strumentali: VL TONE diventa Piano, Violino, Flauto, Fantasy, Chitarra e suona a tempo di Rock.



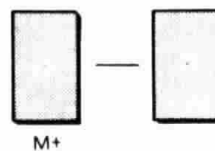
Samba, Bossa Nova, Beguine, Waltzer... ed altri ritmi ancora.

Perché CASIO VL TONE suona come un sintetizzatore. Con lo straordinario ADSR combini timbri e onde sonore, dosandoli come preferisci: otterrai un'incredibile gamma



ma di effetti elettronici, vibrati, echi... con oltre 80 milioni di variazioni sonore! Con VL TONE "costruisci" una musica che è solo tua. Perché CASIO VL TONE autoregistra e ritrasmette la tua musica. Premi un tasto e risenti le note che hai suonato:

ONE KEY PLAY



se non sei soddisfatto, riprova! VL TONE è davvero un "maestro" paziente. Naturalmente, poiché questo prodigioso strumento si chiama CASIO, sa fare anche i conti. CASIO VL TONE è anche una comoda calcolatrice, con display a 8 cifre e 7 funzioni di calcolo: le quattro operazioni, percentuale, radice quadrata, costante e memoria. Tutto in cm. 3 di spessore x 30 x 7,5. Con l'affidabilità che la grande tecnologia CASIO garantisce in tutta la sua gamma di calcolatrici.

DITRON
SpA
Socio ASSI

CASIO
io robot

**GARANZIA
1 ANNO**

Giorgio Albertazzi

L'annunciatore, ovvero colui che tiene per mano gli ascoltatori attraverso le intricate vicende de *La scarpina di raso*

Duello? No, grazie

Gastone Moschin è Achille Sarclay nell'allegra commedia di André Roussin. Lo schiaffo, in onda sabato alle 17.32

Natale e prosa

Ancora un nome celebre per *La scarpina di raso*: Milena Vukotic interpreta il personaggio «dell'ombra doppia»

RADIO DUE



Ultima libertà

LUNEDÌ ORE 20.30

Ispirato a Dietrich Bonhoeffer, il pastore luterano impiccato dai nazisti per la sua resistenza attiva al regime, il dramma di Carlo Monterosso, *Dietrich*, è incentrato sulla figura dell'intellettuale in lotta con la propria ideologia. Di fronte al capestro (avvenne realmente il 9 aprile 1945) Dietrich, che era stato condannato a morte, ha paura e cade in ginocchio: l'intellettuale che aveva ideato «la morte di Dio» non riesce ad accettare la «propria morte». L'accetterà solo all'ultimo momento.

Strenne e musica

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18

Per *Le ore della musica* di Laura Padellaro, nella trasmissione di lunedì dedicata al mondo della lirica, verranno presentati i cori tratti da opere. Il mercoledì continuano le puntate sul gaio mondo dell'operetta. In studio a ricordare e a proporre

brani tratti dalle più famose operette italiane e straniere ci sarà Massimiliana Ferretto. Il maestro Franco Petracchi è invece il presentatore e il validissimo illustratore dei brani da lui scelti per *Concerto*, dedicato come si sa alla musica sinfonica, il giovedì. La puntata di *Prisma musica* di venerdì sarà tutta occupata dalla presentazione delle ultime novità discografiche. Un appuntamento da non perdere.

La storia delle storie

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 18.45

Ancora tanti argomenti per il *Giro del sole*: meditazioni, spunti di riflessione, racconti e avventure. Lunedì è di scena *La statua* e R. Battaglia ce ne descrive tutte le angolazioni e i significati. Martedì, di Dante Troisi, *Il tribunale*, sarà l'argomento che ascolteremo.

Giovedì *Oh, my darlin' Clementine* di Massimo Oldoni rallegrerà la vigilia di Natale. Infine, venerdì, *La pannocchia* di Carlo Soave.

Tutto è bene...

SABATO ORE 17.32

Un cast d'eccezione per *Lo schiaffo*, dramma in due tempi di André Roussin: tra i tanti interpreti figurano Gastone Moschin, Renzo Palmer, Cinzia Bruno e Lia Zoppelli. È una storia curiosa, proprio la storia di un celebre schiaffo dato dal compositore Marius Reims al critico musicale Achille Sarclay nell'atrio del Teatro dei Champs-Élysées. Il critico in verità trattava molto male nelle sue recensioni il musicista, ma uno schiaffo... Tutto finirà, però, con un ennesimo articolo caustico e spiritoso del critico. Ma la storia non finisce qui, poiché un servitore di Sarclay schiaffeggerà a sua volta Reims.

Gabrieli zio e nipote

SABATO ORE 21.52

L'appuntamento del sabato con la musica sinfonica è questa settimana dedicato alle musiche di due grandi del Cinquecento musicale veneziano.

di FOLCO QUILICI

I GIORNI

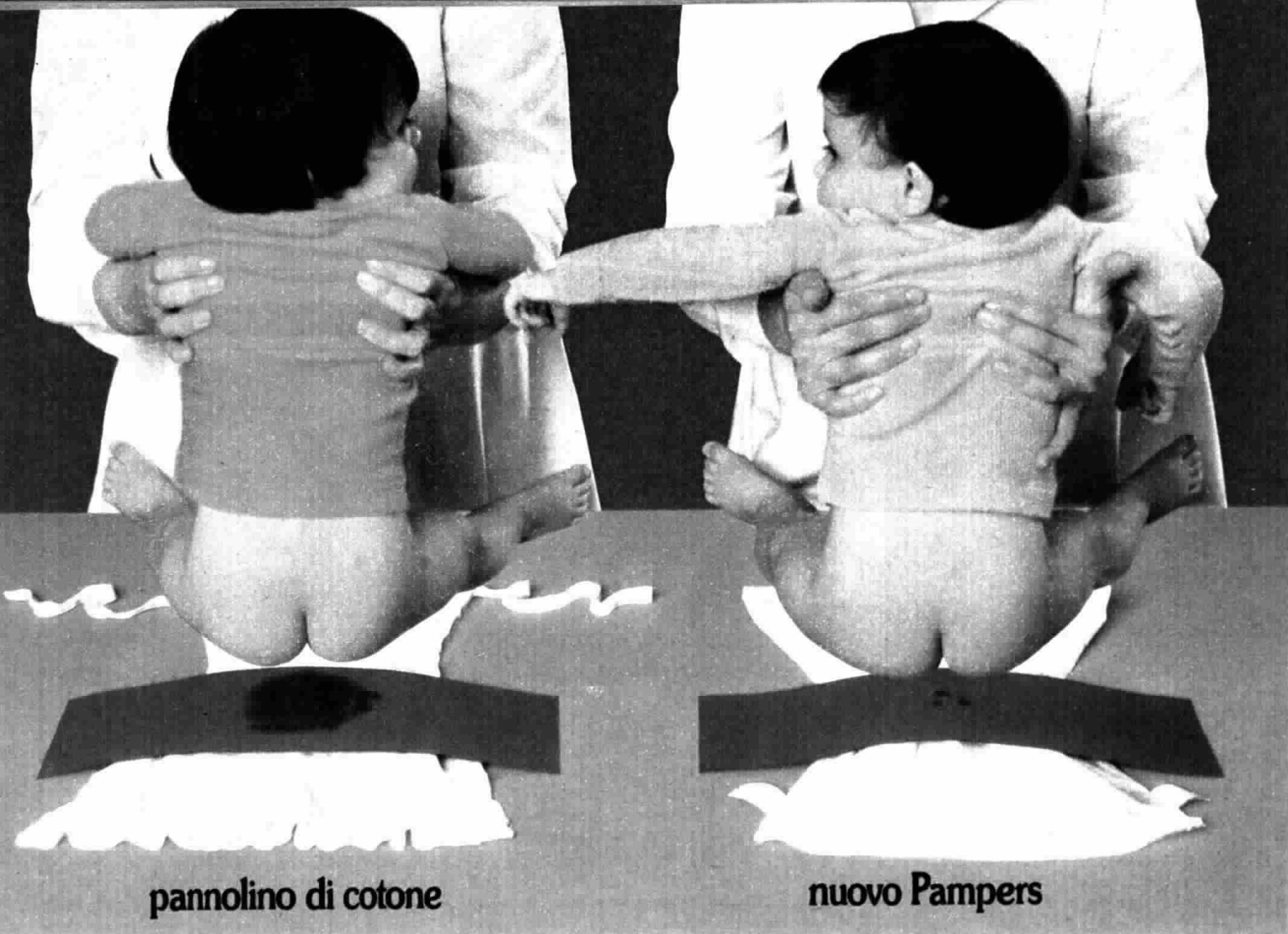


**VA BENE
CREDEVO
PEGGIO**

Credevo peggio, e invece non va male. La sveglia prima dell'alba, voglio dire. Riesco ancora a tenere gli occhi aperti alle sei di sera. Poi nul-

la... Quanto al colloquio con i tanti, infiniti interlocutori, l'esperienza è del tutto esaltante per il caleidoscopio di domande che mi vengono proposte. Un bombardamento. Dai miei ricordi dell'Oceania ai pappagal di casa mia; dalle possibilità di lavoro alle ricette culinarie messicane, dalle indiscrezioni sulla mia nuova serie televisiva sul *Barocco* per la Rete 3 alla riedizione di *Islam* per la Prima Rete. M'angosciava, nei primi giorni, parlare con interlocutori senza volto; solo voci e numeri di telefono. Ma ora sono più tranquillo.

Non appena, alle otto e mezzo del mattino, esco dagli studi di via Asiago, cominciano le domande dirette di quelli che incontro. Gente sconosciuta che chiede, poiché ora mi conosce; e gente che conosco che ora chiede, perché la trasmissione gli ha offerto lo spunto e la volontà di farlo. Le domande insidiose o scherzose, sempre variate, continuano fino a sera, fin dentro le mura di casa; e quando mi si chiudono gli occhi, nel tentativo di dormire in un orario impossibile, in vista d'una sveglia prevista per l'indomani poco dopo le quattro, suona ancora il telefono.



E' più asciutto con Pampers: tu vedi la differenza, tuo figlio la sente.

Un bambino più asciutto è un bambino più contento. E il nuovo pannolino-mutandina Pampers lo tiene più asciutto perché assorbe subito il bagnato e poi il suo strato protettivo impedisce praticamente che torni su a contatto con la pelle.

La prova della carta assorbente ti fa vedere la differenza tra nuovo Pampers e un pannolino di cotone: li abbiamo bagnati in modo uguale e dopo qualche minuto vi abbiamo appoggiato la

carta assorbente e poi i due bambini per tre secondi. A sinistra sul pannolino di cotone la carta assorbente è bagnata. A destra, invece, sul Pampers è veramente più asciutta.

E questo vantaggio di Pampers puoi vederlo tu stessa direttamente sulla pelle delicata di tuo figlio.

Con il pannolino-mutandina Pampers anche lui sente la differenza: sta davvero più asciutto e il suo sorriso te lo dice.



Nuovo Pampers lo mantiene più asciutto.

Donne in tragedia

Piera Degli Esposti (nella foto) è *Alceste*; Laura Betti, *Medea*; Valentina Cortese, *Fedra*; e poi Anna Miserocchi e Anita Laurenzi



Alfred Brendel

Uno dei più famosi pianisti del mondo in un concerto da Salisburgo '81, venerdì alle 21



Felipe Hall

Il pianista panamense esegue le musiche di Mary Lou Williams da domenica a sabato alle 23



Pomeriggio in musica

DA LUNEDÌ A VENERDÌ ORE 12.15.15

Settimana natalizia anche per *Pomeriggio musicale* la trasmissione curata da Paolo Donati. Per le novità discografiche Aldo Nicastro per l'opera, Luigi Bellingardi per la musica sinfonica e Riccardo Risaliti per la musica per pianoforte presenteranno i dischi-strenna. L'opera breve in onda martedì sarà *Il maestro di cappella* di Ferdinando Paër, un autore minore che ebbe il suo momento di gloria nel 1807 quando venne chiamato da Napoleone a dirigere la cappella imperiale.

Le interviste famose

PROSSIMAMENTE

Intervista, a *Spazio tre*, di Elena Guicciardi a François Gibault, l'avvocato di Lucette Destouches, vedova di Celine. Il personaggio Celine in tutta la sua contraddizione, nella sua paranoia, viene rivissuto attra-

verso lettere inedite, rapporti personali, e la fermezza della moglie che, per rispettare fino in fondo le volontà del marito, si è opposta alla riedizione da parte dell'editore Guanda del libro antisemita *Bagatelles pour Massacre*.

Nuovi interpreti

LUNEDÌ ORE 21

Il violino di Enzo Porta e il pianoforte di Vincenzo Morreale sono i protagonisti dell'ultimo concerto, il sesto, proveniente dall'Emilia-Romagna. L'iniziativa nella quale Rai ed Enti Locali hanno strettamente collaborato per la diffusione della nuova musica non è la prima e non sarà certamente l'ultima. Già dall'altro anno infatti Radiotre e la Regione Emilia-Romagna realizzarono, all'Ater, i « Cinque itinerari della nuova musica » che ebbero un successo e suscitano un interesse vivissimi, soprattutto tra i giovani.

Questa volta i sei concerti di Ce-

sena e Forlì hanno fatto apprezzare la nuova musica attraverso una nuova generazione di interpreti, peraltro già affermata: Ballista-Salvetta, Benigni, Fabbriani, Antonelli, Gentilucci, Damerini e Porta. L'esperimento verrà ripetuto altrove.

Documento d'epoca

MARTEDÌ E MERCOLEDÌ ORE 22.15

L'Esposizione Internazionale di Torino del 1911 volle celebrare il cinquantesimo anniversario dell'Unità d'Italia con un orgoglioso bilancio delle conquiste nazionali nei campi della scienza, della tecnica, dell'industrializzazione. Attraverso documenti giornalistici e di archivio, attraverso voci di testimoni, di letterati, musicisti d'epoca, in questo radiodocumentario si è cercato di ricreare quell'atmosfera di entusiasmo e fiducia nel progresso che animò i padiglioni allestiti nel Parco del Valentino. I testi sono di Alberto Papuzzi, la regia di Beppe Navello.

di G. FAUSTINI

PRIMA PAGINA

QUASI UNA CRONACA REGIONALE



Si dice che i giornali regionali e di provincia rappresentino una possibile nuova frontiera della stampa quotidiana. L'editore de *la Repub-*

blica ha parlato di questi quotidiani addirittura come del vero giornale popolare su misura italiana.

Ora, le circostanze professionali hanno fatto sì che io abbia sempre lavorato in provincia. Dapprima a *L'Adige* a Bolzano e Trento, poi alla Rai avviando lo studio radiofonico di Trento e successivamente come capo dei servizi giornalistici per il Trentino Alto Adige; indi alla direzione del quotidiano *Alto Adige* di Bolzano; adesso alla direzione de *L'Adige* di Trento e Bolzano, quasi un ritorno a casa dopo vent'anni.

Anche i miei interessi di studi

storici hanno un orizzonte regionale: la stampa del fascismo a Bolzano, l'autonomia e la questione altoatesina, Bolzano tra le due guerre, il movimento socialista del Trentino, i giornali di De Gasperi.

Gli studi universitari mi hanno portato naturalmente altrove: a Pavia, a Napoli, a Roma. Ho sposato una lombarda e i due figli maggiori studiano in Lombardia. Per formazione, insomma, e per esperienza giornalistica la *Prima Pagina* dovrebbe essere per me anche o quasi una cronaca regionale.



L'umorismo
di Carlo Dapporto
in *Permette,
cavallo?* (ore 11)

Alberto Lionello
nel *Baraccone*
condotto
da Paolo Panelli
(alle 9.35)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (II parte)
con Linda Sini e Gabrio Gabrani
Regia di Massimiliano Verni
- 6,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 7** **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 7,33** **Culto evangelico**
- 7,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 8** **GR 1 - I fatti e le opinioni**
- 8,40** **Edicola del GR 1**
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
- 8,50** **La nostra terra**
Rubrica di agricoltura e ambiente del GR 1 a cura di Luigi Peverini
- 9,10** **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito
- 9,30** **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. E. Toniolo
- 10,10** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10,12** **GR 1 flash**
- 10,15** **Franco Latini presenta**
La mia voce per la tua domenica
Regia di Mirella Mazzucchi
- 11** **Milva e Oreste Lionello in Permette, cavallo?**
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con Carlo Dapporto, la Banda musicale di Ponticelli, Silvio Spaccesi, il Gruppo Teatrale La Piazzetta, Isabella Biagini, I Cavernicoli, Omibretta Colli, Franco Rosi, Nando Martellini
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini. Regia di Giuseppe Aldo Rossi
- 12,30** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (II parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Regia di Claudio Rossi Massimi
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
- 12,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** **GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15** **Salone Margherita - Nuova Gestione**
di Roberto Ferrante e Manlio Santanelli
Regia di Roberto Ferrante
- 14** **Full d'assi: B. Dylan, P. Pravo, J. Taylor, R. Flack, R. Starr**
- 14,30** **Radiouno e GR 1 presentano**
Carta bianca (II parte)

- Dagli studi Daniele Piombi con musica e curiosità
Dagli studi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca
— **Onda verde**, Radiouno/automobilisti
- 15,20** **Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta**
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Boroluzzi
- 16,30** **Daniele Piombi presenta**
Carta bianca (III parte)
con Josette Celestino
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 18,30** **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie «A»)
- 18,58** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** **GR 1 Sera**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25** **Io... Charles Bukowski**
La disgustosa coscienza della felice America
Programma di Mario Franco e Aldo Zappalà
Tredicesimo ed ultimo racconto: «Stazione di servizio»
Musiche originali di Mario D'Amora
Regia di Mario Franco
- 19,55** **Stagione lirica di Radiouno**
Tannhäuser
Opera in tre atti
Testi e musica di Richard Wagner
Hermann: Manfred Schenk; Tannhäuser: René Kollo; Wolfram von Eschenbach: Wolfgang Brendel; Walter von der Vogelweide: Karl Ernst Mercker; Biterolf: Jef Vermeesch; Heinrich Der Schreiber: Martin Finke; Reinmar von Zweter: Mario Chiappi; Elisabetta: Gundula Janowitz; Venere: Mignon Dunn; Un pastore giovane: Elke Schary
Direttore Wolfgang Sawallisch
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana e Coro Filarmonico di Praga
Maestro del Coro Josef Weselka
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 21 circa):
Onda verde, Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 21,02 circa): **GR 1 flash**
- 23** **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23,02** **GR 1 - ultima edizione**
- 23,05** **In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti
- 23,28** **Chiusura**

RADIO DUE

- 6** **Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro ideata, condotta e realizzata da Luigi Cioccolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
- 6,05** **Titoli di GR 2 Radiomattino**
- 6,06** **Tutti quegli anni fa**
- 6,30** **GR 2 Notizie**
- 6,35** **Tutti quegli anni fa**
- 7** **Bollettino del mare**
- 7,05** **Tutti quegli anni fa**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8** **Tutti quegli anni fa**
- 8,15** **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano**
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della Rai
Regia di Claudio Sestieri
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,35** **Paolo Panelli presenta**
Il baraccone
con Gabriella Ferri, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Vittorio Gassman, Alberto Lionello e Elio Pandolfi
Regia di Paola Tomassini
- 11** **Amurri e Verde presentano**
Domenica contro
Maldicenze, pettegolezzi, cattiverie, insinuazioni, malignità, assurdità, perfidie, soprusi, vigliaccate e atrocità sugli italiani che contano
Regia di Massimiliano Fasan
(II parte)
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,35** **Domenica contro**
(II parte)
- 12** **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15** **Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,48** **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,41** **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni, presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14** **Trasmissioni regionali**



Musiche di Richard Strauss e Mahler nel concerto in onda alle 21. Lo dirige Zoltán Peskó

Guglielmo Moretti cura (con Ameri e Giobbe) *Domenica sport* (14,30)



RADIOTRE

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta **Domenica sport** a cura di Guglielmo Moretti con Enrico Ameri e Mario Giobbe (I parte)

15,18 GR 2 Notizie

15,20 Marco Balestri presenta **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Raffaella Brustia. Scorreranno radiofonica con musiche, cultura, ospiti, umorismo, curiosità, rubriche varie. Nel corso del programma potrete ascoltare fra l'altro «Sensi, nonsensi e controsensi» scritti da Marco Balestri interpretati da Marco Baldi, Gianni Quilico, Gabriella Poliziano «Un po' di Folk» con Maurizio Angeletti e Danielli Biacchessi (II parte)

16,25 GR 2 Notizie
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport** (II parte)

17,15 **Domenica con noi** (II parte)

18,30 GR 2 Notizie

18,32 **Domenica con noi** (III parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste. Un programma con Matteo Pizzigallo realizzato e condotto da Simona Fasulo

20,10 **Momenti musicali**
Pagine più e meno celebri di grandi compositori proposte da Giulio Cesare Castello

21,10 **Città notte: Torino**
Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale per il Piemonte a cura di Renato Zanetto. Conduce Guido Davico Bonino

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Antonio Ghirelli vi parla della Campania. Programma a cura di Riccardo Navarra (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Jean-Philippe Rameau, Johan Jakob Froberger, Domenico Cimarosa, Giovanni Battista Pergolesi, Niccolò Porpora

6,55 **Concerto del mattino** (I parte)
Johann Hermann Schein: Verkündigungsdilog (Margot Guillaume, soprano; Helmut Krebs, tenore - Complesso Strumentale Archiv e Coro di Amburgo diretti da Adolf Detel) ♦ Johann Pachelbel: Sei preludi corali (Organista Albert Bolliger)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio fino alle 8.30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Carl Maria von Weber: Otto pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani: Moderato - Allegro - Adagio - Allegro - Alla Siciliana - Tema variato - Marcia - Rondò (Solisti Hans Kann e Rosario Marciano) ♦ Luigi Boccherini (attribuzione): Concerto in re maggiore per flauto e strumenti: Allegro moderato - Andante - Allegretto (Solista Alain Marion - Ensemble Instrumental Jacques Prat) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto in si minore op. 89 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Larghetto - Finale (Solista Martin Galling - Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Mario Pinzauti

10,30 **Concerto del mattino** (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Rudolf Kempe) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Allegro giocoso (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

11,45 **Giornale Radio Tre - flash**

11,48 **Tre-A**
Agricoltura - Alimentazione - Ambiente
Settimanale del GR 3 a cura di Sergio De Marchis

12 **L'esperienza religiosa nella musica**
Presentazione di Marcello Piras
Arthur Honegger: Sinfonia n. 3 «Liturgica»: Dies irae - De profundis - Dona nobis pacem (Berliner Philharmoniker Orchester diretta da Herbert von Karajan) ♦ Giovanni Pierluigi da Palestrina: Messa «Aeterna munera Christi» (Complesso «Pro Cantione Antiqua» di Londra diretto da Bruno Turner)

13,10 **Disco novità:**
ACE of Diamonds SDD/551
Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 per archi

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radiotre**

14 Contro/canto
con Francesco Lombardi
15,30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone

16 Vita, miracoli e morte del cafone lucano

Cent'anni di storia contadina in Basilicata
Un programma di Angelo Lucano
a cura di Caterina Porcu Sanna
Regia di Paolo Filippini
11ª trasmissione: «La terra promessa» (Replica)

17 **L'elisir d'amore**
Melodramma in due atti di Felice Romani (da «Le Philtre» di Eugène Scribe)
Musica di Gaetano Donizetti
Adina: Joan Sutherland; Nemorino: Luciano Pavarotti; Belcore: Dominic Cossa; Il dottor Dulcamara: Spiro Malas; Giannetta: Maria Casula
Direttore Richard Bonyngue
The English Chamber Orchestra
The Ambrosian Opera Chorus
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

19,45 **Pagine dalla:**
Vita di Benvenuto Cellini
Lettura di Paolo Lombardi

20 **Gianni Riotta vi invita a**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano**
Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1981-1982
Direttore Zoltán Peskó
Oboista Gheorghe Angelescu
Richard Strauss: Concerto per oboe e orchestra: Allegro moderato - Andante - Vivace - Allegro ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore «Titan»: Lento, più mosso - Mosso, energico - Solenne - Tempestoso
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Rassegna delle riviste
Maurizio Ciampa: Filosofia

22,30 **Un racconto di Edgard Wallace:**
L'affare Chobham
con Tonino Accolla, Dario Mazzoli, Oreste Rizzini, Rodolfo Traversa
Regia di Marco Lami

22,50 **Libri novità**

23 **Felipe Hall presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

LUNEDÌ



Man mano - Oggi
 Il *Candido* di Voltaire
 nell'adattamento
 e con la regia di
 Alberto Gozzi (ore 11.42)

Le canzoni
 di Alberto Camerini
 nello spettacolo
Via Asiago Tenda
 (Radiouno, 12.03)



RADIOUNO

RADIO DUE

- 6 Segnale orario**
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1
 Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
 a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
 Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
 Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Riparlamone con loro
 di Sandro Ciotti
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,30 La combinazione musicale
9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02 Nino Vascon conduce in studio**
Radio anch'io '81 (I parte)
 Un programma in diretta di Gianni Bisiach
 Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Radio anch'io '81** (II parte)
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11 GR 1 - Spazio aperto**
 a cura di Paolo Bellucci
 Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10 Da Milano: Torno subito**
 Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
 Regia di Lino Beretta
- 11,42 Candido**
 di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia di Alberto Gozzi. 1ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12 GR 1 flash**
- 12,03 Via Asiago Tenda**
 Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera. Regia di Fabio Brasile
 Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1** - Il mondo alle 13
- 13,25 La diligenza** di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
 Programma di Tony Cosenza
 Regia di Wolfango Vaccaro
 Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28 E l'ottavo giorno si svegliò...**
 Programma di Aldo Zappalà con la collaborazione di Laura Limoncelli
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15 GR 1 flash**

- 15,03 Errepiuno**
 Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò.
 condotto da Giuliana Longari. Regia di Lucia Luconi
 Oggi, lunedì: il lavoro, di Antonella Fantò
- 16 Il Paginone**
 Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
 — «La carriera di un libertino: vita del marchese De Sade», di Ugo Leonzio
 — «Dibattito»
 — «Chi è di scena», a cura di Daniela Sbarini
 Nell'intervallo (ore 16.58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
 (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 Piccolo concerto di Natale**
 Musiche per l'infanzia di Raffaele Gervasio.
 Programma di Flaminia Rinonapoli
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
 con Ernesto De Pascale
 Programma di Wolfango Vaccaro
- DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 18,35 Quell'irresistibile voglia di riflusso**
 Miti, mode e memorie del decennio ultimo scorso. Un programma di Sergio Duichin
 Consulenza di Alessandro Gebbia
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,25 Ascolta, si fa sera**
 Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz**
 189ª puntata: «Un caposcuola del sassofono: Coleman Hawkins» (1ª parte)
 Programma di Renzo Nissim
 Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20 Operazione Teatro: Jello**
 di Amiri Baraka. Traduzione, adattamento radiofonico e regia di Gianfranco Zanetti
- 20,40 Intervallo musicale**
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Venite a sognare con noi**
 Programma di Fabio Doplicher
 Regia di Luciano Paesani (Replica)
- 21,30 Viviamo nello sport**
 Programma di Franco Bruno Ascani
 Regia di Nello Cioffi
- 22 Obiettivo Europa**
 Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio
 Programma diretto da Dino De Palma
- 22,30 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,35 Audiobox**
Edippo nel sottosuolo infantile
 Programma di Marco Baliani
 11ª puntata: «Lontano, lontano nel tempo»
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1** - ultima edizione
- 23,03 In diretta da Radiouno**
 a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

- 6 I giorni**
 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
 Regia di Antonio Fugazzotto
 Programma a cura di Leda Zaccagnini
 Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
 a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Hanuccà
 Conversazione del Prof. Emanuele Weiss Levi. Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Verona
8 Musica e Sport
 a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10 I giorni
 Nel corso del programma:
 Isabella Del Bianco divaga su
Fantastico 2
 trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
 Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspanti Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
 Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
 Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni
 (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Dalla Sala F di Roma**
 Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131 (I parte)
 Un programma d'intrattenimento in diretta
 Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
 Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,13 Radiodue 3131
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
 Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Dagli Studi della Rai di Firenze**
Il suono e la mente
 Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
 Musiche e cinema
 Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
 Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**



Carlo Hintermann
fra gli interpreti
di *Dietrich*
di Monterosso (20.30)

Concerto del mattino
Claudio Scimone
dirige la Philharmonia
in una *Sinfonia*
di Clementi (6.55)



LUNEDÌ

RADIOTRE

15 Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)
Regia di Luigi Tani
15.30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15.42 Radiodue 3131

16.30 GR 2 Notizie

16.32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio presentano
Sessantamini
Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17.30 GR 2 Notizie

17.32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide
di Virgilio, a cura di Franco Serpa
Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonetti
Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera
Nell'intervallo (ore 18.30):
GR 2 Notizie

18.45 Il giro del Sole
Lunedì: Oggetti, cose, simboli, parole
«La statua», di Ruggero Battaglia
Regia di Gennaro Magliulo

19.30 GR 2 Radiosera

19.50 Speciale GR 2 Cultura

19.57 Mass-music
Ovvero la musica che è sempre piaciuta a tut-
ti con qualche piccola parentesi di musica
d'élite
In studio Francesco Forti e Gabriella Cam-
penni

20.30 Il Teatro di Radiodue
Dietrich
Due tempi di Carlo Monterosso
Lo speaker: Renzo Lori; Dietrich: Roberto
Herlitzka; Il giudice: Carlo Hintermann; Il
boia: Mico Cundari; Maria: Fabrizia Casta-
gnoli; Un soldato: Alfredo Dari
Regia di Vittorio Melloni (Replica)

22.30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22.50 Melodramma in tastiera
Vita del pianoforte come «Stazione radio»
Un programma della Sede regionale per la
Campania a cura di Gianni Caroli

23.29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovanni Legrenzi, Johann Seba-
stian Bach, Paul Wejwanowsky, Carl Philipp
Emanuel Bach

6.45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6.55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (I parte)
Muzio Clementi: Sinfonia n. 3 in sol maggiore
«Great National Symphony» (Revisione di Pie-
tro Spada) (Philharmonia Orchestra diretta da
Claudio Scimone)

7.25 **Giornale Radio Tre**

7.30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8.30 **Concerto del mattino** (II parte)
Bonifazio Asoli: Sestetto in mi bemolle mag-
giore per pianoforte, clarinetto, fagotto, cor-
no, viola e violoncello (Enrico Lini, pianoforte;
Peppino Mariani, clarinetto; Eugenio Lipeti,
corno; Domenico Romano, fagotto; Giusep-
pe Dal Bianco, viola; Renzo Brancalone, vio-
loncello) ♦ Franz Schubert: Fantasia in do
maggiore op. 15 per pianoforte «Wanderer-
fantasia» (Solisti Alfred Brendel) ♦ Olivier
Messiaen: L'ascension (Organista Gaston Li-
taize) ♦ Erik Satie: Tre preludi, Le fils des
étoiles (Orchestra Sinfonica dell'Utah diretta
da Maurice Abravanel)

9.45 **Giornale Radio Tre.** Se ne parla oggi

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona
**Miti tragici femminili: da Clitenne-
stra a Cassandra**
con Ida Bassignano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonan-
do al 679 66 66 (prefisso 06)

11 **Concerto del mattino** (III parte)
Johann Knowels Paine: Variazioni su
«Austria» (Organista Richard Elssasser) ♦ Ri-
chard Wagner: Eine Faust Ouverture (New
York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre
Boulez) ♦ Zoltan Kodaly: Hary Janos, Suite
(Orchestra Sinfonica N.B.C. diretta da Arturo
Toscanini)

11.45 **Giornale Radio Tre - flash**

11.48 **Succede in Italia**
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni
a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: Discoclub, con Aldo Ni-
castro
— Cronache musicali
— Ottocento strumentale italiano, con G. Carli
Ballola
— Il concetto di musica, con Gianfranco Zacca-
ro. 1ª puntata
Nell'intervallo: **13.45** **Giornale Radio Tre**

15.15 **Giornale Radio Tre - flash**

15.18 **GR 3 Cultura** a cura di Marina Magaldi

15.30 da Torino - Enrico Rava presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

16.30 **Dimensione giovani**
Problemi e prospettive del mondo giovanile
Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'An-
gelis e Dario De Simone



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Questa Italia del Sud**
Un programma di Franca Lipparoni e Anto-
nella Proietti. Consulenza di Eugenia Todaro
Aloj e Pasquino Crupi. Per la corrispondenza:
D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17.30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Tito
Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Da-
niela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in
si bemolle maggiore K. 270 per due oboi, due
corni e due fagotti: Allegro molto - Andanti-
no - Minuetto (Moderato) - Presto (Niederlan-
dische Bläserensemble diretto da Edo de
Waart) ♦ Claude Debussy: Images per piano-
forte. Il serie: Cloches à travers les feuilles -
Et la lune descend sur le temple qui fut -
Poissons d'or (Solisti Arturo Benedetti Mi-
chelangelo) ♦ Domenico Gabrieli: Sonata in
sol minore per violoncello e continuo (Rein-
hold Buhl, violoncello; Franz Leherdorfer, or-
gano) ♦ Max Bruch: Konzertstück in fa diesis
minore op. 84 per violino e orchestra: Allegro
appassionato - Adagio, ma non troppo lento
(Solisti Salvatore Accardo - Gewandhaus Or-
chester di Lipsia diretta da Kurt Masur)

18.45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Jules Massenet: «La cigale», divertissement-
ballet in due atti (Mezzosoprano Enid Martle -
Orchestra National Philharmonic e Coro «The
London Voices» diretti da Richard Bonynge)
♦ Anton Webern: Variazioni per pianoforte
op. 27 (Solisti Maurizio Pollini) ♦ Piotr Iljich
Čajkovskij: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55
per orchestra: Elegia - Valzer melanconico -
Scherzo - Tema con variazioni (Orchestra del
Conservatorio di Parigi diretta da Adrian
Boult)

20.45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **In collegamento diretto con il Tea-
tro Bonci di Cesena**
Interpreti della nuova musica
Sei concerti organizzati da Radiotre in colla-
borazione con la Sede regionale per l'Emilia
Romagna, gli Assessorati alla Cultura dei Co-
muni di Forlì e Cesena e con l'Ufficio di coor-
dinamento Attività Musicali dell'Ater
Presentazione di Mario Baroni
Sesto Concerto: violinista Enzo Porta; piani-
sta Vincenzo Morreale
Olivier Messiaen: Tema e Variazioni per violi-
no e pianoforte ♦ John Cage: Sei Melodie per
violino e pianoforte ♦ Dario Maggi: Tetra per
violino solo

22 **da Milano: Il monitore lombardo**
Scienza Tecnologia Lavoro
a cura di Piero Carpi de' Resmini

22.30 **Nicolai Rimski-Korsakov**
Sinfonia in mi minore op. 1: Largo assai - Al-
legro - Andante tranquillo - Scherzo (Vivace)
- Allegro assai (Orchestra Sinfonica della Radio
dell'URSS diretta da Boris Khaikin)

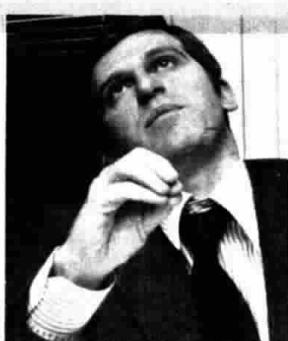
23 **Felipe Hall presenta: Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23.40 **Il racconto di mezzanotte**

23.55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

MARTEDI
M

18.30-19.30
RADIOUNO



Botta e risposta
nel *Paginone*
(ore 16): sotto tiro è
Giorgio Benvenuto



Alina Moradei
è fra le voci
del *Giro del Sole*.
Regia di Gennaro
Magliulo (18,45)

RADIO DUE

- 6** Segnale orario
CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica
GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino
6,03 Almanacco del GR 1
a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai
6,08 Onda verde
Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 GR 1
7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini
7,30 Edicola del GR 1
a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino
7,40 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno
- 9,02** Nino Vascon conduce in studio
Radio anch'io '81 (II parte)
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 360 65 14
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10** GR 1 flash
- 10,03** Radio anch'io '81 (II parte)
- 10,55 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 11** GR 1 - **Spazio aperto** a cura di Paolo Bellucci
Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30
- 11,10** Da Milano: **Torno subito**
Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano
Regia di Lino Beretta
- 11,42 Candido**
di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia di Alberto Gozzi. 2ª puntata (Replica)
- 11,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 12** GR 1 flash
- 12,03** **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera
Regia di Fabio Brasile
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13** GR 1 - Il mondo alle 13
- 13,25** La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
- 13,35 Master**
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfgang Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**
- 14,28** **Giuseppe, Giuseppe**
Filastrocario verdiano di Ida Omboni, narrato da Paolo Poli su musiche di Jacqueline Perotin. (13ª puntata)
- 14,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 15** GR 1 flash

- 15,03 Errepiuno**
Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò, condotto da Giuliana Longari
Regia di Lucia Luconi
Oggi, martedì: la salute di Mirella Delfini
- 16** **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri
— «All'ombra della città in fiore: la New York di F. S. Fitzgerald» di Piero Ferrero e Beppe Navello
— «Botta e risposta: un personaggio sotto tiro: Giorgio Benvenuto»
— «Di tanti palpiti» di Giuseppe Lazzari
Nell'intervallo:
(ore 16,58): **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
(ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo. Programma di Vincenzo Grisostomi
- 18** **Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfgang Vaccaro
- 18,35 Spaziolibero - I programmi dell'Accesso**
— CISAL - Confederazione italiana sindacati autonomi lavoratori: «La proposta della CISAL sulla riforma previdenziale»
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19** GR 1 Sera
- 19,25** **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,30 Una storia del jazz.** 190ª puntata
Realizzazione di Piero Di Pasquale
- 20** Ore venti, su il sipario: Alla maniera del Grand Guignol
Tragedie e farse in tredici serate scritte da Alberto Perrini
12ª serata: **Relazione 1999**
Direttore artistico: Guglielmo Morandi
- 20,47 Incontro con...**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21** GR 1 flash
- 21,03 Musica dal folklore**
«Natale in tutto il mondo»
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini
- 21,30 Cronaca di un delitto**
Programma di Giulietta Rovera. Regia di Ernesto Cortese
- 22** **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano
- 22,30 Autoradio flash.** Radiouno/automobilisti
- 22,35 Audiobox: Raphaël May Améché Zabi Almi: Parla che ti passa**
Programma di Carlo Monterosso. Regia di Beppe Navello
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23** GR 1 - ultima edizione
- 23,03** In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28** Chiusura

- 6** **I giorni**
In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici. Regia di Antonio Fugazzotto. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 361 18 44 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo
- 8,57 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32** Dalla Sala F di Roma
Corrado Guerzoni conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195)
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della redazione Sportiva
10,13 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

- 11,32 Il bambino nell'unità sanitaria locale**
Soggetto di Diego Garofalo
Regia di Piero Anesin
6ª trasmissione

- 11,56 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani

- 12,10 Trasmissioni regionali**

- 12,30 GR 2 Radiogiorno**

- 12,48 Cos'è la gelosia**
Un programma ideato e condotto da Monica Vitti e Turi Vasile

- 13,30 GR 2 Radiogiorno**

- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini

- 14 Trasmissioni regionali**

- 15** Dalla Sala F di Roma
Gabriella Lodolo conduce
Radiodue 3131
(II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire



RADIOTRE



~~Passo~~
(Zouka)

Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

ERCOLEDÌ

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde

Radiouno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobaric e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in

collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,45 La combinazione musicale

9 GR 1. Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02

Nino Vascon conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Un programma in diretta di Gianni Bisiach

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10

GR 1 flash

10,03

Radio anch'io '81 (II parte)

10,55

Onda verde. Radiouno/automobilisti

11

GR 1 - Spazio aperto

a cura di Paolo Bellucci

Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10

Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalano

Regia di Lino Beretta

11,42

Candido

di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi. Regia

di Alberto Gozzi

3ª puntata (Replica)

11,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12

GR 1 flash

12,03

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera

Regia di Fabio Brasile. Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13

GR 1 - Il mondo alle 13

13,25

La diligenza di Osvaldo Bevilacqua

13,35

Master

Programma di Tony Cosenza

Regia di Wolfgang Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28

Lo sfasciacarrozze

Inchiesta satirica di Gaio Fratini

Regia di Sandro Rossi. 11ª puntata

14,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15

GR 1 flash

15,03

Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò

condotto da Giuliana Longari



Una storia del jazz
(ore 19.30): questa
settimana si parla
di Coleman Hawkins

Marisa Fabbri, tra
le voci della
lettura integrale
dell'Eneide
di Virgilio (17.32)



RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

9

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli

presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni

(Replica)

Al termine:

Musica da riascoltare

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131

(I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire

possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

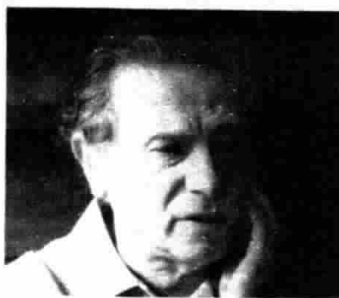
Radiodue 3131

(II parte)

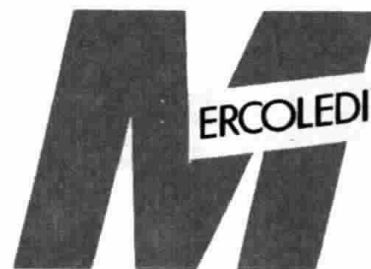


Edmonda Aldini:
l'attrice è oggi
ospite di *La carta
parlante* (18.45)

Concerto del mattino:
Antal Dorati e
la Minneapolis Symphony
Orchestra nella *Sinfonia*
n. 3 di Copland (ore 11)



RADIOTRE



Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire
possono telefonare al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma
(00195)

Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia

Media delle valute
Bollettino del mare

15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e
Claudia Di Giorgio
presentano

Sessantamini

Teatro, cinema, radio, televisione, musica, la
cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i perso-
naggi

Programma a cura di Franca Guerini

Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'Eneide

di Virgilio

a cura di Franco Serpa

Lettura integrale a più voci diretta da Vittorio
Sermonti

Programma realizzato dal Centro di Produzio-
ne di Roma della Rai

Ultima trasmissione

Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro

Il gaio mondo dell'operetta

In studio Massimiliana Ferretto

Nell'intervallo (ore 18.30):

GR 2 Notizie

Informazioni sul mercato ristretto della Borsa
di Milano

18,45 Giovanni Gigliozzi

presenta

La carta parlante

quel che si legge e quello che si dovrebbe
leggere

Autori, critici, editori e librai

In questa puntata Edmonda Aldini, Giovanni
Antonucci, Gaetano Mariani, Vittorio Schiraldi e altri

Regia di Mauro de Cillis

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 GR 2 e Radiodue

presentano

Non stop sport e musica

Collegamenti diretti, servizi, interviste sui
principali avvenimenti e personaggi del gior-
no e della settimana

a cura di Mario Giobbe; ...e tanta musica

Presentata da Clelia Bendandi

(I parte)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Non stop sport e musica

(II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6 Preludio

Musiche di Benedetto Marcello, Giovanni Bo-
noncini, Domenico Zipoli, Giovanni Battista
Sammartini

6,45 Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino

Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati
da Danilo Prefumo (I parte)

Anthony Holborne: Suite ♦ Domenico Cima-
rosa: Concerto in sol maggiore per due flauti
e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da
Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio
fino alle 8.30 per rispondere alle domande
degli ascoltatori che possono telefonare al
numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)

Gunter Schuller: Sinfonia per ottoni e percus-
sioni ♦ Peter Warlock: Capriol, Suite per or-
chestra d'archi ♦ Igor Strawinsky: Cantata su
versi di anonimi inglesi ♦ Arnold Schoenberg:
Drei Satiren op. 28

9,45 Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10 Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Cateri-
na Cardona

**Miti tragici femminili: da Clitenne-
stra a Cassandra**

con Ida Bassignano. Gli ascoltatori possono
intervenire telefonando al 679 66 66 (prefis-
so 06)

11 Concerto del mattino (III parte)

Aaron Copland: Sinfonia n. 3

11,45 Giornale Radio Tre - flash

11,48 Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni, a
cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade
(ACI)

12 Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri, a cura di
Paolo Donati. Al microfono Stanislao Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia
Mazzone. Le rubriche oggi:

— Antologia operistica: Ritratti senza cornice
con Angelo Sguerzi

— Cronache musicali

— Discoteca storica, con Antonio Latanza

— Il concetto di musica, con Gianfranco Zacca-
ro, 3ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione

Esperienze e voci del dibattito artistico con-
temporaneo

Un programma a cura di Gemma Vincenzini

In redazione Enrico Parlato e Carla Vasio

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito
Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Da-
niela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:

Camille Saint-Saëns: Le rouet d'Omphale,
poema sinfonico op. 31; Andantino - Allegro -
Tranquillo e scherzando (Orchestra de Paris
diretta da Pierre Dervaux) ♦ Antonio Soler:
Concerto n. 2 in la minore per due organi;
Andante - Allegro - Tempo di minuetto (Or-
ganisti Marie-Claire Alain e Luigi Ferdinando
Tagliavini) ♦ Louis-François Dauprat: Air
écossais varié per corno e arpa (Georges Bar-
boteu, corno; Lily Laskine, arpa) ♦ Richard
Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte
e orchestra (Solista Paul Badura-Skoda - Or-
chestra Sinfonica di Torino della Rai diretta
da Massimo Freccia)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)

Franz Joseph Haydn: Trio n. 12 in mi minore
per violino, violoncello e pianoforte; Allegro
moderato - Andante - Rondò (Prestò) (Trio
«Haydn»: Heinz Medjimorec, pianoforte; Mi-
chael Schmitzler, violino; Walter Schulz, vio-
loncello) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n.
6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; Allegro
ma non troppo - Andante molto mosso -
Scherzo (Allegro) - Allegro - Allegretto (Or-
chestra Sinfonica di Torino della Rai diretta
da Igor Markevitch) ♦ Franz Liszt: Concerto
n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e
orchestra; Allegro maestoso; Tempo giusto;
Quasi adagio; Allegretto vivace; Allegro mar-
ziale e animato (Solista Alfred Brendel - Or-
chestra «Pro Musica» di Vienna diretta da Mi-
chael Gielen)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 America, coast to coast

Cultura e società negli Stati Uniti. Dalla Rai
Corporation di New York un programma a cu-
ra di Raffaello Siniscalco (Replica)

21,30 Il gruppo dei sei

Arthur Honegger: Sonatina in la maggiore
per clarinetto e pianoforte (Stanley Drucker,
clarinetto; Leonid Hambro, pianoforte) ♦
Louis Durey: «Trois poèmes de Petronne»; La
Boule de neige; La Métamorphose; La Gra-
nade (Irené Joachim, soprano; Maurice
Franck, pianoforte) ♦ Germaine Tailleferre:
Sonata per arpa; Allegretto; Lento; Perpetuum
mobile (Arpista Liana Pasquali) ♦ Francis
Poulenc: Sonata per due pianoforti
(1918); Prélude - Rustique - Final (Duo piani-
stico Maureen Jones-Dario De Rosa) ♦ Georges
Auric: Da otto «Poèmes de Jean Cocteau»
per soprano e pianoforte; Hommage à
Erik Satie; Réveil; Ecole de guerre; Aglaé;
Place des Invalides (dal n. 1 al n. 5 compreso)
(Licia Rossini-Corsi, soprano; Loredana Fran-
ceschini, pianoforte) ♦ Darius Milhaud: Sinfonia
n. 2 «Pastorale» (Orchestra di Radio Lu-
xembourg diretta da Darius Milhaud)

**22,15 Torino 1911: Visita all'Esposizione
Internazionale** di Alberto Papuzzi

(II parte)

con Marcello Bartoli, Angelo Bertolotti, Ro-
salba Bongiovanni, Carlo Credi, Roberto Gho,
Valeriano Gialli, Franco Passatore, Anna Ra-
dici, Gualtiero Rizzi, Mariangela Sardo, Carla
Torrero, Roberto Vezzosi
Interventi di Valerio Castronovo e Enzo For-
cella. Regia di Beppe Navello
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale
del Piemonte

23 Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla.
Chiusura

GIOVEDÌ

RADIOUNO

6

Segnale orario

CANALE UNO. Tre ore di radio insieme con informazione, rubriche e musica

GR 1. Le ultime della notte, le prime del mattino

6,03 Almanacco del GR 1

a cura di Giuseppe Mazzei e Giuseppe Prunai

6,08 Onda verde. Radiouno/automobilisti:

La combinazione musicale

Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1

7,15 GR 1 lavoro

a cura di Mirella Lentini

7,30 Edicola del GR 1

a cura di Bruno Mobrici e Milla Pastorino

7,40 La combinazione musicale

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale

9 GR 1 - Le notizie del mattino, gli appuntamenti del giorno

9,02

Gianni Bisiach conduce in studio

Radio anch'io '81 (I parte)

Coordinamento tecnico di Massimo Clementi

Realizzazione di Giancarlo Terribili

Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 36 06 514

9,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10

GR 1 flash

10,03

Radio anch'io '81 (II parte)

10,55

Onda verde. Radiouno/automobilisti

11

GR 1 - Spazio aperto,

a cura di Paolo Bellucci

Telefonare al n. (06) 36 19 846 dalle 8,30 alle 9,30

11,10

Da Milano: Torno subito

Varietà di Diego Cugia e Massimo Catalani

Regia di Lino Beretta

11,42

Candido

di Voltaire. Traduzione e adattamento radiofonico in 18 puntate di Alberto Gozzi

Regia di Alberto Gozzi

4ª puntata (Replica)

11,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12

GR 1 flash

12,03

Via Asiago Tenda

Spettacolo con pubblico. Oggi: Alberto Camerini e gli Opera. Presentano Stefano Satta Flores e Federico Biagione con la partecipazione di Nanni Loy, Claudia Poggiani, Franco Rosi e Antonella Steni. Regia di Fabio Brasile

Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42

12,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13

GR 1 - Il mondo alle 13

13,25

Master

Programma di Tony Cosenza

Regia di Wolfango Vaccaro

Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,28 È già Natale...

14,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15

GR 1 flash

15,03

Errepiuno

Radiopomeriggio di Lino Matti e Katia Sinò

condotto da Giuliana Longari

Regia di Lucia Luconi

Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica, di Mario Carnevale

16

Il Paginone

Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri

con la collaborazione di Giorgio Manacorda

In redazione Antonella Rampino

— «Storia» rubrica a cura di Carlo Bonetti

— «Dibattito»

— «Sette music: Rajneesh e la musica come terapia» di Giacomo Mazzone

Nell'intervallo (ore 16,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 17): **GR 1 flash**

17,30

Le pubbliche alleggranze

Note e notizie sul teatro musicale barocco

Programma di Diana Petech

18

Onda verde. Radiouno/automobilisti

18,05

Combinazione suono

con Ernesto De Pascale

Programma di Wolfango Vaccaro

18,35

Spaziolibero - I programmi dell'Accesso

— Associazione scuola strumento di pace: «Per una scuola al servizio dell'umanità»

18,58

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19

GR 1 Sera

19,25

Ascolta, si fa sera

Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,30

Una storia del jazz

192ª puntata: «Un caposcuola del sassofono: Coleman Hawkins» (4ª parte)

Programma di Renzo Nissim

Realizzazione di Piero Di Pasquale

20

Domenico Modugno in

Natale oh oh

Un varietà per un giorno di festa di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno. Regia di Giorgio Bandini

Nell'intervallo (ore 20,58):

Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

(ore 21): **GR 1 flash**

22,25

Tanti auguri sotto l'albero

Presentano Luciana Lanzarotti e Gigi Marziali

23,55

In collegamento diretto con la Radio Vaticana dalla Basilica di San Pietro

Santa Messa di Natale

celebrata da Papa Giovanni Paolo II

Al termine:

Chiusura



Natale oh oh
alle 20:
la sera della vigilia
con Mimmo Modugno

Tanti auguri
sotto l'albero
(Radiouno, 22 25)
Gigi Marziali
è il presentatore



RADIO DUE

6

I giorni

In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici

Regia di Antonio Fugazzotto

Programma a cura di Leda Zaccagnini

Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione

6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino

6,06 I giorni

6,30 GR 2 Notizie

6,35 I giorni

7 Bollettino del mare

7,05 I giorni

7,20 Un momento di riflessione

a cura di Mons. Piero Rossano

7,30 GR 2 Radiomattino

8 I giorni

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45

Radiodue presenta

Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo

8,57

Esempi di spettacolo radiofonico

Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta

I promessi sposi

Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)

9,30

GR 2 Notizie

9,32

Dalla Sala F di Roma

Corrado Guerzoni conduce

Radiodue 3131 (I parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Vittorio Melloni

10 Speciale GR 2

10,13 Radiodue 3131

11,30

GR 2 Notizie

11,32

Le mille canzoni

Presenta Maurizio Catalani

12,10

Trasmissioni regionali

12,30

GR 2 Radiogiorno

12,48

Un programma della Sede regionale per il Piemonte

L'aria che tira

Sussurri e grida dalla vita di oggi

Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace

Regia di Michele Ghislieri

13,30

GR 2 Radiogiorno

13,41

Sound-Track

Musiche e cinema

Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano

Regia di Franca Guerini

14

Trasmissioni regionali

15

Dalla Sala F di Roma

Gabriella Lodolo conduce

Radiodue 3131 (II parte)

Un programma d'intrattenimento in diretta

Gli ascoltatori che desiderano intervenire possono telefonare al 3131 (prefisso 06)

Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Luigi Tani

15,30 GR 2 Economia



Glauco Mauri
fra gli interpreti
di *La scarpina
di raso* (20,30)

La *Leonora*
di Beethoven alle 21:
Orchestra della Rai
di Torino diretta
da Erich Leinsdorf



RADIOTRE

Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi. Programma a cura di Franca Guerini. Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi. Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:

Le ore della musica

a cura di Laura Padellaro
Concerto. In studio Franco Petracchi
Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Giovedì: La storia e le storie
«Oh, my darlin' Clementine», di Massimo Oldoni
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Capitalizzare cultura

Un programma di Franca Lipparoni. Consulenza di Franco Pellegrini e Chiara Galeotti
Per la corrispondenza: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Musica nella sera

20,30 Il Teatro di Radiodue

La scarpina di raso

di Paul Claudel
Versione per la scena adattata dall'autore con la collaborazione di Jean-Louis Barrault
Traduzione di Romeo Lucchese
L'annunciatore: Giorgio Albertazzi; Il padre gesuita, fratello di Don Rodrigo: Virginio Gazolo; Don Pelagio, marito di donna Prodezza: Ferruccio De Ceresa; Don Baldassar: Tullio Velli; Donna Prodezza: Anita Laurenzi; Don Camillo: Franco Graziosi; Donna Isabella: Elisabetta Piccolomini; Il re di Spagna: Maurizio Gueli; Il cancelliere: Giuliano Santi; Don Rodrigo: Glauco Mauri; Il cinese: Federico Pacifici; La negra Jobabbara: Flavia Borelli; Il sergente napoletano: Brizio Montinaro; Don Fernando: Aldo Miceli; Donna Musica: Anna Maria Gherardi; L'angelo custode: Alfredo Pea; L'Alfiere: Pierpaolo Sovran; Un soldato: Lamberto Carrozzini
Musiche originali di Bruno Moretti
Regia di Sandro Sequi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai (Prima parte)

22,05 Città notte: Napoli

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Campania a cura di Maurizio Vittoria
Conduce Lucio Amelio (II parte)

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Francois Joseph Naderman, Carl Philipp Emanuel Bach, Pietro Locatelli, Adam de la Halle, Luigi Boccherini

6,45

Giornale Radio Tre

Prime notizie del mattino
Panorama sindacale a cura di Furio Focolari
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (II parte)
Friedrich Kulau: Elverhoj, Suite op. 100 (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da Johan Hye-Knudsen)

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Josef Lanner: Steyrische Tanze op. 165 (Violinista e direttore Willi Boskowsky - Complesso Boskowsky) ♦ George Gershwin: Lullaby per quartetto d'archi (Quartetto Juilliard) ♦ Heitor Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 2 per orchestra (Orchestra de Paris diretta da Paul Capolongo) ♦ César Frank: Pastorale n. 4 op. 19, da «Six pièces pour Grand orgue» (Organista Fernando Germani) ♦ Johann Sebastian Bach: Partita n. 1 in si minore per violino solo BWV 1002 (Solista Henryk Szeryng)

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Miti tragici femminili: da Clitennestra a Cassandra

con Ida Bassignano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Carlo Gesualdo da Venosa: Benedictus - Ave dulcissima Maria, mottetto (Complesso vocale Deller Consort of London diretto da Alfred Deller) ♦ Claude Debussy: Cinque Poemi di Charles Baudelaire (Colette Herzog, soprano; Jacques Fevrier, pianoforte)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Stanislav Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica con Antonello La Rocca
— Ospite in studio: Ettore Paratore
— Cronache musicali
— Mozart e gli strumenti a fiato con Gian Piero Francia
— Discoclub con Riccardo Risaliti
— Il concetto di musica con Gianfranco Zaccaro. 4ª puntata
Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre



15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta

Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile



DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17

Mille domande mille perché

a cura di Rosaura Giovannetti
7ª trasmissione: Malattia e cibo

17,30 Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri

La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Rezzina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: «Parsifal»; Preludio atto I (Orchestra Philharmonia diretta da Otto Klemperer) ♦ Georg Mathias Monn: Quartetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi (Alice Harnoncourt, Walther Pfeiffer, violini; Kurt Theiner, viola; Nikolaus Harnoncourt, violoncello) ♦ Erik Satie: La belle excentrique, fantaisie sérieuse per pianoforte a quattro mani (Duo pianistico Francis Poulenc - Jacques Fevrier) ♦ Dmitri Sciostakovich: Sinfonia n. 9 in si bemolle maggiore op. 70 (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Kirill Kondrashin)

18,45 Giornale Radio Tre

Europa '81

Settimanale europeo, a cura di Mario Pinzauti del GR 3, Giancarlo Ciccone dei Servizi Speciali in italiano della BBC e Ulrich Ritter della Redazione Italiana della Deutschlandfunk

19,15 Spazio Tre (II parte)

Franz Schubert: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Milano: Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ♦ Claudio Monteverdi: Lamento della ninfa, madrigale amoroso in tre parti a quattro voci e continuo, su testo di Ottavio Rinuccini, Libro VIII (Marianne Kwecksilbar, soprano; Marius van Altena e Michiel Monte de Lange, tenori; Floris Rommerts, basso; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Marco Enrico Bossi: Suite op. 126 per grande orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Claudio Abbado)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Leonora

Opera in tre atti di Christoph von Sonnleithner
Musica di Ludwig van Beethoven
Leonora: Claire Watson; Don Fernando: Ernst G. Schramm; Don Pizarro: Rolf Kuehne; Florestano: Ernest Kozub; Rocco: Arne Tyren; Marcellina: Liselotte Rebman; Jaquino: Gerard Unger; 1ª prigioniero: Tommaso Frascati; 2ª prigioniero: Teodoro Rovetta
Direttore Eric Leinsdorf
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Maestro del Coro Roberto Goitre
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):

Rassegna delle riviste

Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre

Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

VENERDI

25 dicembre 1981



La partenza di Becque (ore 20) protagonista è Franca Nuti

Natale è... alle 9,32: consulente del programma è il giornalista Piero Bianucci



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Onda verde. Radiouno/automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,33 Culto evangelico
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
— Bollettino della neve a cura dell'ENIT
8,30 Radio anch'io '81-Speciale presenta:
Buon Natale con Monica
Un programma di Monica Vitti con la partecipazione di protagonisti del cinema e dello spettacolo
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Regia di Giancarlo Terribili
Nell'intervallo (ore 10): **GR 1 flash**
- 10,30** In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di San Pietro
Santa Messa celebrata da Papa Giovanni Paolo II
- 11,55 Messaggio Natalizio e Benedizione Apostolica «Urbì et Orbì»**
- 12,30 Via Asiago Tenda**
Il pubblico dà spettacolo, con Federico Biondini
Oggi: Strenne natalizie
Per intervenire, telefonare al n. (06) 34 41 42
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Master**
Scadenza musicomocospettacolare
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
-  **DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE**
- 14,28 Lavori manuali per i beni culturali**
a cura di Isabella Genovese Inceday. Consulenza di Umberto Baldini. 9ª puntata
- 15** Domenico Modugno in **Natale oh oh**
Un varietà per un giorno di festa di Loris Barbieri, Michele Guardì, Paolo Modugno
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,58):
Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI (ore 17): **GR 1 flash**
- 17,30 E' noto all'universo e... in altri siti**
Felice Romani nel libretto d'opera e altrove
Originale radiofonico e regia di Lucio Lironi con: Antonella Lualdi, Piero Baldini, Mario Erpichini, Tony Garrani, Mariella Montemurri
- 18 Onda verde.** Radiouno/automobilisti
- 18,05 Combinazione suono**
Fatti musicali, opinioni, collegamenti ed altre occasioni

- con Ernesto De Pascale
Programma di Wolfango Vaccaro
- 18,27 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte (Replica)
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Dal dixieland al mainstream: l'evoluzione del jazz tradizionale**
Programma di Giorgio Lombardi
- 20 La partenza**
Un atto di Henry Becque
Traduzione di Bruno Schacherl
Augusto: Franco Passatore; Andrea: Mario Brusca; Letourneur: Giulio Oppi; Maria: Luisa Aluigi; Bianca: Franca Nuti; Zoe: Silvana Lombardo; Luisa: Susanna Maronetto; Giuliana: Anna Marcelli; Melania: Sara Di Nepi; Clarissa: Maria Grazia Cavagnino; La signora Letourneur: Anna Caravaggi
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
- 20,30 La giostra.** Cultura e società
Programma a cura di Patrizia Masi
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 Festival di Salisburgo**
Herbert von Karajan dirige l'Orchestra Filarmonica di Vienna
Violinista Anne-Sophie Mutter
Wolfgang Amadeus Mozart: Maurerische Trauermusik KV 477 (in memoria di Karl Böhm) ♦ Johannes Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88: Allegro con brio - Adagio - Allegro grazioso - Allegro ma non troppo
Nell'intervallo (ore 21,40 circa):
Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli con Anna Miserocchi e Dario Penne
- 22,33 Autoradio flash**
Radiouno per gli automobilisti
- 22,38 Goffredo Petrassi**
Partita per orchestra (1932): Gagliarda Ciaccona - Giga (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Nino Sanzognò)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
La telefonata
di Gianni Bisiach a Monsignor Loris Capovilla
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Folco Quilici
Regia di Antonio Fugazzotto
Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Un momento di riflessione
a cura di Mons. Piero Rossano
7,30 GR 2 Radiomattino
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposti da Roberto Raspani Dandolo
- 8,55 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 Natale è...**
Un programma un po' speciale fatto di rime, musiche, memorie e testimonianze
Consulenza di Piero Bianucci e Stefano Jacomuzzi
Testo e regia di Alberto Gozzi
A cura della Sede regionale per il Piemonte
- 11,30 GR 2 Notizie**
- 11,32 Le mille canzoni**
Presenta Maurizio Catalani
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Quando inizia la vita**
Progetti, speranze, ansie di rinnovamento che la musica esprime nella cultura del Natale
Scelte musicali e commento a cura di Massimo Bernardini
Regia di Francesco Dama
Nell'intervallo (ore 15,30):
Bollettino del mare



La scarpina di raso,
seconda parte:
nel cast Anna Maria
Gherardi (ore 20,30)

Concerto del mattino
Pierre Boulez e la New
York Philharmonic in
Le Tombeau de Couperin
di Ravel (ore 11)



RADIOTRE



16,30 GR 2 Notizie

16,32 Sandro Merli, Fabrizio Centamori e Claudia Di Giorgio presentano Sessantaminiuti

Teatro, cinema, radio, televisione, musica: la cronaca, i progetti, gli avvenimenti, i personaggi.
Programma a cura di Franca Guerini
Regia di Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico

Le confessioni di un italiano

di Ippolito Nievo
Lettura integrale a più voci diretta da Guglielmo Morandi
Programma realizzato dalla Sede di Firenze della Rai
Al termine:

Le ore della musica

Prima musica
Fatti, problemi, libri, dischi
Un programma di Laura Padellaro
Nell'intervallo (ore 18,30):

GR 2 Notizie

18,45 Il giro del Sole

Venerdì: L'uomo e il suo rapporto con la natura
«La pannocchia» di Carlo Soave
Regia di Gennaro Magliulo

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Musica da films

20,30 Il Teatro di Radiodue

La scarpina di raso

di Paul Claudel
Versione per la scena adattata dall'autore con la collaborazione di Jean Louis Barrault
Traduzione di Romeo Lucchese
L'annunciatore: Giorgio Albertazzi; Donna Onoria, madre di Don Rodrigo: Elsa Albani; Don Pelagio, marito di Donna Prodezza: Ferruccio De Ceresa; Donna Prodezza: Anita Laurenzi; Don Camillo: Franco Graziosi; Il Re di Spagna: Maurizio Gueli; Don Rodrigo: Glauco Mauri; Donna Musica: Anna Maria Gherardi; San Giacomo Maggiore: Gianfranco Varetto; Il capitano: Salvatore Puntillo; Il viceré di Napoli: Roberto Sturmo; La luna: Marisol Gabbriellini; L'ombra doppia: Milena Vukotic
Musiche originali di Bruno Moretti
Regia di Sandro Sequi
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai (Seconda parte)

22 Città notte: Firenze (Prima parte)

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano
Un programma della Sede regionale per la Toscana a cura di Luisa Maestrini
Conduce Pier Francesco Listri
Regia di Giorgio Ciarpaglini

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte (II parte)

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Jean Barrière, Heinrich Schütz, Giuseppe Torelli, Domenico Zipoli, Adriano Bianchieri

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte)
Giovanni Gabrieli: «O Jesu mi dulcissime», mottetto (Organista David Lumsden - The Louis Halsey Singers diretti da Louis Halsey)
♦ Antonio Vivaldi: Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro (Solista Nane Calabrese - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Fernando Sor: Variazioni su un tema di Mozart op. 9 (Chitarrista Luise Walker)

7,25

Giornale Radio Tre

— Bollettino della neve

7,35

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06)

8,30

Concerto del mattino (II parte)

Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa «Hodie Christus natus est» (Regensburger Domchor diretto da Hans Schrems) ♦ Giuseppe Verdi: Quattro Pezzi Sacri: Ave Maria - Stabat Mater - Laudi alla Vergine - Te Deum (Contralto Yvonne Minton - Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles Master Choral diretti da Zubin Mehta - Maestro del Coro Roger Wagner)

9,45

Giornale Radio Tre. Se ne parla oggi

10

Noi, voi, loro donna

Un programma a cura di Licia Conte e Caterina Cardona

Miti tragici femminili: da Clitennestra a Cassandra

con Ida Bassignano
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 679 66 66 (prefisso 06)

11

Concerto del mattino (III parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Sinfonia n. 9 in do maggiore per orchestra d'archi: Grave: Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato - Presto (Academy of St. Martin in the Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin, Suite per orchestra dall'originale per pianoforte: Prélude - Forlaine - Menuet - Rigaudon (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni
Tempo e strade (ACI)

12

Pomeriggio musicale

Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Stanis Porzio
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica, con Antonello La Rocca
Ospite in studio: Ettore Paratore
— Cronache musicali
— Musica e poesia, con Giorgio Corapi e Nicoletta Langusco
— Libri e argomenti
— Il concetto di musica
con Gianfranco Zaccaro. 5ª puntata

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

a cura di Marina Magaldi

15,30 da Torino - Enrico Rava presenta Un certo discorso

Percorsi e territori della musica giovanile

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Pietro Locatelli: Concerto grosso in fa minore op. 1 n. 8 «Per il SS. Natale»: Largo Grave: Vivace: Grave: Largo: Andante: Andante: Pastorale: Largo (Orchestra da Camera Slovaca diretta da Bohdan Warchal) ♦ Leos Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso «Mlad»: Allegro - Andante sostenuto - Vivace - Allegro animato (Wolfgang Schulz, flauto: Gerhard Turetschek, oboe: Peter Schidl, clarinetto: Volker Altmann, corno: Fritz Faltl, fagotto: Horst Hájek, clarinetto basso) ♦ Gabriel Fauré: Tre Préludi op. 103: n. 2 in do diesis - n. 3 in sol minore - n. 4 in fa maggiore (Pianista Evelynne Crochet) ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61: Sostenuto assai: Allegro ma non troppo - Scherzo (Allegro vivace): Adagio espressivo - Allegro molto vivace (Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti)

18,45 Giornale Radio Tre

19

Spazio Tre (II parte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20: Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Anton Fetzl, Wilhelm Hubner, Rainer Küchl e Alfred Altenburger, violini: Gunther Breitenbach e Josef Staar, viole: Ferend Mihaly e Adalbert Skocic, violoncelli) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 1 in la maggiore per cembalo: Preludio - Allemanda - Corrente - Giga (Clavicembalista Kenneth Gilbert) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 «Dal nuovo mondo»: Adagio: Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Kirill Kondrashin)

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21

Festival di Salisburgo 1981

Pianista Alfred Brendel
Franz Joseph Haydn: Sonata in do maggiore Hob. XVI/50: Allegro - Adagio - Allegro molto ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1: Andante: Allegro - Allegro molto e vivace - Adagio con espressione - Allegro vivace: Presto - Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 «Chiari di Luna»: Adagio sostenuto - Allegretto - Presto ♦ Robert Schumann: Fantasiestücke op. 12: Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumes Wirren - Ende vom Lied ♦ Franz Liszt: Due Leggende: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli - San Francesco di Paola cammina sulle acque (Registrazione effettuata il 15 agosto dalla Radio Austriaca)

22,45 Pagine da: Verso la cuna del mondo

di Guido Gozzano
«Il vivaio del buon Dio»
Lettura di Dario Penne

23

Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24

Chiusura

SABATO



Stasera a Firenze
c'è Ave Ninchi con
Alfredo Bianchini
(alle 20,40)

Lia Zoppelli
è fra gli interpreti
di Lo schiaffo,
due tempi di André
Roussin (17,32)



RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Onda verde. Radiouno/automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno
6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
7 La combinazione musicale
7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
8 GR 1 - I fatti e le opinioni
8,45 La combinazione musicale
- 9 Week-end (II parte)**
Varietà radiofonica di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Regia di Susanna Mancinotti
Onda verde. Radiouno/automobilisti
- 9,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 10 GR 1 flash**
- 10,03 Week-end (III parte)**
- 10,15 Ribelli, sognatori, utopisti**
«Eran trecento...»
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Alberto Buscaglia
- 10,45 Mina presenta**
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma
- 11,30 Black-out (II parte)**
Programma di Guido Sacerdote, Luciano Salce, Italo Terzoli ed Enrico Vaime
- 12 Black-out (III parte)**
- 12,20 Cinecittà**
Vetrina d'arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni
- 12,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 13 GR 1 - Il mondo alle 13**
- 13,15 Rock Village**
Alla conquista del mercato discografico
Presenta Fabrizio Iacona
- 14 Buon Natale da noi cantautori**
Realizzazione di Giancarlo Terribili
- 15 Milva e Oreste Lionello in**
Permette, cavallo?
di Guardì, Falqui, Lionello
con la partecipazione di Pino Caruso e con Carlo Dapporto, la Banda musicale di Ponticelli, Silvio Spaccesi, il Gruppo Teatrale La Piazzetta, Isabella Biagini, I Cavernicoli, Ombretta Colli, Franco Rosi, Nando Martellini
Coordinamento organizzativo: Roberto Brigada. Coordinamento tecnico: Nicola Caponero e Franco De Felice. Consulente musicale: Lallo Gori. Assistente alla regia: Maurizio Urbini
Regia di Giuseppe Aldo Rossi (Replica)
- 16,25 Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, a cura di Anna Scriboni

- 16,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 17 GR 1 flash**
- 17,03 Autoradio**
Notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis
Realizzazione di Luciano Pasquini
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta**
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18,30 Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo, condotti da Giuseppe Liuccio
Programma diretto da Dino De Palma
- 18,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 19 GR 1 Sera**
- 19,20 Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito
- 19,25 Jazz Concerto**
con la partecipazione della George Gruntz Concert Big Band
- 20 Black-out (Replica)**
- 20,40 Stasera a Firenze con Alfredo Bianchini e Ave Ninchi**
Programma di Riccardo Caggiano
- 20,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 21 GR 1 flash**
- 21,03 «S» come salute**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
Realizzazione di Sergio Fedele
- 21,30 Rock rock evohé**
Radiodramma di Roberto Veller
con: Duilio Del Prete, Mariella Montemurri, Cristiano Censi, Massimo Liti, Bruno Marinelli
Regia di Davide Montemurri
- 22 Ribalta aperta**
ovvero finì dicitori, imitatori, fantasisti, rumori, poeti, macchietti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone
- 22,28 Questo grande piccolo mondo: Le chiavi del progresso**
Varietà di Maggiolini e Poletto. Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
- 22,58 Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI
- 23 GR 1 - ultima edizione**
- 23,03 In diretta da Radiouno**
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti
- 23,28 Chiusura**

RADIO DUE

- 6 Tutti quegli anni fa**
Cronaca, musica e costume dal '60 all' '80 in una partita a quattro, ideata, condotta e realizzata da Luigi Ciorciolini, Mauro Gravina, Gianni Marata e Massimo Rinaldi
Organizzazione di Rosy Mittiga
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Tutti quegli anni fa
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Tutti quegli anni fa
7 Bollettino del mare
7,05 Tutti quegli anni fa
7,30 GR 2 Radiomattino
8 Tutti quegli anni fa
8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Roberto Raspani Dandolo
- 9 Esempi di spettacolo radiofonico**
Il Gruppo MIM diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta
I promessi sposi
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni (Replica)
Al termine: **Musica da riascoltare**
- 9,30 GR 2 Notizie**
- 9,32 In diretta dalla Terra**
Luci ed ombre dei terrestri raccontate agli altri da Sandro Bajini e Luigi Lunari
Un programma della Sede regionale per la Lombardia a cura di Maria Alberta Viviani
Regia di Gianni Buscaglia
- 10,47 Musicalmente**
- 11 Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 Radiogiorno**
- 12,48 Un programma della Sede regionale per il Piemonte**
L'aria che tira
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Staraçe
Regia di Michele Ghisleri
- 13,30 GR 2 Radiogiorno**
- 13,41 Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e presentato da Francesco Vairano
Regia di Franca Guerini
- 14 Trasmissioni regionali**
- 15 Cuore d'Europa: breve viaggio nel mondo di Beethoven**
Originale radiofonico di Roberto Damiani in 13 parti. 10ª puntata
Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia con la regia di Ruggero Winter
- 15,30 Bollettino del mare**
- 15,35 Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)
- 16,30 GR 2 Notizie**
- 16,32 Le canzoni dello Zecchino d'oro**



La voce di Lucio
Dalla in un
programma musicale
in onda alle 19,10



Spazio Tre (ore 17):
la *Shéhérazade*
di Ravel con la Boston
Symphony Orchestra
diretta da Seiji Ozawa

SABATO

RADIOTRE

17,02 Nino Taranto presenta: Lezione di farsa

Itinerario radiofonico sulla fortuna e sfortuna della comicità plebea attraversato in 13 puntate da Gennaro Magliulo e Antonio Scavone. Musiche originali di Renato Piemontese e Carmelo Columbro. 12ª puntata: «La farsa nell'avanspettacolo». Un programma della Sede regionale per la Campania con la regia di Gennaro Magliulo.

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Invito a Teatro

Lo schiaffo

Due tempi di André Roussin. Traduzione di Raoul Soderini. Achille Sarclay: Gastone Moschin; Simone, sua moglie: Adriana Innocenti; Frederic, loro figlio: Massimo De Rossi; Ettore Sarclay: Giustino Durano; Ulisse Sarclay: Nino Dal Fabbro; Marcel Fraissot: Renato Cominetti; Leone, cameriere: Sandro Dori; Marius Reims: Renzo Palmer; Fernande, sua moglie: Lia Zoppelli; Florence (Flo), loro figlia: Cinzia Bruno. Regia di Marco Parodi (Replica). Nell'intervallo (ore 18,25):
GR 2 Notizie

19,10 Le voci di Lucio Dalla e Gabriella Ferri

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Gli altri 26

Il S. Stefano degli ultimi 5 anni
Programma di Paolo Padula

20,30 Il Teatro di Radiodue

La scarpina di raso

di Paul Claudel. Versione per la scena adattata dall'autore con la collaborazione di Jean-Louis Barrault. Traduzione di Romeo Lucchese. L'Annunciatore: Giorgio Albertazzi; Don Rodrigo, divenuto Viceré delle Indie: Glauco Mauri; Almagro: Gino Lavagetto; Don Camillo: Franco Graziosi; Donna Prodezza: Anita Laurenzi; L'angelo custode: Alfredo Pea; Don Rodillar, segretario del Viceré: Michele Renuzzo; Donna Isabella: Elisabetta Piccolomini; Don Ramiro: Giuliano Santi; Il capitano: Federico Pacifici; Un ufficiale: Mario Lombardini; Un soldato: Salvatore Puntillo; Altro soldato: Pierpaolo Sovran; Frate Leone: Giuseppe Pertile; La religiosa: Maria Fabbri. Musiche originali di Bruno Moretti. Regia di Sandro Sequi. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della Rai (Terza parte).

21,52 Concerto del Coro da Camera della Rai diretto da Arturo Sacchetti

Andrea Gabrieli: Kyrie a 5 voci — Christe a 8 voci — Kyrie a 12 voci — Gloria a 16 voci — Sanctus-Benedictus a 12 voci — Egredimini et videte a 8 voci in doppio coro — Jubilate Deo omnis terra a 8 voci in doppio coro. ♦ Giovanni Gabrieli: Hodie completi sunt a 8 voci in doppio coro — O Jesus mi dulcissime a 8 voci in doppio coro — Cantate Domino a 8 voci in doppio coro. Ottoni di Verona. Organista Marco Crestani. (Registrazione effettuata nella Basilica di S. Marco a Venezia il 20/5/81).

22,30 GR 2 Radionotte

Bollettino del mare

22,50 Città notte: Campobasso

Testimonianze e riflessioni notturne su fatti, idee, momenti del vivere quotidiano. Un programma della Sede regionale Molise.

23,29 Chiusura

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta
gli appuntamenti:

6

Preludio

Musiche di Baldassarre Galuppi, Antonio de Cabezón, William Boyce, Giovanni Battista Pergolesi, Johann Rosenmüller.

6,55

Concerto del mattino

Brani della musica di tutti i tempi presentati da Danilo Prefumo (I parte). Jean-Paul Sweelinck: Variazioni sul corale «Erbarm dich» (Organista Ton Koopman). ♦ Alfred Keller: Passacaglia per orchestra d'archi (Orchestra di Radio Beromünster diretta da Erich Schmidt).

7,25

Giornale Radio Tre

7,30

Prima pagina

I giornali del mattino letti e commentati da Gianni Faustini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al numero 679 66 66 (prefisso 06).

8,30

Folkconcerto

Un programma a cura di Pierluigi Tabasso.

9,45

Giornale Radio Tre

Se ne parla oggi.

10

Concerto del mattino (II parte)

Hector Berlioz: L'Enfance du Christ trilogia sacra op. 25 per soli coro e orchestra: Il sogno di Erode - La fuga in Egitto - L'arrivo a Sais - Santa Maria: Jeanne Berbié, soprano; San Giuseppe: Dan Jordachescu, basso; Erode: Robert Soyer, basso; Il padre di famiglia: Pierre Thau, basso; Polidoro: Carlo Del Bosco, baritono; Il centurione: Ezio Di Cesare, tenore; Lo Storico: Franco Bonisoli, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai diretti da Seiji Ozawa - Maestro del Coro Gianni Lazzari.

11,45

Giornale Radio Tre - flash

11,48

Succede in Italia

Fatti, personaggi e problemi delle Regioni a cura di Gianfranco Ferroni. Tempo e strade (ACI).

12

Antologia operistica

Musiche di Darius Milhaud, Daniel Auber, Gaetano Donizetti, Italo Montemezzi, Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo, Giovanni Paisiello.

13

Pomeriggio musicale

Incontri, notizie, concerti e dischi nuovi. A cura di Pierluigi Tabasso. Rock: con Stefano Bonagura. Acustica: con Riccardo Giagni. Jazz: con Mario Luzzi. Negli intervalli:

13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 Controsport

Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera.

16,30

Dimensione giovani

Problemi e prospettive del mondo giovanile. Un programma di Gigi Bizzarri, Erasmo D'Angelis e Dario De Simone.

17

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Tito Magri. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Johann Sebastian Bach: Suite n. 2 in si minore BWV 1067 per orchestra: Ouverture (Lent-

tement) - Rondeau - Sarabande - Bourrée II, alternativemente Bourrée II - Polonaise et Double - Menuet - Badinerie (Concentus Musicus Wien diretto da Nikolaus Harnoncourt). ♦ André Jolivet: Alla rustica, divertimento per flauto e arpa (Jacques Castagner, flauto; Elisabeth Fontan - Binoche, arpa). ♦ Conradin Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello: Allegro - Andante grazioso - Rondò (Allegro moderato) (Dieter Klöcker, clarinetto; Rainer Kussmaul, violino; Jürgen Kussmaul, viola; Anner Bylsma, violoncello). ♦ Sergei Prokofiev: Toccata in re minore op. 11 (Pianista Vladimir Horowitz). ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per canto e orchestra su testi di Tristan Klingsor: Asie - La flûte enchantée - L'indifferent (Mezzosoprano Frederica von Stade - Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa).

18,45 Giornale Radio Tre

Quadrante internazionale

Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con i Servizi Speciali in italiano della BBC e il Giornale Radio Tre.

19,15 Spazio Tre (II parte)

Piotr Ilich Ciaikowski: Marcia Slava op. 31 (Detroit Symphony Orchestra diretta da Antal Dorati). ♦ Frédéric Chopin: Sei Valzer: N. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - N. 2 in la bemolle maggiore op. 43 n. 1 - N. 3 in la minore op. 34 n. 2 - N. 4 in fa maggiore op. 34 n. 3 - N. 5 in la bemolle maggiore op. 42 - N. 6 in re bemolle maggiore op. 64 n. 1 (Pianista Geza Anda).

20

Gianni Riotta vi invita a

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri.

20,45 Giornale Radio Tre

Note e corrispondenze sui fatti del giorno.

21

I protagonisti della musica:

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

14ª trasmissione.

Presentazione di Luigi Bellingardi. «Elia» oratorio in due parti op. 70 per soli, coro e orchestra su testi dell'Antico Testamento (1837-46) (Jacqueline Delman, soprano; Norma Proctet, contralto; George Maran, tenore; Bruce Boyce, baritono - Orchestra e Coro della Filarmonica di Londra diretti da Josef Krips - Maestro del Coro Frederick Jackson).

23,20

Felipe Hall presenta: Il jazz

Improvvisazione e creatività nella musica.

24

Chiusura

VALLE D'AOSTA. 14-14,30 Hebdo-Vallée. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,30 Spazio agricoltura. 12,40-13 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale radio. 18,45 Il castello di carte. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. **FRUILI-VENEZIA GIULIA.** 8,40 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi. Trasmissioni per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 19,35-20 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,30 Istria nobilissima (Replica). 15-15,30 Musica antiqua (Replica). **SARDEGNA.** 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura della redazione del Giornale radio della Sardegna. 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 14,30-15,20 A boghe piena. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. **SICILIA.** 14-16 Buona domenica. 19,20-21 Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

8 Musik zum Sonntag (I). 8,45 Kleine Kunstgeschichte der Heimat: Der Bettelorden in Bozen. 9 Musik zum Sonntag (II). 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. 10,45 Platzkonzert. 11,10 Beliebte Klänge. 11,25 Die Brücke. 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk und Musik. 12,20 Die Kirche in der Welt. 12,25-12,30 Musikalisches Intermezzo. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung. 13,15 Landwirtschaft aktuell. 13,45-14 Volksmusik. 14,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt (Wiederholung vom 12-12-1981). 15 Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. 16,30 Für die jungen Hörer: Josef Reding: Als Juanita Fort war, als ob die Hirten einen anderen Hatten - Günther Blau: Der Bumerang. 17 Das grosse Opern-ABC - Eine Sendung von und mit Dieter Traupe. 18 Sportpourri - 75 Minuten Non Stop Musik und Sport. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Aus unseren Gästebuch. Eine Sendung von Ado Schlier. 20,40 Aus dem Buch der Bücher. 20,45 Sonntagskonzert. Jean-Marie Leclair: Sonate für 2 Violinen Nr. 5 in e-moll - W. A. Mozart: Divertimento (Streichorchester in Es-Dur KV 563) für Violine, Viola und Violoncello. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestri. 10 Poslušali boste (ponovitev). 10,30 Nediški zvon. 11 Mladinski oder: Otroci umetnosti: «Nicolò Paganini». Napisala Zora Saksida. Izvedba: Radijski oder. 11,30 Nabožna glasba. 12 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. 12,30 Glasba po željah - 1. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah - 2. del. 14 Kratka poročila. 14,10 NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: Na goriskem valu (ponovitev) - Sport in glasba ter prenosi s naših kulturnih prireditvev. 19 Poročila in jutrišnji spored.

LUNEDI 21 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Mille voci. 18,45 Musica e musical. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: folklore. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRUILI-VENEZIA GIULIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 La critica dei giornali. 12 Musica antiqua (5°). 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Convegni in regione. 14 Dall'Isonzo al Timavo. 14,30 Settemezzo. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). 15,15-15,30 Il racconto della settimana (Replica). **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio

PROGRAMMI REGIONALI

della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Sonos in sonnos. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Rare, hot e fine: I ragazzi questi sconosciuti: Essere contro: storie, leggende e avventure del brigantaggio. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 «Das Adventlicht brennt, es verändert sich die Zeit». 9,30 Pop Corner. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Gefährdete Umwelt. 10,45 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. 16,30 Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 4. Sendung: Krach im Kinderzimmer. 17 Nachrichten. 17,05 Lieder und Texte. 18 Das Abenteuer des Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler - 11. Folge: Hard Bop und Soul Jazz. 18,45 Was ich sah, sann und erlebte - Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. Petrus Klotz. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 «Onkel Doktor». Kriminalhörspiel von Guy Compton. Regie: Fritz Schröder-Jahn. 20,35 Von Melodie zu Melodie. 21 Begegnung mit der Oper. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Gospodarska problematika pri nas in v svetu. Pripravlja Elio Fornazarič. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Nenavadno kramljanje o navadnih stvarih. Pripravlja Sonja Mikuletič Sancin. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturni dogodki (ponovitev) - Lahka glasba. 13 Poročila. 13,20 Zborovska glasba: mešani zbor «Obala» iz Kopra, ki ga vodi Mirko Slosar, na Srečanju pevskih zborov v Fiumicellu 31. januarja letos. 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotichek: Tik-tak, pripravljala Zlata Jürin. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihi Dona» - 7. del. Prevod Janko Moder, dramatisacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. 15 V svetu športa in glasbe. Pripravljala Ingrid Kalan. 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba. 18 Pesniške podobe in usode. Pripravljala Irena Zerjal. 18,40 Priključeni motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MARTEDI 22 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 I segni della storia. 15,10 Vediamoci stasera. 15,20-15,30 Sprechen sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca. 18,45 Dilettando educa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui. **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRUILI-VENEZIA GIULIA.** 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nazioni vicine. 12 Il mercato dello studio. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Istria nobilissima. 14 I love you Johnny (Replica). 14,30 L'anima della Carnia. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Folk-studio. 15,15-15,30 L'angolo del classico. **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio

della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Jam Session. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Presente e passato. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Romanze celebri: Di battito del martedì: La droga. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 Italienisch im Alltag. 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Beliebte Sänger - Beliebte Orchester. 9,30 Schulfunk (Grundschule). Sprachtraining für Schulanfänger. 4. Sendung: Krach im Kinderzimmer. 10 Nachrichten. 10,05 Am runden Tisch. 11 Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost- und Südtirol ausgewählt von Roland Tschrepp. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 So klingt's in den Bergen. 16,30 Kinderfunk. Lene Mayer-Skumant: Onkel Viktors Weihnachtsbaum. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop - Eine sendung mit Fred Fröh. 18 Für Kammermusikfreunde. Milly Rudifera singt Lieder von Giuseppe Verdi, Robert Schumann und Richard Strauss. 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Berta R. Liebermann. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Landwirtschaft aktuell. 20,30 Aus Operette und Musical. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz - Eine Sendung von Alfred Pichler. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Domaci obrazi. Pripravlja Tatjana Rojc. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Ali ste že prebrali? 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Kulturno pismo - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Odraslim prepovedano! Pripravljala Maja Lapornik. 14,55 Naš jezik. 15 Glasbeni magazin. Pripravljala Marko Štavar. 16 Slovenci v miljskem okolišu (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: zbor «La polifonica udinese» iz Vidma, ki ga vodi Giuliano Medeossi, na letošnjem 20. mednarodnem zborovskem tekmovalju «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. 18 Andrej Hieng: «Krvava ptica». Izvedba: Radiotelevizija Ljubljana, režija: Borut Trekman. 19 Poročila in jutrišnji spored.

MERCOLEDI 23 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed. **TRENTINO-ALTO ADIGE.** 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 1. 18,45 Il labirinto (I parte). 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Il labirinto (II parte). **TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA.** 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella. **FRUILI-VENEZIA GIULIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Contro canto. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 La specule. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Ultimissime dai secoli scorsi (Replica). 15,15-15,30 L'anima della Carnia. **SARDEGNA.** 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 Qualche cenno su... l'Universo (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 Qualche cenno su... l'Universo (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-16,05 Milleenovecento-quarantatré (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,45 Un paese ieri, oggi, domani. **SICILIA.** 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Conversando con gli studenti: Processi celebri; Il cinema e la Sicilia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

PROGRAMMI
REGIONALI

Sender Bozen

6,45 Das kleine Morgenkonzert. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Vorhang auf: Melodien aus Operetten und Musicals. 9,30 Swingtime. 10 Nachrichten. 10,05 Matinée. 10,30 Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. 11,15 Volksmusik. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Opernmusik. 16,30 Wo seid ihr, Kinder? 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. 18 Folk - Auf der Suche nach den verlorenen Akkorden - Eine Sendung von Wolfgang Mayr. 18,45 Kirche und Staat im Laufe der Geschichte. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Konzertabend. Salzburger Festspiele 1981. 8. Orchesterkonzert. W. A. Mozart: Maurerische Trauermusik KV 477 - Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester in D-Dur, Op. 77 - Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 8 in G-Dur Op. 88. 21,32 Bücher der Gegenwart. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Pripoved partizanskega časnikarja. Pripravlja Jože Koren. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Naš otrok. Pripravlja Mirjam Mikoli. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Pod Metajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Naši zbori: moški zbor «Tabor» z Opčin, ki ga vodi Sveto Grigič. 13,40 Instrumentalni solisti. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: S knjižne police. Pripravlja Mara Kalan. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihi dona» - 8. del. Prevod Janko Moder, dramatisacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba Radijski oder. 15 All Talking! All Singing! All Dancing! Ameriški gledališki musical, pripravlja Sergij Grmek. 16 Sto let telesno-kulturnega udejstvovanja med Slovenci na Tržaškem, Goriškem in v videmski pokrajini (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: Mladi izvajavci: gojenci šole Glasbene matice z Opčin in iz Nabrežine iz razreda prof. Savice Malalan v našem studiu 6. februarja letos. Mešani zbor «Obala» iz Kopra, ki ga vodi Mirko Slosar, na srečanju pevskih zborov v Fiumicellu 31. januarja letos. 18 Slovenska literatura v Italiji. Pripravlja Martin Jenjnik. 18,15 Glasovi iz preteklosti. 18,40 Pričjubljani motivi. 19 Poročila in jutrišnji spored.

GIOVEDÌ 24 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 L'abaco. Aggiornatore di personaggi e spettacolo. 18,45 Musica a memoria. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Prisma: spazio aperto.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 L'oggetto libro. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 13,25 Spettacolo come, dove, quando. 14,45-15 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Nazioni vicine (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 7,15-7,20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 11,30 De die in die (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-15 Altri suoni, altre voci. 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. 19,30 In attesa di... 19,45-20 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Larga la foglia, stretta la via; Agricoltura ancora una speranza; La zampogna. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

6,45 Klingender Morgengruss. 7 English anyway - Englischkurs. 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. 7,30 Der Heilige des Tages. 7,32 Musik und Information. 8-8,30 Fröhliche Weihnacht überall. 9,30 Wo seid ihr, Kinder? 10 Nachrichten. 10,05 Matinée.

10,30 Treffpunkt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Volkstümliche Klänge. 16,30 Kinderweihnacht: «Eine kleine Weihnachtsgeschichte» von Pearl S. Buck. 17 Nachrichten. 17,05 Giralder Adventsingen. Aufnahme vom 13-12-1981 in der Pfarrkirche von Giral. 18,15 Carmen Laforet: «Die Rückkehr». Es liest Günther Lieder. 18,30 Chorlieder. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 «Hirtin vor der Krippe». Musikalische Anbetung. 21 «Das Wunder». Weihnachtsgeschichte von Josef Martin Bauer. Regie: Erich Innerebner. 21,50 Gloria in Excelsis. 23,40 Trumbläser. 23,57-24 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 Poročila. 7,20 Dobro jutro po naše. 8 Kratka poročila. 8,10 Almanah: Živozeleno. Pripravlja Alenka Rebul. 8,45 Glasbene skice, vmes: (9,30) Psihološki utrinki. Pripravlja Lojze Zupančič. 10 Kratka poročila in pregled tiska. 10,10 Koncert. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Od Milj do Devina - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Junaki pravljic: «Deklica z vžgalicami». Pripravlja Krasulja Simoniti. 14,30 Izbrali smo za vas. 14,45 Naš jezik. 15 Jugoslovanski izvajalci. 15,30 Za ljubitelje vokalnega jazz. 16 Primorska duhovščina pod fašizmom. Pripravi Marko Tavcar (ponovitev). 17 Kratka poročila in kulturna kronika. 17,10 Mi in glasba: mladinski pevski zbor Glasbene matice. 18 Četrtekova srečanja. 18,30 Sodobne slovenske novele. 19 Poročila. 19,20-24 Božično pričakovanje v besedi in glasbi: Božični motivi. (20) Tičica arličica, pripravil Pavle Merku. (21) Bruna Pertot: Zeleni triptih. Izvaja Radijski oder. (22) Koncert božičnih pesmi v tržaški stolnici sv. Justa, katerega je priredila Zveza cerkvenih pevskih zborov v Trstu 4. januarja letos. (22,35) Lahka glasba na božično temo, vmes: (23) Poročila. 24 Polnočnica iz kapele Slovenskega pastoralnega centra v Trstu. ul. Risorta 3

VENERDÌ 25 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30-15,30 Strips n. 2. 18,45 Spazio prosa. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica qui.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. Indri: Musiche natalizie. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto. Indri: Fantasia musicale e Messaggio Papale. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 L'oggetto libro (Replica). SARDEGNA. 11,30 De die in die (I parte). 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 12,30-13 De die in die (II parte). 14 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. 14,30-16,05 Milionenovecentoquarantatré. 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. 20-20,30 A tu per tu con la scienza.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Io, Pietro e loro. Dentro il sociale: Il diritto di famiglia. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8 Musik zum Festtag. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. 10,45 Platzkonzert. 11,15 Die Welt der Frau. 11,45 Alte Hirten- und Krippenlieder. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10-13,40 Mittagskonzert. 15,30 Ein kleiner Wunsch aus prominentem Munde. Eine Sendung von Aldo Schlier. 16,30 Für unsere Kleinen. Anne de Vries: Die frohe Botschaft. 17 Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. 18 Weihnachten in Tirol. 19 Der Sandmann. 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 Grosse Werke der geistlichen Musik. Felix Mendelssohn-Bartholdy: «Elias». Oratorien nach Worten des alten Testaments Opus 70. 22,15-22,18 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,20 Božič v svetu. 9 sv. maša iz župne cerkve v Rojano. 9,45 Veliki orkestri. 10 Koncert pastoralne glasbe. 11 Mladinski oder: «Božično presenečenje». Napisala Lučka Susič. Izvedba: Radijski oder. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) Na goriškem valu. 12,30 Glasba po željah - I. del. 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah - II. del. 14 Kratka poročila. 14,10 Otroški kotiček: Kje je napaka? Pripravlja Vera Poljšak. 14,30 Roman v nadaljevanjih: Mihail Solohov: «Tihi dona» - 9. del. Prevod Janko Moder, dramatisacija in režija Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. 15-19 Božično popoldne: (15) Tičica arličica, pripravil Pavle Merku (ponovitev). (15,30) Božični motivi. (17) Goriška božičnica 1980, ki smo jo posneli v goriški stolnici 28. decembra lani; združeni otroški zbor vodi Ivo Bolčina, moški zbor «Mirko Filej» vodi Zdravko Klanjšček, združeni mešani zbor pa Mirko Špacapan; pri orglah: Lojzka Bratuž. (17,45) Božič v lahki glasbi. (18) Bruna Pertot: Zeleni triptih. Izvaja Radijski oder (ponovitev). 19 Poročila in jutrišnji spored.

SABATO 26 DICEMBRE

VALLE D'AOSTA. 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. 14 Pomeriggio in Valle. 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 14,30 Oltre il Brennero. 15,15-15,30 Vita della Chiesa in Regione. 18,45 Ritratto d'artista. 19,15 Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Due o tre versioni che so di lei.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA. 13,30-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40-9 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 12,15 I programmi regionali dell'accesso. 12,35-13 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. 18,35-19 Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Avanzate, capricci e fughe di Ferruccio Busoni (Replica). 15,15-15,30 Quindici minuti con...

SARDEGNA. 11,30 De die in die. 12,10 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. 12,30-13 Antologia. 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. 15 A tu per tu con la scienza (Replica). 15,30-16 Musica popolare dell'America Latina (Replica). 19,30 In attesa di... 19,45 Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. 20-20,30 Musica classica.

SICILIA. 7,30-7,55 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. 14-16,30 Viaggio nel folclore: Il meridione: Canti popolari siciliani. Negli intervalli: ore 14,30 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. - ore 16,15 Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

8 Unterhaltungskonzert. 10 Nachrichten. 10,05 Volksmusik. 10,30 Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. 11 Auf leichter Welle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 15,30 Blasmusikkonzert. 17 The grat 15 - Die 15 internationalen Top Hits des Senders Bozen. 18 Oratorien, Messen und Kantaten - Eine Sendung von Ivo Ingram-Beikircher: Michael Haydn: Kantate «Lauff ihr Hirten». Karl Kemper: Pastoralmesse in G-Dur. 19 Der Sandmann, der ist da! 19,30 Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. 20 A Stubb voll Musik. Eine Sendung gestaltet von Helga Wiedenhofer und Rudi Gamper. 20,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Hubert Mumelter: der Türmer. 21 Meine Melodie für Sie. Präsentation von Peter Machac. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 Poročila. 8,20 Slovenske božične pesmi. 9 Praznična matineja. 10 Koncert. 11 Mladinski oder: F. Jeza: «Dobrosrčni angel in psiček Muris». Radijska igrca, ki jo je napisal Franc Jeza. 11,30 POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: Izbrani listi. (12) «Nas anu zütra, danes in jutri. Oddaja o Režiji - Beleška - (vmes lahka glasba). 13 Poročila. 13,20 Glasba po željah. 14 Kratka poročila. 14,10 Mladi pisci. 14,30 Poslušali boste. 14,55 Naš jezik. 15 Začnimo s črko «A», vodi Peter Cvelbar. 17 Posnetek božičnega koncerta v Sv. Križu pri Trstu. 18 Mali oder: Tatjana Turco: «Venderigle na placu». Izvedba: amaterski oder France Prešeren iz Boljunca, režija: Tatjana Turco. 18,45 Vera in naš čas. 19 Poročila in jutrišnji spored.



GOLAMELLA[®] **disinfetta la tua gola**



Si, protettiva e dolce. GOLAMELLA protegge anche la tua gola con la sua azione disinfettante
GOLAMELLA disinfetta la gola e il cavo orale

SOLO IN FARMACIA
distribuzione **sigma-tau**

seguire attentamente le istruzioni e le modalità d'uso

è un prodotto

LIDS

PIEMONTE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Piemonte: 2^a ed.

LOMBARDIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 1^a ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2^a ed. 14,30-15 Noi in Lombardia

VENETO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì. Musica a Palazzo Labia. Martedì. Dal Palazzo Civico. Mercoledì. Cordialmente. Giovedì. Il giroscopio. Venerdì. All'orizzonte. Sabato. Una molla per Gesù Bambino.

LIGURIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Liguria: 2^a ed.

EMILIA-ROMAGNA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2^a ed. 14,30-15 Programmi vari

TOSCANA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Toscana: 14,15 Spazio Toscano

MARCHE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 1^a ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì. Momenti musicali. Martedì. Marche graffiati. Mercoledì. Storie di casa Loma. Giovedì. Vettrina musicale. Venerdì. Contromarca/Zona franca. Sabato. Questo di sette. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2^a ed.

UMBRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria: 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi

LAZIO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì. Giova musicisti oggi. Martedì. Speciale programmi Lazio. Mercoledì. Terza pagina. Giovedì. Strade consolari. Venerdì. Sport minore nel Lazio. Sabato. Palcoscenico laziale

ABRUZZO

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2^a ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

MOLISE

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 1^a ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio del Molise: 2^a ed.

CAMPANIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 1^a ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 Rai Regione. Giornale radio della Campania: 2^a ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

PUGLIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì. Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì. Fatti e figure di storia pugliese. - Problemi della giustizia. Mercoledì. Obiettivo oggi. Giovedì. L'alba è nuova. Venerdì. Intervista con. Sabato. Granelli di sabbia - Puglia in edicola

BASILICATA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 1^a ed. 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Basilicata: 2^a ed. 14,30-15 Lunedì. Il minestrone. Martedì. Donna tu. Mercoledì. Con estrema franchezza. Giovedì. Tetrangolo. Venerdì. In studio con noi. Sabato. Nella settimana

CALABRIA

Domenica: 14-14,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1^a ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 2^a ed. 14,20-15 TuttoCalabria. Diretta con gli ascoltatori

ONDA MEDIA: 1530 kHz = 196 metri. ONDE CORTE nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri. - 96,5 MHz per la zona di Roma.

DOMENICA 20

7 Incontro del mattino: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di F. E. Toniolo (in coll. Rai). 10,30 Liturgia Armena. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Roma: attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Dire merci a Dieu. 21,30 The Pope's Angelus Address. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

LUNEDÌ 21

7 Radiodomenica (Replica). 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Confidenze. Perrosiane di Arcangelo Pagliarunga, a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto di L. Giambuzzi - Dialogo aperto a cura di C. Cottoloni. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 L'experience et la foi. 21,30 Good Servants. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - Insieme verso l'Amore - 22,30 En el Año Internacional de los Misioneros. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

MARTEDÌ 22

7 Incontro del mattino: - Insieme verso l'Amore - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Il Natale in Polonia: a cura di Camilla Nelly Gorska. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Terza Pagina: Cinema, a cura del P. V. Fantuzzi - Teatro, a cura di G. F. Belardo - Pensiero spirituale. 20,30 Die Wallfahrt zu den 7 Kirchen. 20,45 S. Rosario. 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 In a Great Tradition. 21,45 Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 22,30 Caritas a Radio Vaticano. 23 Speciale Europa: Notiziario - Servizio d'Attualità. 23,30 Con voi nella notte

MERCOLEDÌ 23

7 Incontro del mattino: - Insieme verso l'Amore - 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 11,15 L'Udienza Generale. 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Gianlorenzo Bernini e i musicisti del suo tempo, a cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Udienza Generale di S. S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,15 Ecouteons le Pape. 21,30 Papal Audience. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso

l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 22,30 Los miércoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

GIOVEDÌ 24

7 Incontro del mattino: - Insieme verso l'Amore - 7,10 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale. L. Perosi: Natività. Cantata per tenore, coro e orchestra. G. Sinimberghi, tenore. Coro dei Madrigalisti della Polifonia Romana e Orchestra San Gabriele diretti da A. Vitalini. Istruttore del coro L. Virgili. L. Perosi: A. Vitalini: Adagio del III Quartetto. Orchestra S. Gabriele diretta da A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce di F. Bea - Servizio d'Attualità. 20,30 Gedanken zum Weihnachtsfest. 20,45 S. Rosario. 21,15 De Bethlehem a nous. 21,30 Christmas Eve. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - 50 Anni con la Radio Vaticana: - Insieme verso l'Amore: Mosaico di Natale - speciale a cura di F. Salerno. 22,30 Navidad. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,55 S. Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II.

VENERDÌ 25

7 Incontro del mattino: - Racconto di Natale: Quella notte tutta luce - del P. F. Pellegrino. 7,30 S. Messa latina. 8,10 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa con omelia di P. E. Toniolo. 10,30 Dalla Basilica di San Pietro: S. Messa celebrata da Sua Santità Giovanni Paolo II (in coll. Rai). 11,55 Messaggio e Benedizione - Urbi et Orbi - (in coll. Rai). 12,15 Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Meditation zum Hoben Weihnachtsfest. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. 21,15 Noel sur le monde. 21,30 Christmas Day - The Pope's Christmas Message. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno di Natale. 22,30 Juntos ante el Belen. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte

SABATO 26

7 Radiodomenica (Replica). 8 - Quattrovoci - 12,30 - Quattrovoci - 13 Musica leggera. 14 Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Tani. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Dagli Archivi Sonori della Radio Vaticana: Il Quartetto Cetra (Natale 1953), a cura di A. Vitalini. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Rassegna della Stampa, a cura di P. Giuntella - Rosario oggi, a cura di F. Salerno. 20,30 Zum Fest der hl. Familie. 20,45 S. Rosario. 21,15 La grâce de la famille. 21,30 With Heart and Mind. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - La Liturgia di domani, del P. C. Quaranta - La vera devozione a Maria, del P. S. De Fiore. 22,30 Teresa de Jesus. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con voi nella notte

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13,15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

NOTTURNO ITALIANO GIORNALE DI MEZZANOTTE

Tutti i giorni al termine del Giornale della mezzanotte e del Giornale dall'Italia: Onda verde, Notiziario della D.E. in collaborazione con il 4212 dell'ACI

RADIO

DAL 20 AL 26 DICEMBRE

DOMENICA

23,31 Musica più: Non son solo canzonette di E. Ferrero. Regia di C. Filippeschi. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Applauditissimi. 2,06 Un po' di jazz. 2,36 Per pochi intimi. 3,06 Orchestre alla ribalta. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06

Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

LUNEDÌ

23,31 Punto d'incontro: Tra attesa e realtà di un'Europa incompiuta di A. Sterpellone. Regia di G. Ardeni Morini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Un tuffo nel passato. 1,36 Il melodioso '800. 2,06 Primi applausi. 2,36 Parole e musica. 3,06 Divertimento per or-

chestra. 3,36 Solisti celebri. 4,06 La vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MARTEDÌ

23,31 Una parte di noi: Emigrazione ed istituzioni politiche di A. Rebecchini. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Italiani graffiati. 2,06 Sotto il cielo di Napoli. 2,36 Divagazioni musicali. 3,06 E se è tardi che importa? 3,36 Nel mondo

dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

MERCOLEDÌ

23,31 Microfono aperto: Note per la letteratura di E. Siciliano. Regia di C. Rafele (quindicinale). 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 E' il momento di... 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36

Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

GIOVEDÌ

23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. 0,20 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 Compositori del '900. 3,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 3,36 Discoteca sound.

4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Speciale musica. 5,06 Abbiamo scelto per voi. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

VENEDÌ

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Rarità discografiche. 0,36 Medievo e Rinascimento. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Musica ancora mu-

sica. 4,06 Dedicato a te. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Canzoni da ricordare. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

SABATO

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,20 Novità discografiche. 0,36 Invito al jazz. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Soft musica. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Musica « in ». 4,06 Fac-

ciamo le ore piccole. 4,36 Canzoni di successo. 5,06 Musicalmente vostri. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: **Giornale della mezzanotte.**

Tutti i giorni. Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

FILODIFFUSIONE

GUIDA PER GLI UTENTI

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

Agrigento, Alessandria, Ancona, Aosta, Arezzo, Ascoli Piceno, Asti, Avellino, Bari, Belluno, Benevento, Bergamo, Biella, Bologna, Bolzano, Brescia, Brindisi, Busto Arsizio, Cagliari, Caltanissetta, Campobasso, Caserta, Catania, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Cremona, Cuneo, Enna, Ferrara, Firenze, Foggia, Forlì, Frosinone, Gallarate, Genova, Gorizia, Grosseto, Imperia, Isernia, L'Aquila, La Spezia, Latina, Lecce, Lecco, Legnano, Livorno, Lodi, Lucca, Macerata, Mantova, Massa Carrara, Matera, Messina, Milano, Modena, Monza, Napoli, Novara, Nuoro, Padova, Palermo, Parma, Pavia, Perugia, Pesaro, Pescara, Piacenza, Pisa, Pistoia, Pordenone, Potenza, Prato, Ragusa, Rapallo, Ravenna, Reggio Calabria, Reggio Emilia, Rieti, Rimini, Roma, Rovigo, Salerno, Sanremo, Sassari, Savona, Seregno, Siena, Siracusa, Taranto, Teramo, Terni, Torino, Trapani, Trento, Treviso, Trieste, Udine, Varese, Venezia, Vercelli, Verona, Viareggio, Vicenza, Vigevano, Viterbo.

STEREOFONIA

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in Stereofonia utilizzando anche il VI Canale. Inoltre gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Torino (MHz 101,8), Milano (MHz 102,2) e Napoli (MHz 103,9).

PER ALLACCIARSI ALLA FILODIFFUSIONE

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Stradella: Sonata di violone in re maggiore. **D. Cimarosa:** Concerto in do maggiore per oboe e orchestra d'archi. **W. A. Mozart:** Sonata da Chiesa in do maggiore n. 15 K. 328. **C. Saint-Saëns:** Valse gaie op. 139. **F. Schubert:** Adagio e Rondò per violino e archi. **A. Bruckner:** Ouverture in sol minore per 15 strumenti a fiato, archi e timpani. **L. van Beethoven:** Für Elise.

7/INTERLUDIO

B. Britten: Preludio e Fuga. **G. F. Malipiero:** «Concerti per orchestra». **A. Scriabin:** «Prometeo» — Il poema del fuoco op. 60 per orchestra con coro, organo e pianoforte.

8/CONCERTO OPERISTICO

W. A. Mozart: Il flauto magico. Ouverture — Orch. Berliner Philharmoniker dir. Karl Böhm. **C. W. Gluck:** Alceste: Divinità infernal — Ebe Stignani msopr. **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: Angiol di Pace — Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; Richard Conrad, ten. **H. Berlioz:** Beatrice et Benedict: Le vin de Syracuse, improvisation et chœur à boire — Bar. Eric Shilling. **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: chiedi all'aura lusinghiera — Montserrat Caballé, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. **C. Gounod:** Faust: Il était un Roi de Thulé — Sopr. Maria Callas.

8.45/UN QUARTETTO

F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi. Quartetto Amadeus.

9.30/GEORG SOLT DIRIGE:

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64. Orch. del Conservatorio di Parigi.

10.15/FOLKLORE DELLA PUGLIA

10.30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra — Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolfgang Schneiderhan.

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Bruckner: Messa n. 1 in re minore, per soli, coro e orchestra — Jolanda Meneguzzi sopr.; Giovanna Fioroni msopr.; Gianfranco Pastine, ten.; Enrico Fissore, bar.; Orch. Sinf. e Coro Di Roma della Rai dir. Armando La Rosa Parodi. Mo del Coro Gianni Lazzari.

11.50/CONCERTINO

I. Albeniz: Asturias n. 5 da «Suite espagnola». **F. Kreisler:** Liebeslied. **F. Liszt:** Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da «Années de pèlerinage».

12.05/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER

L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra — Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai diretta da Massimo Pradella.

12.30/SEIJI OZAWA DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI BOSTON - PIANISTA CHRISTOPH ESCHENBACH

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14. **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra «Imperatore».

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE JENA FOURNET: **C. Franck:** Rédemption poema sinfonico (III parte). **CLARINETTISTA GERVAISE DE PEYER: W. A. Mozart:** Concerto in la maggiore K. 622 clarinetto e orchestra. **PIANISTA DANIEL ADNI: F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sei Romanze senza parole op. 19 SOPRANO **MONTSEIRAT CABALLÉ: E. Granados:** Canciones americanas. **ORGANISTA MARIE CLAIRE ALAIN: G. F. Haendel:** Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra.

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE

▷ **PHILIPS 9500717: A. Vivaldi:** Le quattro stagioni da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. 8 — N. 1: Concerto in mi maggiore «La Primavera» (11'11") — N. 2: Concerto in sol minore «L'estate» (11'35") — N. 3: Concerto in fa maggiore «L'autunno» (11'23") — N. 4: Concerto in fa minore «L'inverno» (9'15") — VI. Jona Brown — Academy of St. Martin in the Fields dir. Jona Brown VOCE PADR. 3C. 065. 181519: **W. A. Mozart:** Tre Rondò per pianoforte — In re maggiore K. 485 — In fa maggiore K. 494 — In fa minore K. 511. **Pi. Paolo Bordini** (6'18"), (6'11"), (11'45") RCA/RL 31540. **M. Mussorgsky:** Kovancina: Introduzione in mi bemolle minore — Salambò Josua, per contralto, basso, coro e orchestra (rielaborazione di un coro di guerra) — Salammbo: Coro delle Sacerdotesse — La Notte di S. Giovanni sul Monte Calvo (edizione originale) — Contr. Zehava Gal — Orch. London Symphony e Chorus dir. Claudio Abbado (4'44"), (5'34"), (5'54"), (11'52").

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ **C. Monteverdi:** Gloria, per coro, orchestra e organo la cura di Gian Francesco Malipiero — Org. Francesco Catena — Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai dir. Giulio Bertola (16'25"). **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra K. 313 — Fl. Michel Debost — Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim (23'58"). **N. Hasse:** Tre Lieder — Max van Egmond, bar.; Djick Koster, vc.; Gustav Leonhardt org. (3'42"). **H. Schmelzer:** Sonata natalizia a tre voci — Complesso «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (2'54"). **R. Schumann:** Tre Romanze op. 28. **Pi. Wilhelm Kempff** (15'28"). **Z. Kodaly:** Concerto per orchestra — Orch. «Philharmonia Hungarica» dir. Antal Dorati (17'00").

FILODIFFUSIONE

19/INTERMEZZO

F. Liszt: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11. **M. Bruch:** Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra. **A. Dvorak:** Rapsodia slova in sol minore op. 45 n. 2.

20/ANTICHI ORGANI ITALIANI

L'ORGANO DI LORENZO DI GIACOMO DA PRATO NELLA BASILICA DI S. PETRONIO A BOLOGNA(1470-75) «IN CORNU EPISTOLAE». **M. Cara:** «Cantate mentre nel core», frottola BARTOLOMEO TROMBONCINO HOR CHEL CIEL E LA TERRA. **F. Segrini:** Ricercare per musica fitta in sol — Ricercare — Org. Achille Berruti ORGANO POSITIVO NAPOLETANO DEL 700. **A. Scarlatti:** Toccata n. 2 in re minore del 1° tono (dal 2° libro di «Toccate») — Org. Wijnand van De Pol.

20.40/FOGLI D'ALBUM

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascrizione di A. Dvorak). Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini.

20.50/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLONCELLISTI ENRICO MAINARDI E MISTISLAV ROSTROPOVIC

G. Tartini: Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra — VI Enrico Mainardi. Orch. Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner. **L. van Beethoven:** Sonata n. 1 in fa maggiore per violoncello e pianoforte — Mstislav Rostropovic, vc.; Sviatoslav Richter, pf.

21.30/CANTI DI CASA NOSTRA

Cantri del Friuli (Trascrizione di Gianni Malatesta) — Coro «Tre Pini» — Cantri folkloristici sardi Itrasar Decalia Pisanu Lepori Porcheddu. Quartetto Sardo Campidanese.

21.50/CONCERTO DEL PIANISTA JEAN DOYEN

A. Roussel: Suite op. 14. **A. Magnard:** Promenade op. 7. **E. Chausson:** Tre Danze. **M. De Falla:** Il cappello a tre punte. Canto del pescatore — Danza del mugnaio.

23.24/A NOTTE ALTA

F. Alfano: Notte adriatica dal balletto Eliana. **C. Monteverdi:** O rossignol ch'in queste verdi fronde... Madrigale. **F. Schubert:** Notturno in mi bem. magg. op. 148 per pianoforte violino e violoncello. **F. Liszt:** Reminiscenze dalla «Norma» di Bellini. **M. Reger:** Scherzino per corno e archi. **P. I. Ciaikovski:** Dalla Sinfonia n. 3 in re magg. «La Polacca»; III mov: Andante elegiaco. **F. Schubert:** Momento musicale in do magg. op. 94 n. 1a.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Wein weib und gesang 101 Strings. Between day and night. J. Last. Vent'anni. M. Capuano. He. J. Sax. Fiori rosa fiori di pesco. L. Battisti. Te voglio bene assai. G. Carnini. Arancia meccanica. F. Papetti. Foot stomping music. G. Ventura. Fantasia di motivi. Meco. In the warm room. K. Bush. Le mille bolle blu. E. Ceragioli. Piove. Caravelli. Auld lang syne. J. Armenteer. Viramundo. Brasil 66. Waterloo. Abba. Whistle bump. E. Deodato. The boxer. J. Last.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Extraterrestre. Eugenio Finardi. Brivido. Donatella Rettore. Confessioni di un malandrino. Angelo Branduardi. Ora 06. Alan Sorrenti. (Il) cacciatore. Peppino Di Capri. Spogliati. Ombretta Colli. Mille lire. Drupi. Mercante senza fiori. Equipe 84. Questo è lei. Sergio Leonard. Uno per tutte. Tony Renis. Con la voglia di te. Iva Zanicchi. Io vivrò senza te. The Rokes. Io mi perderò. Sandro Giacobbe. Amiamoci. Umberto Napolitano. Genova per noi. Bruno Lauzi.

10/MUSICA DALL'O SCHERMO

007 (dal film «Dalla Russia con amore»). The James Bond (dal film «James Bond»). Assassino sull'Orient Express (dal film omonimo). Give me more more more of your kisses (dal film «L'ultimo spettacolo»). Somewhere my love (dal film «Dottor Zivago»). Un americano a Parigi (dal film omonimo). C'eravamo tanto amati (dal film omonimo). New York, New York (dal film omonimo). You gotta have love in your heart (dal film «La prima notte di quiete»). La vita in gioco (dal film omonimo). Ora sono qui (dal film «Vittorio Eugenio»). Romanzo (dal film «Novecento»). I love my baby (dal film «Assassino sul Nilo»). Flying through the air (dal film «Più forte ragazzi»). Toy waltz (dal film «Tempi moderni»). Blue velvet (dal film «L'ultimo spettacolo»). Tema di Serafina (dal film «Oh Serafina»). Gold again (dal film «Vado... l'amazzo e torno»).

11/CANTAUTORI

L'uomo nel grano. Goran Kuzminac. Gulliver. Angelo Branduardi. Wastin away. Gerry Rafferty. Maschera. Gino Paoli. Questa non la conosco. Fausto Cigliano. Silvia. Johnny Dorelli. Fidati del domani. Joe Sentieri. This is it. Kenny Loggins. Quattro giorni insieme. Loy ed Altomare. Chicago. Graham Nash. Minsiel gigolo. Cristoper Cross. Complex. Gary Numan. Lend your love to me tonight. Greg Lake. A house of hopes and dreams. Pete Sinfield. Bastard. Ian Hunter. Mamma stella. Andrea Verona. In the street. Mark Ashton. Chuck e's in love. Rickie Lee Jones.

12/ROCK & POP

Good ol'rock and roll. David Essex. Dance the night away. Van Halen. I don't wanna lose you. Daril Hall and John Oates. Sparaghi Joe. Marras. What do you want. Dr. Hook. A forest. The Cure. Tight rope. Justin Hayward. Life has just begun. Spirit. Dear mister Fantasy. Traffic.

The object lesson. Robert Wyatt. Roots of Oak. Leitch Donovan. Sittin'. Cat Stevens. Do it the hard way. Grace Slick. Keys to your heart. Carpets. Ain't that the shame. Fats Domino.

13/JAZZ VARIETÀ

Star eyes. Charlie Parker. Georgia on my mind. Joe Pass. Easy to love. Hank Mobley. Laura. Dexter Gordon. How high the moon. Ella Fitzgerald. People. Oscar Peterson. Blue funk. Cannonball Adderley. Someday my prince will come. Barney Kessel-Ray Brown-Shelley Manne. Without a song. Sonny Rollins. There will never be another you. Bud Powell. Wave. Ahmad Jamal. Body and soul. Coleman Hawkins. Lush life. Stan Getz.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «La campana di Corneville». Bonyngue. Michelle's song da «Friends». Elton John con acc. d'Orch. Then you will know da «The desert song». D. Kirsten. E non addio da «Enrico 61». R. Rascel. Perché non so se tu mi guardi da «Addio giovinezza». Artoli Righetti. Pary music da «Hair». McDermot. After you get what you want da «There's no business like show business». Marilyn Monroe. The three b's da «Best foot forward». Liza Minnelli. K. Cole R. Winters. Ich gab was drum da «Frasquita y serenata». Ballinari Calderoni. Ouverture da «Lo zingaro barone». H. von Karajan. Duetto dell'altalena da «Luna park». Ballinari Calderoni. Singing in the rain da «Com. mus. omonima». Peter Thomas. Babette da «On the twentieth century». Kahn. O mia mimosa da «La Geisha». Artoli. Shalom da «Milk and honey». S. Fisher. I've heard of city called heaven da «St. Louis Blues». Pearl Bayley. Aural exciter da «Girls». E. Stewart.

15/PARATA DI STELLE

Raindrops keep fallin' on my head. Burt Bacharach. Night and day. Frank Sinatra. L'immenità. Johnny Dorelli. Una rotunda sul mare. Fred Bongusto. Amor mio. Mina. La libertà. Giorgio Gaber. Mexico e nuvole. Enzo Jannacci. Piazza Grande. Lucio Dalla. Più. Ornella Vanoni. Cheek to cheek. Ella Fitzgerald and Louis Armstrong. No woman, no cry. Bob Marley and The Wailer. Mr. Arthur Park. Donna Summer. Angie. Rolling Stones. Too much heaven. Bee Gees. Tanta voglia di lei. Pooh. La luna. Angelo Branduardi. Che sarà. Ricchi e Poveri.

16/FACILE ASCOLTO

La sera dei miracoli. Lucio Dalla. Non è stato per caso. Riccardo Cocciante. Vuoto a rendere. Dik Dik. Wasted time. Eagles. Don't ask me why. Billy Joel. Brought up in New York. Paul Anka. Be boop a Lula. Evely Brothers. Stand by me. John Lennon. O sole mio. Elvis Presley. Mama Loo. Les Humpries Singers. Chanson d'amour. Manhattan Transfer. Ancora dolcemente. Mina. The devil is loose. Asha Puthli. Blue gardenia. Pino Calvi. A l'ombre des glycines. Richard Clayderman. Eté d'amour. Jean Pierre Posit. Le mond est gris... Eric Charden. Chitarra suona più piano. Nicola Di Bari. Senza parole. Luciano Rossi. Sugar lady love. Rubettes. You make me feel like dancing. Leo Sayer. Maple leaf rag. Tommy Dorsey Orch. The entertainer. Ray Conniff Orch. This girl in love with you. Dionne Warwick. Killing me softly with his song. Engelbert Humperdinck. Poi passa. Charles Aznavour. Si tu t'imagines. Juliette Gréco. Creation of dreams. Bruce Cockburn. Riki tiki tavi. Leitch Donovan. Cavallo bianco. Matia Bazar. Per un'ora d'amore. Matia Bazar. Mas que nada. Brasil 66. Besame mucho. Eydie Gormé. Auguri. Gipo Farassino. Everybody get dancing. Bombers. Emotion. Deniece Williams.

18/DISCOTECA

Get out on the dance floor. Fatback Band. Free and happy. Mass Production. Sugar. Kool and The Gang. I don't want to change your love. Crown Heights Affair. Funtime. Peaches and Herb. Thank you. Martha Reeves. Girl's affair. Change. This happy feeling. G. Q. What you doing to me. Billy Ocean. Jezebel. Originals. Sheet music. Barry White. I'm his woman. Love Unlimited. Changes. Lenny Williams. Ain't we funk'n' now. Brothers Johnson. Love gun. Rick James. Funky lady. Faze O. Real people. Chic. We can put it back together. Jermaine Jackson. Got to love somebody. Sisters Sledge. The freak. Chic. You got me running. Lenny Williams. Make my dream a reality. G. Q.

20/CONCERTO

Festival blues. Count Basie. These foolish things. Errol Garner. Fantasia di motivi. Billie Holiday. Fantasia di motivi. Baden Powell. Recital. Vinícius De Moraes and Tonquinho. Prendila così. Lucio Battisti. Ulisse coperto di sale. Lucio Dalla. La casa del pazzo. Francesco De Gregori. Ue' man! Pino Daniele. Stai con me. Antonello Venditti. Aguinaldo caguano. Complesso Portoricano. Ausencia. Charo Coltré. Ochosi. Gina Martin. Ring play. Complesso Giamaicano. La bohème. Charles Aznavour. Oh! lady be good. Benny Goodman. Tea for two. Nat «King» Cole. Blues for Norman. Dizzie Gillespie.

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The rape of el morro. Don Sebesky. Dancin' dancin'. ▷ Blackbirds. Did I hear you say love me. Steve Wonder. Amoureux solitaires. Lio. All american girls. ▷ Sister Sledge. Cielito lindo. Roberto Delgado. Velho batuqueno. Wando. Triste. Joao Gilberto. Rala rala. ▷ Maria Creuza. Sugar. Eddie Condon. Basin street blues. Jack Teagarden. At sundown. Ruby Braff. ▷ Mon manège a moi. Patashou. Wein weib und gesang. 101 Strings. Buongiorno tristezza. Claudio Villa. Blue lick. Bob James. Hear me calling. Ten Years After. African reggae. Nina Hagen Band. Living in a fantasy. Leo Sayer. Méditation. Joe Pass. O camilão. Jorge Ben. Emorio. Sergio Mendes. ▷ Desafindo. Coleman Hawkins. Rain. Ella Fitzgerald. ▷ Stop, look and listen. Bud Freeman. Delirium. ▷ Harold Land.

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

R. Arciduca D'Austria. Sonata in la maggiore per clarinetto e pianoforte - Dieter Klöcker, clar.; Werner Genuit Hammerflügel. (Pianoforte dell'epoca). R. Schumann: Cinque Lieder, su testi di Heinrich Heine - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte - Jean-Jacques Kantorow, vl.; Jacques Rouvier, pf.

9/DUE VOCI DUE EPOCHE: TENORI HELGE ROSWAENGE E JON VICKERS, BARITONI RICCARDO STRACCIARI E ROLANDO PANERAI

C. M. von Weber: «Il franco cacciatore»: Durch d' Wälder - Ten. Helge Roswaenge. F. von Flotow: Martha: Ach so from - Ten. Jon Vickers. G. Verdi: La forza del destino: Solenne in quest'ora - Bar. Riccardo Straccari. G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Largo al factotum - Bar. Rolando Panerai. R. Strauss: Il cavaliere della rosa: Di rigori armato - Ten. Helge Roswaenge. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Arrêtez ô mes frères - Ten. Jon Vickers. A. Ponchielli: La Gioconda: O monumento - Bar. Riccardo Straccari. G. Verdi: Ernani: Oh de' verd'anni miei - Bar. Rolando Panerai.

9.40/FILOMUSICA

T. Albinoni: Sonata n. 12 in si bemolle maggiore da «Trattenimenti armonici» (Riel. Riccardo Castagnone). Giovanni Guglielmo, vl.; Riccardo Castagnone, clavicembalo. Concerto in la maggiore per flauto, archi e continuo - Sol. Burghard Schaeffer - Orch. da Camera «Norddeutsches» dir. Matthieu Lange. J. Brahms: Vier Ernste Gesänge Lieder su testi biblici op. 121 per voce e pianoforte - Shirley Verrett, msopr.; Giorgio Favaretto, pf. H. Berlioz: Réverie et caprice per violino e orchestra - Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Louis De Froment. B. Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni - György Sandor e Rolf Reinhardt, pfi.; Otto Schäd e Richard Sohm, percussioni.

11/MUSICHE DI SCENA

R. Schumann: Scene dal Faust di Goethe: Morte di Faust - Trasfigurazione di Faust - Dan Jordachescu, bar.; Ernest Wieman, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della Rai Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo istrutto da Egidio Corbetta - Dir. Erich Leinsdorf - M° del Coro Giulio Bertola.

12/PAGINE VOCALI RARE DI MOZART

W. A. Mozart: Sei Canoni: Lieber Freistädter K. 232 - Grechtlein's enk K. 556 - Geh'n ma in'n Prada K. 558 - Difficile lectu K. 559 - O du eselhafter Martin Bona K. 500 - Nox K. 561 - Caro mio Druck un Schluck - Die Ihr des unermesslichen Weltalls - Ihr, unsre neuen Leiter K. 484.

12.30/ITINERARI STRUMENTALI: SPAGNA E ITALIA NELLA MUSICA RUSSA

N. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. M. Glinka: Jota aragonesa. P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano. I. Strawinsky: Pulcinella, suite del balletto su musiche di Pergolesi.

13.30/CONCERTINO

T. A. Arne: Ouverture n. 1 in mi minore. B. Galuppi: Concerto a quattro in re magg. n. 3. G. Gabrieli: Canzon per sonar Septimi Toni.

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

F. Liszt: Parafrasi da concerto sulla Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner - Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra.

14.40/MOMENTO MUSICALE

C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal 1° libro). P. de Sarasate: Fantasia su motivi dell'opera «Carmen».

15/POLIFONIA: THOMAS LUIS DE VICTORIA

Mottetto «O Magnum Mysterium» - Tre responsori: «Tamquam ad latronem», «Tenebrae Factae Sunt», «Animam Meam»: Magnificat Primi Toni, per due cori.

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/I concerti in replica
- ▷ Dall'Auditorium della Rai
- ▷ I CONCERTI DI NAPOLI
- ▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
- ▷ Direttore Gabriel Chmura
- ▷ con la partecipazione del tenore Kenneth Bowen e del cornista Joaze Falout
- ▷ C. Ives: Sinfonia n. 3 (21'40"). B. Britten: Serenade op. 31, per tenore, coro e archi - Kenneth Bowen, ten.; Joaze Falout, cor. (23'10") - Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della Rai (Reg. del 26/1/1979) (14'35")
- ▷ R. Schumann: Davidsbündlerntanz op. 6 - 18 Pezzi caratteristici - Pf. Wilhelm Kempff (36'32")

17.30/FILOMUSICA

- ▷ J. S. Bach: 7 Sinfonie a tre voci (BWV 795-801). Clav. Gustav Leonhardt. L. Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi - Sestetto Chigiano. C. M. von Weber: Grand Pot-Pouri in re maggiore, per violoncello e orchestra - Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte. G. Donizetti: L'elisir d'amore: «Adina credimi» - Joan Sutherland, sopr.; Maria Casula, msopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Dominic Cossa, bar. - Orch. da Camera Inglese e Coro «Ambrosian Singers» dir. Richard Bonyng. G. Verdi: «Macnadiere»: «O mio castel paterno» - Ten. Gianfranco Cecchele - Orch. Sinf. e Coro di Torino dir. Maurizio Rinaldi. C. Saint-Saëns: Danza Macabre - I Gamellari di Bali - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon.

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Berceuse élégiaque op. 42 - Due Antichi canti

tedeschi op. 18 - Divertimento per flauto e pianoforte - Fantasia indiana, per pianoforte e orchestra

20/LA DONNA DEL LAGO

Opera seria in due atti di Andrea Leone Tottola. Riduzione di Walter Scott. Musica di Gioacchino Rossini. Elena: Montserrat Caballé; Giacomo V° d'Inghilterra: Franco Bonisoli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottazzo; Malcolm Green: Julia Hamari; Douglas Dangus: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Piero Bellugi. M° del Coro Roberto Giotre - (Atto I: 1h 25'25") (Atto II: 51'10").

22.35/MUSICA OGGI: SANDRO FUGA (MOGLIANO VENETO 1906)

Concerto per pianoforte e orchestra - Pf. Adriana Brugnolini. Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Fernando Previtali.

23-24/A NOTTE ALTA

R. Wagner: Le fete ouverture - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer. A. Borodin: Dal Quintetto in do minore per pianoforte e archi Il mov. Scherzo - Elementi dell'Otetto di Vienna. Z. Kodaly: Este (Seral) per coro - Coro Kodaly di Debrecen dir. György Gueyas. C. Debussy: 1° Rapsodia per clavicembalo e orchestra - Sol. Gervaise de Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez. F. Gröfé: Dalla Suite Grand Canyon: V° mov. Temporale - Orch. Sinf. Morton Gould dir. Morton Gould. J. Sibelius: Romanza, in do maggiore op. 42 per orch. d'archi - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvensky. D. Milhaud: «Eloge» da Deux Poèmes pour quatuor vocal - Chorale Universitaire de Grenoble dir. Jean Giroudv.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La comparsata - Franck Pourcel. Lisboa antigua - Amalia Rodriguez. Jalousie - Peter Hamilton. Hey Jude - The Ted Heath Orchestra. Michelle - The Beatles. Arrivederci Roma - Peter Hamilton. Arrivederci - Marino Barbetto Junior. J'aime - Jean Pierre Posit. Tornerai - Fausto Papetti. Frenesia - Peppino Di Capri. Les étoiles du cinema Francis Lai. The last waltz - Les Reed. Questo piccolo grande amore - Claudio Baglioni. Brazil - Frank Valdor. Cabaret - Herb Alpert and The Tijuana. Questo amore - Ricchi e Poveri. A summer place (dal film «Scandalo al sole») - Percy Faith. Finisce qui - Pino Calvi. Vendo casa - I Dik Dik.

9/CANTANDO IN ITALIANO

Canzone di Marinella - Fabrizio De André. Senza parole - Eduardo De Crescenzo. Miele - Il Giardino dei Semplici. Eri piccola così - Fred Buscaglione. Se stasera sono qui - Wilma Goich. Quanto è bella lei - Gianni Nazzaro. Dolce più dolce - Nada. Sotto il segno dei pesci - Antonello Venditti. Un'emozione da poco - Anna Oxa. Era lei - Michele Pecora. Ciumacchella de Trastevere dalla comm. music. «Rugantino» - Aldo Donati. Il vento caldo dell'estate - Alice. Firenze (Canzone triste) - Ivan Graziani. E io ho visto un uomo - Milva. Se piangi, se ridi - Bobby Solo. Grazie dei fiori - Nilla Pizzi. Elisa Elisa - Sergio Endrigo.

10/MUSICHE DALLO SCHERMO

Love story (dal film omonimo). Do you know where you're going to? (dal film «Mahogany»). Anonimo veneziano (dal film omonimo). Coyote (dal film «Last waltz»). Lara's theme (dal film «Il dottor Zivago»). Is Paris burning? (dal film «Parigi brucia?»). Can can (dal film omonimo). Stayin' alive (dal film «La febbre del sabato sera»). Together brother's theme (dal film «Together brothers»). Full moon domain (dal film «La pantera rosa»). Amo non amo (dal film omonimo). Pepper's lonely hearts club band (dal film omonimo). Theme from the deep (dal film «The deep»). Wasn't born to follow (dal film «Easy rider»). Sun is black (dal film omonimo). You know I love (dal film «Moment by moment»). Bonnie and Clyde (dal film omonimo). Mrs Robinson (dal film «The graduate»).

11/CANTAUTORI

Sweet baby James - James Taylor. Morning has broken - Cat Stevens. Suzanne - Fabrizio De André. Garota de Ipanema - Frank Sinatra e Antonio Carlos Jobim. Jamming - Bob Marley and The Wailers. Hymne à l'amour - Edith Piaf. Sassi - Gino Paoli. Starting over - John Lennon e Yoko Ono. Malinconia - Riccardo Fogli. Je t'aime moi non plus - Serge Gainsbourg e Jane Birkin. Gocce di mare - Peppino Gagliardi. Una giornata uggiosa - Lucio Battisti. T'innamori - Alberto Fortis. In the air tonight - Phil Collins. Sicuramente tu - Amedeo Minghi. Johnny and Mary - Robert Palmer. Cervo a primavera - Riccardo Cocciante.

12/ROCK & POP

I see the boat on the river - Boney M. Fame - Barbara Gulli. Gelosia - Bobby Solo. Coast line - Neil Young. Precious - Pretenders. Disco bambina - Heather Parisi. Flip over - Tom Hooker. Canterò per te - Pooh. Sei una bomba - Viola Valentino. Master blaster jammin' - Stevie Wonder. Does it really happen? - Yes. Is it in? - Peter Jacques Band. Rock me - Abba. Main title from superman - Meco. Take me with you - Aretha Franklin. Shine - Easy Going.

13/JAZZ VARIETÀ

I don't know - What kind of blues I got - Nancy Harrow. Losing hand - Ray Charles. Like some blues man - Woody Herman Big New Hero. Blues for yesterday - Nancy Harrow. Summer sequence - Woody Herman. I would do most any thing for you - Rex Stewart. Fireflies - Gato Barbieri. Up the country - Wingy Manone. It ain't necessarily so -

Franco D'Andrea. Tea for two - Quartetto Benny Goodman. Rejoicing - Don Cherry. Mutt and jeff - Count Basie. Love me or leave me - Basie's Bad Boys. Congo blues - Red Norvo and His Selected Sextet. At sundown - Ruby Braff.

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Le campane di Corneville» - R. Bonyng. O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze» - T. Pavese. A Sorbara. Senza te da «My fair lady» - T. Centi. L. Gazzolo. And this is my beloved da «Kismet» - M. Lanza. Quando in ciel ridono le stelle da «La baidjara» - L. Barbero. C. Pierangeli. March of the siamese children da «The king and I» - A. Fiedler. Canzone delle campane da «La donna perduta» - E. Martelli. C. Zecchillo. Selezione da «Funny face» - R. Hayes e Compl. Vocale. Aquarius da «Hair» - Compl. Vocale. The Ray Bloch Singers. Balletto delle schiave da «Accendiamo la lampada» - G. Guida e Coro. Ungheria patria mia da «Vittoria e il suo ussaro» - M. Casula. Quadriglia da «La bella Elena» - H. Hagen. The desert song da «Comm. mus. omonima» - J. Sutherland. Sui vent'anni pien d'amor da «Il venditore di uccelli» - F. Artoli.

15/PARATA DI STELLE

And the people go with her - B. Bacharach. Gabriel and me - J. Baez. Reaching out - Bee Gees. All in love is fair - Barbra Streisand. A matter of time (dal film «Nina») - Liza Minnelli. Au printemps - J. Brel. Proud Mary - T. Jones. Pourquoi mon amour - Mireille Mathieu. Mes hommes a moi - G. Becaud. The long and winding road - Beatles. Tu sei così - F. Bongusto. Tu si - Na cosa cosa grande - D. Modugno. Black is black - Cerrone. Nascerò con te - Pooh. Revolution - Beatles. Je m'voisais déjà - Charles Aznavour. Nathalie - G. Becaud.

16/FACILE ASCOLTO

Scene da un amore - Riccardo Fogli. Piaceri mi chiamo amore - Rosanna Fratello. Light my fire - Retha Huges. Baby lay down - Norma Jordan. Why pretend - Gilbert O'Sullivan. Sole pizza e amore - Simonetti Orch. Se piangi se ridi - Bobby Solo. Sto innamorandomi di te - Iva Zanicchi. Just friends - Carol Bayer Sager. Beyond the tears - Art Garfunkel. Blessing in disguise - Kris Kristofferson. All in love is fair - Barbra Streisand. Our love can make it - O'Banion John. Help - Franck Pourcel Orch. Get back - Sarah Vaughan. You're the only one for me - Barry and Golden White. The roof is leaking - Phil Collins. Wild world - Cat Stevens. Leaving on a jet plane - Peter Paul and Mary. Fantasia di motivi - Fernando - Don't cry for me - Anthony Ventura Orch. Angeleyes - Abba. The coldest days of my life - Chi Lites. Easy - Jesse Green. Sognami - Pino Leggeri. Acquario - Miro. Lei mi diceva - New Trolls. I shoo love you - Wilson Pickett. You're my only love - James Brown. Blues in the night - Ella Fitzgerald. The nearness of you - Jackie Gleason Orch. Night and day - Clebanoff Strings Orch. Laura - Erol Garner. A little more love - Olivia Newton John. 100 campane - Nico.

18/DISCOTECA

Body contract contact - The Tramps. Boogie woogie cowboy - Kim & The Cadillac. Another night at the tango - Brooklyn Dreams. Watcha gonna do for love - Average White Band. Freak - Michael Zager Band. Funny bone - Chic. Shine - Easy Going. And the beat goes on - Whispers. Master blaster - Stevie Wonder. Upside down - Diana Ross. So fla-fla - Two Men Sound. Medley discolat's - Chocolat's. Hot stuff - Donna Summer. More more more - Andrea True Connection. Sweet San Francisco - Queen Samantha. Video killed the radio star - Buggles. Baby I love you - Ramones. Two places at the same time - Ray Parker & The Radio. Get down - Gene Chandler. Go dance - Billy Moore. Can't stop dancing - Sylvester. How long - Lippis Inc. Goodnight tonight - Wings. Skateboard dancing - Zack Ferguson. Disco boy - F. Zappa. Ay Carmela - Chocolat's. Only beauty survives - Santa Esmeralda. If I can't have you - Yvonne Elliman. Blame it on the boogie - Jacksons. The awakening - Reddings.

20/CONCERTO

Who can sail without wind? - Toots Thielemans. Easy living - Sarah Vaughan. Undecided - Ella Fitzgerald. Joe's blues - Joe Pass. I got it bad and that ain't good - Sonny Stitt. Tin tin por tin tin - Joao Gilberto. I talk to the trees - Edmundo Ros. «Samba em preludio» fantasia di motivi Toquinho e Vanoni. Ragazzo triste La bambola - Morire tra le viole - La valigia blu - Pazzia idea - Pensiero stupido - Patty Pravo. Canti folkloristici ungheresi (Hungarian folk songs) - Soprono Csajbok Terezia. L'alouette - Michael Ionesco. Les croix (Recital) - Gilbert Becaud. Entre les lignes les mots - Dalida. Plaisir d'amour (Recital) - Nana Mouskouri. Fantasia di motivi - Buddy Rich. Branches - Eumir Deodato. Les indiens - Franck Pourcel. I cannot get away from loving you - Steven Schlaks. La prigioniera - Patty Pravo. Il filo dei giorni - Armando Trovajoli.

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Holiday fortnight - The Specials. Animal magnetism
- ▷ Scorpions. Video games - Ronnie Jones. Cologne
- ▷ Intime - Gina X Performance. Parque laje - Egberto Gismonti. Tristeza - Jairo Rodriguez. Fraqueza - Antonio Carlos & Joca. Balafon - Gilberto Gil. Avalon - Eddie Condon. St. Louis blues - Trio Billy Kyle. Rockin' chair - Louis Armstrong & Trummy Young. Ouverture dall'op. tta carnevale a Roma - Willy Boskowski. Ci vuole orecchio - Enzo Jannacci. Anos de soledad - Astor Piazzolla. Et maintenant - Gilbert Becaud. Knights of fantasy - Eumir Deodato. Glow of love - Change. Fruit music - Lonnie Liston Smith. Don't leave me this way - Harold Melvin. Romeo and Juliet - Dire Straits. Begin the beguine - Tuxedo Junction. Sara - Bob Dylan.
- ▷ Oasis - Kool and The Gand

6/MATTUTINO MUSICALE

J. C. Bach: Concerto in sol maggiore op. 13 n. 5 per pianoforte e orchestra. F. Tarrega: Capriccio arabo. A. Rolla: Rondò alla polacca. dal «Duetto n. 1 in mi bemolle maggiore» per violino e viola. L. Moreau Gottschalk: The Dying poet (Meditation). J. Brahms: Gesang der parzen op. 89 per coro e orchestra. A. Glazunov: Fantasia finica op. 88

7/INTERLUDIO

M. De Falla: «Homenajes» suite per orchestra. M. Castelnuovo Tedesco: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra. C. Debussy: «Jeux» poema danzato

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Turina: Sinfonia svigliana op. 23: Panorama - Por el Rio Guadalquivir - Fiesta en San Juan de Aznalfarache. E. Halffter: Automne malade, poema per canto e piccola orchestra, su testo di Guillaume Apollinaire. H. Villa-Lobos: Concerto per pianoforte e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL

Introduzione e Allegro per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi - Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte

9.40/FILOMUSICA

A. Soler: Concerto n. 1 in do maggiore per due organi. G. Tartini: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. F. Liszt: Tre sonetti del Petrarca: - Pace non trovo - Benedetto sia il giorno - Io vidi in terra angelici costumi. C. Saint-Saens: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. F. Suppé: «Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna»: Ouverture

11/ARCHIVIO DEL DISCO

W. A. Mozart: Sonata n. 2 in fa maggiore K. 280 - Pf. Walter Gieseking. L. van Beethoven: Concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello e pianoforte - David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitzky, vc.; Lev Oborn, pf. Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent. I. Stravinsky: Sinfonia in do maggiore - Orch. Sinf. «CBC» dir. l'Autore

12.15/«IL FIGLIUOL PRIDIGO»

Terza parabola in due parti per la rappresentazione in chiesa - Testo di William Plomer

Musica di Benjamin Britten

Il Tentatore (Abate): Peter Pears; Il Padre: John Shirley Quirk, Il figlio Maggiore: Brian Drake; Il figlio giovane: Robert Tear - Strumentisti dell'English Opera Group - Elementi del Coro e Solisti dell'English Opera Group, dir. l'Autore e Viola Tunnard

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra. A. Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra op. 29 (testo di Hildegard Jone)

14/INTERMEZZO

S. Barber: Adagio op. 11, per orchestra d'archi. A. Copland: «Quiet City» per tromba, corno inglese e orchestra d'archi. I. Stravinsky: Scherzo à la russe

14.20/IL PIANOFORTE IN FAURÉ

G. Fauré: Barcarola n. 2 in sol maggiore op. 41 - Allegresse op. 84 n. 7 - Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 - Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 - Dolly suite op. 56 per pianoforte e quattro mani

15/FOLKLORE WEATHERS INTERPRETA CANTI

FOLKLORE AMERICANI E UNGHERESI

Anonimi: Due Canzoni tradizionali del Nord America. Z. Kodaly: Otto Canti folkloristici ungheresi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
▷ CAMERATA ACADEMICA DES MOZARTEUM DI SALISBURGO: W. A. Mozart: Serenata n. 1 in re magg. K. 100 - Tivadar Bantay, ob.; Michael Holtzei, cr. dr. Bernhard Paumgartner (20.57) PIANISTA ARTURO BENEDETTI-MICHELANGELO: F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Cadenze di Nino Rota) - Orch. da Camera di Zungo dir. Edmond De Stoutz (23.16") VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: M. Bruch: Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra - London Symphony Orchestra dir. Adrian Boult (24.51") DIRETTORE IGOR MARKEVITCH: C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 (Inestinguibile - The Royal Orchestra (32.40")

▷ 17.30/STEREOFILOMUSICA

▷ L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra - Pf. Wilhelm Backhaus - Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Hans Schmidt-Isserstedt. K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello - Dieter Klöcker, clar.; Rainer Kussmaul, vl.; Jürgen Kussmaul, vla.; Anner Bylsma, vc. F. Mendelssohn-Bartholdy: Hört meine Bitten (Ascolta La mia preghiera) - Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. e Coro London Philharmonic dir. Adrian Boult. C. Szymanowski: Metopet tre poemi op. 29: L'isola delle sirene - Calypso - Nausicaa - Pf. Martin Jones. L. Janacek: Suite op. 3 - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Gaber Otvos

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Arlecchino, ovvero le Finestre capriccio scenico op. 50
Arlecchino: Giorgio Gussio; (Recitante) Colombina: Adriana Martino; Padre Cospicuo: Rolando Panerai; Leandro: Petre Munteanu; Il dottor Bonmasto: Giuseppe Valdegno - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Ferruccio Scaglia

20/DA MOZART:

L. van Beethoven: Dodici Variazioni in fa maggiore per

violino e pianoforte sull'aria - «Se vuol ballare» da «Le nozze di Figaro» di Mozart. F. Liszt: Reminiscences de Don Juan

20.30/LA CORALITÀ IN BARTOK

B. Bartók: Da 427 cori per voci bianche o voci femminili: n. 16 Primavera - n. 10 Non Andar via - n. 14 Incantesimo - n. 3 Lettera ai familiari - n. 4 Canzone Da Divertimento - n. 13 Il corteggiamento - n. 6 Ohimè - n. 1 Non Abbandonarmi - n. 8 Ho un anello - n. 5 Solo al mondo - n. 7 La cottura Del Pane - n. 2 L'usaro - n. 12 Senza meta - n. 11 La Canzone del vagabondo - n. 9 Canzone delle ragazze dispettose

20.50/D'INDY E SMETANA CON SCHILLER

V. D'Indy: La mort de Wallenstein, ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller). B. Smetana: «Il campo di Wallenstein» poema sinfonico op. 14 (da Schiller)

21.30/UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Cecovl) (1957)
Musica di Luciano Chailly
Ivan Vassilievic Iomov; Luigi Pontiggia - Stefan Stefanovic; Ciabukov; Renato Cesari; Natalia Stefanovna; Dora Gatta - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Carlo Franci

22.05/RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1865-

1935)
P. Dukas: «Villanella» per corno e pianoforte - «L'apprenti sorcier» scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) - Sinfonia in do maggiore

23.24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, musiche di scena per la tragedia. D. Scarlatti: Due Sonate (in do diesis min. - in mi magg.). H. Berlioz: La menace des francs. G. Verdi: Otello, danze per l'edizione francese dell'opera. K. Szymanowski: Notturno op. 28 per violino e pianoforte. W. Niels Gade: Dalla sinfonia n. 1 «Sulle belle pianure di Sjoglund». O. Messiaen: «Louange à l'immortalité de Jesus» da Quatuor pour la fin du temps G

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Alone again - A. Martelli Guantanamera - J. Last Più - Ornella Vanoni Quando mi innamorò - Ray Conniff, Alfie - B. Bacharach. Fiore di melograno - Mia Martini. Tristezza - P. Maunat. Girl - F. Pourcel. Quelli che si amano - Mino Reitano. Vitti - na crozza - Pino Calvi. Miss You - Fausto Papetti. Ti voglio dire - Riccardo Fogli. Lady Luna - Giovanni Fenati. We shall dance - F. Pourcel. Anna come sei - Anna Identici. Hier encore (Ieri sì) - Erich Segal. Io vagabondo - Ezo Leoni. Ma che ne so - Gabriella Ferri. Una lacrima sul viso - F. Pourcel

9/CANTANDO IN ITALIANO

Arbeit macht frei - Area. Vivere come noi - Aries. Nè più di un albero non meno di una stella - Banco Mutiu Soccorso. She's gonna give me a baby - Camaleonti. Volando - Dik Dik. Dicono... - Equipe 84. Mi chiamo Antonio - Formula 3. Sul mio letto di morte - Giganti. Tram - Matia Bazar. Mondo gira - Nicola Di Bari. Primo giorno di primavera - Dik Dik. Noi non ci saremo - Nomadi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Bilitis (dal film omonimo). Megali agapi mou (dal film «La ragazza pargina»). Je t'aime... moi non plus (dal film omonimo). Une femme parmi les femmes (dal film «Chissà se lo farei ancora»). Mort d'un pourri (dal film «Morte di una carognina»). Emanuelle (dal film omonimo). Un, deux, trois (dal film «Un soffio al cuore»). Is Paris burning (dal film «Pangi brucia»). Le droit d'amer (dal film omonimo). Viols du bal (les) (dal film omonimo). Stay (dal film «Il bel mostro»). Manhattan (dal film omonimo). It's easy to say (dal film «10»). New York, New York (dal film omonimo). Executive party dance (dal film «Rollerball»). Ouverture (dal film «The 7th voyage of Sinbad»). Sunrise, sunset (dal film «Il violinista sul tetto»). Main title and mountain visions (dal film «Incontri ravvicinati del III tipo»)

11/CANTAUTORI

Tu cosa fai stasera - Dario Baldan Bembo. Gioca jouer - Claudio Cecchetto. Crocodile rock - Elton John. Hot stuff - Donna Summer. E invece no - Edoardo Bennato. Love me tender - Elvis Presley. Champagne - Peppino Di Capri. Tu vo' fa l'Americano - Renato Carosone. Torpedo blu - Giorgio Gaber. Amico - Renato Zero. Passion - Rod Stewart. Broken arrow - Neil Young. Importa niente - Don Backy. Jerico - Joni Mitchel. Diesel - Eugenio Finardi. Biko - Peter Gabriel

12/ROCK & POP

Refugee - Tom Petty and The Heartbreakers. Trappola - Eugenio Finardi. Toledo - Anna Oxa. Baby I love your way - Peter Frampton. Buona domenica - Antonello Venditti. Aqua marine - Devadip Carlos Santana. Midnight on the bay - Stills-Young Band. Hello Dolly - Bruno Lauzi. Young American - David Bowie. Lover's rock - Clash. Fantasia di motivi - L'isola non trovata l'orizzonte di KD - Francesco Guccini. Up patriots to arms - Franco Battiato. Mama lion - David Crosby. Graham Nash. An hour the shower - Chicago. Dance on a Volcano - Genesis

13/JAZZ VARIETÀ

Pink panther - Milt Jackson. Jackie-ing - Thelonious Monk. Jumpin' for Jane - Thad Jones. Invitation - Lee Konitz. Too late now - Art Farmer. Besame mucho - Art Pepper. Hot house - Bud Powell. Recuerdo - Chuck Mangione. When you wish upon a star - Bill Evans. Floogah - Jackie McLean. Four funky folk - Pepper Adams

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Ouverture da «Orfeo all'inferno» - A. De Almeida. Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari» - L. Barbero. C. Pierangeli. Duetto dell'altalena da «Luna Park» - S. Ballarín. E. Calderoni. Who will buy? da «Oliver» - B. Prochnik e coro. Turning da «The act» - Liza Minnelli e coretto. Zardas da «La contessa Maritza» - R. Righetti. Don't cry for me Argentina da «Evita» - Complesso Vocale Festival K. Owens. L. Suarez. C. Sevilla. S. Suarez. Patisce er core mio da «Gaetanaccio» - L. Proietti. The/most happy fella da «Commedia musicale omonima» - S. Johnson. J. Sullivan. R. Weede. L. Cass. S. Long. A. Gilbert. J. Henson. R. Lazarus. A. Lund. A. Rubin. R. Froehlich e coro. Mi pare un sogno da «Al cavallino bianco» - R. Righetti. U. Benelli. Quel che fanciulla sognò da «Mazurka blu» - T. Pavese. In un bel sogno da «La ballerina Funny Essler» - F. Artoli. Our private world da «On the twentieth century» - Kahn-Lulum. What do you think I am da «Best foot forward» - L. Minnelli. E. Gaynes. K. Cole. C. Walken. O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita» - Mantovani. Buckle down Winsocki da «Best foot forward» - J. Irvin. E. Gaynes. Ensemble. Il Conte di Lussemburgo da «Operetta omonima» - Mantovani

15/PARATA DI STELLE

Neanche un minuto di non amore - Lucio Battisti. You're what's missing in my life - The Supremes. Spring will be a little late this year - Bing Crosby. As - Stevie Wonder. I will drink the wine - Frank Sinatra. Che barba amore mio - Ornella Vanoni. Early morning strangers - Dionne Warwick. Bond street - Burt Bacharach. Anytime - Paul Anka. Sir Duke - Stevie Wonder. To love somebody - Bee Gees. Just the way you are - Frank Sinatra. Cosa sei per me - Ornella Vanoni. Hey Jude - Dionne Warwick. New York, New York - Liza Minnelli. The sound of silence - Simon & Garfunkel. Let it be - Rai Charles. Marching to the fair - Harry Belafonte. We all right - Santana

16/FACILE ASCOLTO

Redemption song - Bob Marley. Fatti avanti - Walter Forni. That's the way it goes - Carlsen-Maceck. You are the sunshine of my life - Grover Washington. Mandala - Sally Oldfield. Carnevale da buttare - Il Giardino dei Semplici. Never to late - Status Quo. Su quel pianeta libero - Michelle Zarrillo. Love x love - George Benson. It's a love thing - The Whispers. Una storia americana - Edoardo De Angelis. You decorated my life - Kenny Rogers. Guanabacoa - The Cabildos. Ma quale idea - Pino D'Angiò. Siamo meridionali - Mimmo Cavallo. Slow dancing - Jan Gomm. Ho bisogno di te - I Romans. Rio de Janeiro blue - Nicolette Larson. I believe - Gino Vannelli. Bengi!!! - Patrizia Pellegrino. Something special - Enc. Clapton. Ti volevo cantare - Amedeo Minghi. 8th wonder - Sugarhill Gang. Balla balla ballerino - Lucio Dalla. (Just) Tell me pretty lines - Lee Ritenour. Un altro cielo - Renato Pareti. Afrovision - Manu Dibango. Leave it all to me - Mireille Mathieu. Take the «A» train - Eumir Deodato. Unidentified (Flying being) - Steve Hillage

18/DISCOTECA

Super extra sexy sign - Kano. Upside down - Diana Ross. Lucky fella - Narada Michael Walden. Rebel we are - Chic. Star of a story - George Benson. I strip you - Easy Going. High steppin' high dressin' - Love Unlimited. Song for Guy - Elton John. Music of life - Cerrone. Lovely one - The Jacksons. Paradise - Bionic Boogie. Whatcha gonna do for me - Average White Band. My feet won't move but my shoes did the boogie - People Choice. Three days of sweetness - Firefly. Ohh, what a life - Gibson Brothers. Can't stop dancing - Sylvester. My love has passed you by - La Toya Jackson. Get on the floor - Michael Jackson. You've been gone - Crown Heights Affair. Party party - Curtis Mayfield. Love disco style - Erotic Drum Band. Povera cocca - Luciano Rossi. This is your life - Commodores

20/CONCERTO

Decidedly - Quintetto Gerry Mulligan. Peter's waltz - Kenny Clarke. Savoy truffle - Ella Fitzgerald. Delicado - Sergio Ruffo. Fantasia di motivi - Julio Iglesias. Beatnik blues - J. Hawkins. Ah! Ah! - Tito Puente. La cucaracha - The Tattos. Avalon - James Last. Io tu e le rose Tu sei quello - Io ti darò di più - Tipitipi - Ancora un pò con sentimento - Omar - A dream is a wish your heart makes (il sogno son desideri) - Onetta Berti. Lamento borincano - Victor Jara. Pajarillo - Mario Guacaran. Canti e danze dell'America centrale - Voce maschile e strumenti caratt. Ma vie - Alain Barrière. La poupée qui fait non - Michael Poinareff. Is that all there is (si ce n'est que ça) - Sacha Distel. Nathalie - Gilbert Bécand. Essayez - Johnny Hallyday. Joseph is calling - Steven Schlaks. Kryptoblués - Augusto Martelli. I belong - Herb Alpert. I only have eyes for you - Percy Faith. Ascot gavotte - Percy Faith

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ The rape of el morro - Don Sebesky. All american girls - Sister Sledge. Semplice - Gianni Togni. ▷ Redemption song - Bob Marley & The Wailers. The cutting edge - Ron Carter. Go baby baby - Gary Barts. ▷ Reza - Baden Powell. Como esperando abril - Silvio Rodriguez. Como acucar, com afeto - Mina. Para los rumberos - Tito Puente. Fleur de meninge - Georges Moustaki. Dos carnavalitos - Los Calchakis. Let's break the bread together - Frank Sinatra-Bing Crosby. ▷ Give up the body - Jimmy Smith. V. I. P. - Tramps. ▷ Nynysua - Fatback Band. The first day of forever - Isaac Hayes. Eu faco a guerra - Elizabeth. O innamorato da vivva - Jorge Ben. Se voce quiser - Beth Carvalho. Limehouse blues - John Coltrane. ▷ Backgammon - The Jazz Messengers. Twist city - Griffin Gee. Chicago - Billy May. L'homme et la musique - Gilbert Bécand. Granada - Stanley Black

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino, archi e organo. **C. M. von Weber:** 7 Variazioni sopra un canto tzigano op. 55. **F. M. Veracini:** Largo. **L. van Beethoven:** Leonora n. 3 ouverture in do maggiore op. 72 al. **R. Schumann:** Allegro in si minore op. 8. **A. Dvorak:** Allegro ma non troppo dal «Quartetto in re maggiore n. 6 op. 96» per archi. **J. Strauss jr.:** Morgenblätter, valzer op. 279

7/INTERLUDIO

G. Salviucci: Sinfonia da camera per 17 strumenti. **O. Respighi:** «Trittico botticelliano». **N. Rimski-Korsakov:** «Capriccio spagnolo»

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Preludio, aria e Finale in mi maggiore - Pf. Aldo Ciccolini. **J. Rheinberger:** Nonetto in mi bemolle maggiore op. 139 per archi e fiati - Quartetto Danzi e Jaap Schröder, vl.; Wiel Peeters, vla.; Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, contr. bs.

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA RELIGIOSITÀ

CORALE DEI ROMANTICI

G. Verdi: Laudi alla Vergine Maria. **F. Liszt:** Fantasia e fuga sul corale «Ad nos, ad salutem undam»

9,40/FILOMUSICA

R. Schumann: Genova, ouverture op. 81 - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein. **F. Chopin:** Due Notturni - Pf. Vladimir Horowitz. **G. Puccini:** La Bohème: «O Mimì, tu più non torni» - Plácido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes. **B. Martin:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra «Incantation» - Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarmonica di Brno dir. Jiri Pinkas. **C. Debussy:** La Boîte à joujoux: Balletto (Orch. di André Caplet) - Orch. Nazionale della O. R. T. F. dir. Jean Martinon

11/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41 per orchestra dalle musiche per la omonima fiaba drammatica di Gozzi. **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica»

12,10/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlaine. **S. Rachmaninov:** Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (Testo di Puskin)

12,30/IL BALLETO

W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App 10 (1778 Coreografia di Jean George Noverre) - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. **L. Hérold:** La Fille mal Gardée, suite dal balletto (1786 Coreografia di Jean Dauberval) - Orch. «Royal Opera House» del Covent Garden dir. John Lanchbery

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo. **G. S. Mayr:** Sestetto op. 9 per complesso di strumenti a fiato

13,25/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagen Lied - I parte: Waldmarchen

14/INTERMEZZO

R. Wagner: Pagine d'album. **A. Glazunov:** Poème lyrique op. 12

14,15/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra - Vl. Jiff Hoelscher - Orch. della Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe - (DiscoLA VOCE DEL PADRONE)

14,45/LA MESSA FOLK

P. C. Ngumu e T. Alima: La Messa a Yaoundé (Camerun)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MARTHA

Opera in quattro atti di Wilhelm Friedrich Riese
Musica di Friedrich Flotow
Lady Enrichetta: Annelise Rotherberger - Nancy; Brigitte Fassbaender; Lionello; Nicolai Gedda; Pluckett; Hermann Prey; Sir Tristano di Mickleford: Dieter Weller; Lo sceriffo di Richmond: Hans Georg Knoblich; la serva: Hanne Ruth Mayer; 2a serva: Elisabeth Schmaus; 3a serva: Hildegard Steinmaier; 1o servo di Lady Elisabeth: Arthur Horn; 2o servo di Lady Elisabeth: Hans Mursch; 3o servo di Lady Elisabeth: Gerhard Fuchs; 1° Fattore: Walter Brem; 2o fattore: Hans Mursch - Orch. e Coro Der Bayerischen Staatsoper di Monaco dir. Robert Heger - Mo del Coro Wolfgang Baugart (Atto 1°: 48'23" (Atto 2°: 29'57") (Atto 3°: 24'38") (Atto 4°: 26'52")

MUSICHE DEL BAROCCO ITALIANO

A. Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 1 - Giuseppe Principe e Angelo Gaudino, vl.; Giacinto Caramia, vc. Strumentisti dell'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli dir. Ettore Gracis (13'25"). **A. Vivaldi:** Sonata n. 5 in do maggiore op. 13 per oboe, ghironda e basso continuo, da «Il Pasto Fido» - Alfred Sous, ob.; René Zosso, ghironda; Walter Stifner, fag.; Huguette Dreyfus, cemb.; (12'15"). **B. Marcello:** Sonata n. 6 in sol maggiore per violoncello e basso continuo - Reinhold Buhl, vc.; Franz Lehmderfer, org. (9'08"). **G. B. Draghi:** Sonata a tre per due flauti, violoncello e cembalo - Complesso Strumentale «Quadro Hotteterre» (9'13"). **T. Albinoni:** Concerto in sol minore op. 10 n. 8 per violino, archi e basso continuo - Sol. Roberto Michelucci - «I Musici» (12'06")

FILODIFFUSIONE

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Quartetto n. 2 in re minore op. 26 - Tre Elegie per pianoforte - Concertino per clarinetto e piccola orchestra

20/INTERMEZZO

A. Adam: Si j'étais roi: Ouverture. **E. van Dohnanyi:** Variazioni su «Ein kinderlied» op. 25 per pianoforte e orchestra. **G. Enesco:** Rapsodia rumena in re maggiore op. 11 n. 2

20,45/LE CANTATE DI J. S. BACH

Cantata n. 4 «Christ lag in Todesbanden, per soli, coro e orchestra»

21,05/IL DISCO IN VETRINA

J. M. Leclair: Concerto in sol minore op. 10 n. 6 per violino, archi e basso continuo - Sol. Jean Pierre Wallez - Ensemble Instrumental de France. **W. A. Mozart:** Adagio e Fuga in mi bem. maggiore K. 404/a, per violino, viola e violoncello (da J. S. Bach) - Trio Grumiaux. **N. Paganini:** Sonata n. 4 in la maggiore (dal Centone di Sonate) per violino e chitarra - Gyorgy Terebess, vl.; Sonja Prunnbauer, chit. - (DischiDECCA, PHILIPS, TELEFUNKEN)

21,45/MUSICA OGGI

M. G. Koenig: Funktion Grun. **L. Berio:** Sinfonia per 8 voci e orchestra

22,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

A. Marcello: Concerto in do minore per oboe, archi e basso continuo. **T. Vitali:** Ciacona in sol minore per violino e basso continuo. **T. Albinoni:** Concerto in la minore op. V n. 5 per archi e basso continuo

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia in sol magg. n. 94 «La sorpresa» - 1° mov. adagio cantabile - vivace assai. **F. Liszt:** Rapsodia Spagnola per pianoforte e orchestra (Trascr. di F. Busoni). **P. I. Ciaikovski:** Notturno in do diesis min. per violoncello e pianoforte. **R. Wagner:** Die Meistersinger von Nürnberg, preludio atto III. **E. Granados:** Danza spagnola «Zambra». **R. Strauss:** Dall'opera «Intermezzo». - Il interludio: Sogni al caminetto. **J. Berlin:** Ninna - Nanna Russa (orchestra di A. Casella)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

La comparsata - Franck Pourcel. **El cielo** - Sky. **Rustic samba** - Stanley Black. **L'apprendista poeta** - Ornella Vanoni. **Manha de carnaval** - Mario Gangi. **Swan song** - Rob Liddell. **Una musica** - Pino Calvi. **Adagio cantabile dalla sonata op. 13** - Reverber. If I could change your mind - The Alan Parsons. **Nobody's sweetheart** - Eddie Condon and His Chicagoans. **Stormy weather** - Albert Mail. **Sympathy** - Fausto Papetti. **With all my heart** - Betty Curtis. **Non dimenticar** - Pino Calvi. **Margherita** - Richard Cocciante. **Eternally** - Arlecchinata - Lonnie Baxter. **Jalousie** - Piero Trombetta

9/CANTANDO IN ITALIANO

Il pagliaccio azzurro - A. Oxa. **Quanto è bella lei** - G. Nazzaro. **Solo tu** - Matia Bazar. **Io che amo solo te** - S. Endrigo. **Per Elisa** - Alice. **Amare** - M. Vergnaghi. **Voglia di mare** - I. Romans. **Impazzire ti farò** - Marcella Bella. **Nel blu dipinto di blu** - D. Modugno. **Donna luna** - A. Sorrenti. **Sul cucuzzolo** - E. Vianello. **Come due bambini** - La Bottega dell'Arte. **Aria** - D. B. Bembo. **L'apprendista poeta** - O. Vanoni. **Quando è così** - C. Baglioni. **Nessuno nessuno** - La Formula TRE. **Un grande amore e niente più** - P. Di Capri

10/MUSICA DALLA SCHERMO

Hooked on your love (dal film «Sparkle»). **(The) sea Hawk** (dal film omonimo). **(The) game** (dal film «Speed cross»). **I cross the roads** (dal film «Speed Drivers»). **Slaves** (dal film omonimo). **Intermezzo** (dal film «Sodoma e Gomorra»). **(The) dream of Olwen** (dal film omonimo). **April love** (dal film omonimo). **Louise** (dal film «Una magnanimità per Tony Saitta»). **Soliloquio** (dal film «Una farfalla con le ali insanguinate»). **Un fiocco nero per Deborah** (dal film omonimo). **Topaz theme** (dal film «Topaz»). **Freedom** (dal film «Piedone l'aficano»). **(La) resa** (dal film «La resa dei conti»). **Una spirale di nebbia** (dal film omonimo). **Tema di Gaudi** (dal film «La patata bollente»). **Male d'amore** (dal film «La orca»)

11/CANTAUTORI

E brava Maria - Edoardo Vianello. **Io ti porto via** - Riccardo Fogli. **Girl** - Beatles. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - Riccardo Cocciante. **We shall dance** - Demis Roussos. **Lola** - Chrisma. **Un cuore in blu** - Roberto Viscarelli. **Sono sola** - Anna Melato. **Margherita** - Bruno Lauzi. **Io, mamma e tu** - Domenico Modugno. **Il barattolo** - Gianni Meccia. **Gelato metropolitano** - Alberto Camerini. **Pais tropical** - Jorge Ben. **I sogni** - Grazia Di Michele. **L'avventuriero** - Filipponio. **Chi di noi** - Angeleri. **Don't stop me now** - Queen. **Gloria** - Umberto Tozzi

12/ROCK & POP

See you later alligator - Bill Haley. **Rock'n'roll juvenile** - Cliff Richard. **Breakfast in America** - The logical song - Supertramp. **I got a right to be wrong** - Allmann Brothers Band. **Where is my mind** - Vanilla Fudge. **Woodoo Chile** - Jimi Hendrix. **Muffin** - Frank Zappa. **With a little luck** - Wings. **Waterfalls** - Paul McCartney. **We are so fragile** - Tubeway Army. **Live again** - The Tarney Spencer Band. **Abbasso** - Massimo Morante. **Sunday's best** - Elvis

Costello. **Telephone a telephone mon bijou** - Plastic Bertrand. **Mr Natural** - Big Brother and The Holding Co

13/JAZZ VARIETÀ

End of love - Slide Hampton. **Minority** - Donald Byrd. **I didn't know what time it was** - Stan Getz. **I've got you under my skin** - J. J. Johnson. **Things that I used to do** - Jo Turner. **Unit seven** - Wes Montgomery. **Liza** - Oscar Peterson. **Gee babe ain't I good you** - Roy Eldridge. **My one and only love** - Sonny Rollins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Sweet and lovely** - Sonny Stitt. **Ruby my dear** - John Coltrane

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Valzer del tesoro da «Lo zingaro barone» - M. Schönherr. **Tango dei maniquin da «Madama di Tebe»** - F. Artoli. **S. Ballinari** - E. Calderoni. **Bidin' my time da «The girl crazy»** - Nat «King» Cole. **A wonderful guy da «South pacific»** - Coro «The Pennsylvanians». **Perché le donne non son come noi? da «Hullo Dolly»** - G. Capecci. **L. Gazzolo**. **Love live for ever da «Paganini»** - J. Sutherland. **Finale da «Show boat»** - M. Watters. **D. Bryan**. **D. McKay**. **Immagina da «Babes in arms»** - M. Bayne. **Dal primo momento che ti ho vista da «Comm. mus. omonima»** - M. Ranieri. **O cincillà da «Cincillà»** - R. Righetti. **C. Pierangeli**. **Maidens typical of France da «Can can»** - N. Riddle. **Upon a ship at sea da «Candide»** - S. Freed. **Filo filo da «Accendiam la lampada»** - G. Guida. **E. Le Soliste**. **Canto d'amore indiano da «Rosemaria»** - R. Righetti. **F. Artoli**. **Dancing in the dark da «Bandwagon»** - F. Hunter. **I'll be seeing you da «Right this way»** - F. Sinatra. **Moaning low da «First little show»** - E. Fitzgerald. **Valzer da «La principessa dei dollari»** - G. M. Guarino. **Terzetto delle lettere da «Boccaccio»** - R. Righetti. **E. Baggione**. **F. Frati**

15/PARATA DI STELLE

Melissa - Francis Lai. **Volo** - Julio Iglesias. **La gente e me (chuvà suor cerveja)** - Ornella Vanoni. **Spring, summer, winter and fall** - Aphrodite's Child. **Buongiorno anche a te** - Loredana Berté. **La vie en rose** - Pino Calvi. **Que je t'aime** - Johnny Hallyday. **Giorni** - Mina. **Il mio mondo (Your my world)** - Tom Jones. **Ciao amore ciao** - Dalida. **Fantasy** - Earth, Wind and Fire. **Testardo io** - Iva Zanicchi. **To reach for you** - Steven Schiaks. **La gatta** - Gino Paoli. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **In alto mare** - Loredana Berté. **Live and let die** - Pino Calvi

16/FACILE ASCOLTO

It hurts too much - Eric Carmen. **Coyote** - Joni Mitchell. **Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **It's easy to say** - Fausto Papetti. **The love too good to last** - Pointer Sisters. **Goodnight tonight** - Wings. **Africa** - Dario Faini. **What's on your mind** - George Benson. **Dimenticar** - Roberto Soffici. **Ring my bell** - Anita Ward. **Respiandoti** - Willy Morales. **Play girl (p. 1)** - La Velle. **Anonimo veneziano** - Franck Pourcel. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Undercover lover** - Debbie Jacobs. **Musica** - New Trolls. **Tired of toin' the line** - Rocky Burnette. **Lie to me** - Dirty Looks. **Scene da un amore** - Riccardo Fogli. **Johnny won't hurt you** - The Carpettes. **Guapparia** - Franco Califano. **Gipsy** - Number One Ensemble. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Stella d'argento** - I Dragoni. **I don't like Mondays** - The Boomtown Races. **Just for fun** - Dan Hartman. **Rockocodrillo** - Edoardo Bennato. **Free ride** - Dan Hartman

18/DISCOTECA

I found love - Barry White. **Dance a little bit closer** - Charo and Salsoul orch. **Givin' up, givin' in** (fantasia di motivi) - The Three Degrees. **Coming home** - Mandrill. **Free Kool & The Gang**. **Daddy's all gone** - Average White Band. **We can start it all over again** - Tom Hooker. **Chiano, chiano** - Daniele Pace. **Se non è amore** - Adriano Celentano. **Calma** - Umberto Tozzi. **Il re** - Patty Pravo. **Tutti frutti** - Bob Mitchell. **Flip, flop and fly** - Bill Haley & The Comets. **Rock n. 10** - Vassili Kojucharov. **The guns of brixton** - The Clash. **Jah se no** - Peter Tosh. **Jamming** - Bob Marley & The Wailers. **Tonight's the night** - Raydio and Ray Parker Jr. **Not tonight** - Macho II. **Old enough** - Skatt Bros. **That's love** - Linda Lewis. **Bad news** - Sugar Hill Gang. **Johnny on the monorail** - The Buggles. **The letter** - Amii Stewart

20/CONCERTO

Fantasia di motivi - Fats Waller. **Hallucinations** - Miles Davis. **Cofor** - Roy Eldridge. **They can't take that away from me** - Errol Garner. **Mas zagate** - El Chicano. **Mi voglio olivo** - Juanili De Alba. **Salvador** - Egberto Gismonti. **Come dizia o poeta** - Toquinho e Marilia Medalha. **Recital dei «Lindisfarne»** - Lindisfarne. **Sirpenti (Lu)** - Mimmo Mollica. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Neonda** - Ivan Cattaneo. **Il mostro è uscito dal mare** - Gianfranco Manfredi. **E la luna bussò** - Loredana Berté. **Recital di Charles Aznavour** - Charles Aznavour. **(Le) Marchand de temps** - Antoine. **Solitude** - Francis Bay. **Portait of Ella Fitzgerald** - Duke Ellington

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I did it for love - Love Unlimited. **Jo Jo** - Boz Scaggs. **Badlands flashback** - Bruce Cockburn. **Easy now** - Hot Tuna. **Samba de minha terra** - Rosinha de Valença. **Meu pranto polou** - Toquinho e Vinícius. **Zazueira** - Astrud Gilberto. **For B. P.** - Freddie Hubbard. **Stella by starlight** - Sarah Vaughan. **I can't give you anything but love... baby** - Errol Garner. **Everything happens to me** - Chet Baker. **L'evasion** - Astor Piazzolla. **J'ai deux amours** - Josephine Baker. **Malambo de Julio** - Los Gauchos. **Water boy** - The Rita Williams Singers. **Good for the soul** - Salsoul Orchestra. **It's cool** - James Carmichael. **Baby baba boogie** - The Gap Band. **Floating bridge** - Eric Clapton. **My chérie amour** - Ray Bryant. **Cafe con leche** - Chocolats. **Dindi** - Baden Powell. **Soma loba** - Manu Dibango. **Moonglow** - Milt Jackson. **Musica in blues** - Johnny Griffin. **East of the sun** - Friedrich Gulda

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Delibes: Coppelia; Valzer atto I - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati. **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6 - Vl. Patrice Fonarova - Grande Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis de Froment. **F. Schubert:** Momento musicale in do diesis minore op. 94 - Pf. Joerg Demus. **C. P. E. Bach:** Tre Minuetti - Complesso da Camera Eduard Melkus. **J. Dismas Zelenka:** Tre Fanfare, da «6 Reiterfanfare» - Complesso di Ottoni del Festival di Londra dir. Elgar Howart e Alan Civil. **W. A. Mozart:** Quartetto in sol maggiore n. 3 per archi K. 156 - Quartetto Italiano. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture in do maggiore op. 101 «Delle trombe» - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Arturo Basile. **I. Stravinsky:** Scherzo à la Russe - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore

7/INTERLUDIO

E. Satie: «Cinq grimaces pour le Songe d'une nuit d'été» - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel. **A. Honegger:** Sinfonia n. 2 per tromba orchestra d'archi - Sol. Fritz Wesemigh - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert Karajan. **H. Sauguet:** Les forains, balletto - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Danzi: Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto - The New York Woodwind Quintet. **F. Busoni:** Sonatina seconda per pianoforte - Pf. Yui Takahashi. **M. Reger:** Sonata n. 4 in la minore op. 116, per violoncello e pianoforte - Jörg Metzger, vc., Knst Hjort, pf.

9/IL DISCO IN VETRINA

C. P. E. Bach: Concerto in mi bem. maggiore (Wq 47) per clavicembalo, fortepiano e orchestra - Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, pf. - Complesso «Leonhardt Consort» dir. Gustav Leonhardt. **G. F. Haendel:** Sonata a tre in fa maggiore per oboe, fagotto e basso continuo - Concentus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **C. Debussy:** Sonata per violoncello e pianoforte - Mstislav Rostropovic, vc.; Benjamin Britten, pf. - (Dischi TELEFUNKEN E DECCA)

9.40/FILOMUSICA

P. Nardini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo. **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **G. Rossini:** La Gazza ladra. «Di piacer mi balza il cor». **G. Bizet:** La jolie fille de Perth. «Quand la flamme de l'amour». **S. Rachmaninov:** Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42. **M. Ravel:** La Valse. Poema sinfonico coreografico. **A. Jolivet:** Concerto n. 2 per tromba e orchestra

11/RITRATTO D'AUTORE: PIETRO LOCATELLI (1695 - 1764)

Sonata op. VIII n. 5 in sol maggiore per violino e per due flauti e clavicembalo - «Il pianto di Arianna» Concerto per archi op. 7 n. 6 in mi bemolle maggiore (rev. A. Koole)

12/PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei Variazioni op. 34 - Pf. Joaquin Achucarro. **E. Satie:** Pieces froides per pianoforte - Pf. Alcio Ciccolini. **A. Scriabin:** Fantasia in si minore op. 28 - Pf. Igor Zhukov

12.30/MUSICHE DI BALLETO

P. I. Ciaikowski: Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 - Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy

13.30/ALESSANDRO STRADELLA

Cantata sacra per il santissimo Natale, per soli, coro e orchestra - Jolanda Mancini e Elda Marino, msopri; Teodoro Rovetta, bar.; Giorgio Tadeo, bs.; Alfredo Nobile e Giovanni Gazzero, teni - Orch. da Camera di Torino dell'Angelicum e Coro Polifonico di Torino dir. Ruggero Maghini

14/COMPOSITORI '900

G. Turchi: Dedalo I, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Massimo Pradella. **N. Rota:** Sonata per flauto e arpa - Giorgio Zagnoni, fl.; Lidia Bori Mattola, arpa. **G. Engler:** Les Aveines folles, per quartetto d'archi - Enzo Porta, Umberto Olivetti, vl.; Emilio Poggioni, v.a. Italo Gomez, vc.

14.40/CORALITÀ

G. Gabrieli: Magnificat. **G. F. Haendel:** Let thy hand be strengthened; Anthems

15/PER CHITARRA

L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra - Sol. Andres Segovia. **Orch. Sinf. di Air dir. Enrique Jorda.** **J. Turina:** Fandanguillo op. 36 - Sol. Alirio Diaz. **F. Tarrega:** Gran Jota - Sol. Narciso Yepes

MUSICA IN STEREOFONIA

- ▷ 15.42/IL MESSIA
- ▷ Oratorio in Tre parti per soli, coro e orchestra
- ▷ Musica di **Georg Friedrich Haendel**
- ▷ Joan Sutherland, sopr. Grace Bumbry, contr. Kenneth McKellar, ten.; David Ward, bs.; George Malcolm, cemb.; Ralph Downes, org. - «London Symphony Orchestra»
- ▷ «London Symphony Choir» dir. Adrian Boult (Parte 1^a: 1h 06.31") (Parte 2^a: 1h 02.39") (Parte 3^a: 37.21")
- ▷ **A. Glazunov:** Dal balletto Raimonda: Pas de caractère op. 68 - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Aleksander Gauk (3.15")
- ▷ **S. Liapunov:** Fantasia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra - Sol. Alexandre Bakhtchiev - Orch. Sinf. del Comitato Cinematografico dell'U.R.S.S. dir. Emile Khatchaturian (15.37")

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

Concerto in re magg. per violino e orchestra op. 35/a - Sol. Riccardo Brendola - Orch. Sinf. della Rai dir. Franco Caracciolo - Diario indiano, per pianoforte - Pf. Pietro Scarpini - Due Studi per il Dr. Faust, op. 51: Sarabanda - Corteggio - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Nino Sanzogno

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO

ABBADO

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore

(BWV 1046) - Soli dell'Orch. del Teatro alla Scala di Milano. **G. Mahler:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Wiener Philharmoniker»

21.30/IL NATALE DEL REDENTORE

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra: L'Annunciazione - Il Natale

Musica di **Lorenzo Perosi**

Mietta Sighele: (L'angelo) Gino Sinimberghini; ten.; Renato Bruson: (Storico) bar.; Enrico Fissore: bs.; Orch. Sinfonica di Roma della Rai e Cori di Roma e di Torino della Rai dir. Gianandrea Gavazzeni - Mi dei Cori Gianni Lazzari e Ruggero Maghini

22.45/DAL SOMBRERO DE TRES PICOS

M. De Falla: Danza dei vicini - Danza del mugnaio - Danza finale - Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet

23.24/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: Le Stagioni: Natale - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge. **J. D. Heinen:** Pastorale per la Notte della Natività - Orch. des Bayerischen Staatskonservatorium der Musik, Wurzburg dir. Hans Reinhart. **F. Liszt:** Dall'Albero di Natale suite per pianoforte: Scherzoso (appendendo i doni all'Albero di Natale) - Carillon - Pf. Ernő Szegedy. **L. Dallapiccola:** Concerto per la Notte di Natale, per soprano e orchestra - Sopr. Elisabeth Soederstroem - Complesso Strumentale dir. Frederick Prausnitz. **G. P. da Palestina:** Hodie Christus Natus est - Wiener Sängerknaben dir. Hans Gillesberger. **P. Hindemith:** Dalla Sinfonia «Mathis der Malher» - Il concerto degli angeli - Orch. Filarm. di Berlino dir. Paul Hindemith. **G. Gabrieli:** Angelus ad pastores - Orch. e Coro del Festival Gabrieli 1957 dir. Edmond Appia - Mo del Coro Hans Gillesberger. **G. F. Haendel:** Halleluja: dall'Oratorio «Il Messia» - London Symphony - LSO Coro dir. Leopold Stokowski - Mo del Coro John Alldis

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Andante - P. Calvi. Don't play that song - A. Celentano. **Fool on the hill** - Brasil 66. **What the world needs now is love** - B. Bacharach. **Cern hab ich die fraun gekusst** - C. Villa. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **Schnell polka op. 72** - W. Boskowsky. **A meno che** - J. Iglesias. **Nostro caro angelo** - Mina. **My world** - Bee Gees. **Without you** - F. Papetti. **Caravan petrol** - R. Carosone. **In a temple garden** - J. Last. **Just the way you are** - B. White. **Rosa** - F. Bongusto. **Fant. motivi** - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO

Testarda io - Iva Zanicchi. **Il panettiere** - E. Jannacci. **Buffa** - Equipe 84. **La panchina più lunga del mondo** - Tony Cucchiara. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Piangi piangi ragazzo** - Sergio Leonardi. **La papera** - Nervilio Camporesi. **Una rotunda sul mare** - F. Bongusto. **Paperino Jark** - Duo Cominelli. **Solo** - C. Baglioni. **Donna sola** - Baldan Bembo. **La valigia blu** - P. Pravo. **Piangi una donna** - Remo Germani. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Pan di zucchero** - Gino Luone. **Liu** - Alunni del Sole. **Oggi ho imparato a volare** - Finardi. **Abbracciami** - Vivienne. **15 bambini** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO

On the radio (dal film «Foxess») **Michelle** (dal film «All this and world war II»). **Shadow of your smile** (dal film «Castelli di sabbia»). **Some of these days** (dal film «Jazz»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **It's only a paper moon** (dal film «Paper moon»). **Love theme** (dal film «E nata una stella»). **Rhapsody in blue** (dal film omonimo). **Valley of dolls** (dal film «La valle delle bambole»). **Ravel's bolero** (dal film «Dieci»). **Rollerball** (dal film omonimo). **Pinball wizard** (dal film «Tommy»). **Surfin' safari** (dal film «American graffiti»). **Outlaw blues** (dal film «All'ultimo secondo»). **The James Bond theme** (dal film «Ag. 007 licenza di uccidere»). **Born to love you** (dal film «Car wash»). **East of Eden** (dal film «La valle dell'Eden»). **Mater tenebrarum** (dal film «Inferno»). **Stella by starlight** - Orch. J. Pleis

11/CANTAUTORI

Un giorno dopo l'altro - Luigi Tenco. **Standin' in the rain blues** - Bessie Smith. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **Debby's song** - Francis Lai. **C'est l'amour qui fait** - Edith Piaf. **Nous on s'aime** - Georges Chelon. **All by myself** - Eric Carmen. **My sweet lord** - George Harrison. **La luce dell'est** - Lucio Battisti. **My favourite** - Peter Hammill. **Samantha** - Fausto Leali. **Canzone per Nadia** - Lo Casciulli Mimmo. **Star of the show** - Dolly Parton. **Simple man simple dream** - J. D. Souther. **Symphony in blue** - Kate Bush. **The wip** - Asha Puthli. **Era lei** - Michele Pecora

12/ROCK & POP

Kobra - Rettore. **If you could see me now** - Rosetta Stone. **Baby I love you** - Ramones. **Fondersi** - Gianni Bella. **America** - Gianna Nannini. **Piccola mia** - Italian Sound. **Stardancer** - Lucifer's Friend. **Where are the men?** - Ritchie Family. **Disco bambina** - Heather Parisi. **Take care of me** - Iggy Pop. **Ti chiami Africa** - Enzo Avallone. **Who what when where why** - Dionne Warwick. **Cuba** - Gibson Brothers. **Mystic man** - Peter Tosh. **Lovers holiday** - Change

13/JAZZ VARIETÀ

In a sentimental mood - Glenn Miller. **The creeper** - Harry James. **They all laughed** - Earl Hines. **Love theme from 'in harm's way** - Charles Lloyd. **Throb** - Gary Burton. **Kaper** - Gerry Mulligan. **New Orleans blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Loose bloose** - Zoot Sims. **You better go now** - Helen Merrill. **I remember Clifford** - Lee Konitz. **Crazyology** - Kenny Dorham. **The clan** - Curtis Fuller. **Alabama bound** - Stephane Grappelli. **St. Louis blues** - Louis Armstrong. **Port of call** - Cecil Taylor

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «La grandchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Terzetto delle ragazze da «La casa delle tre ragazze»** - L. Barbero. **T. Pavese-R. Marchina. There's no business like show business da «Annie get your guns»** - M. Hopkin e Coro. **S'wonderful da «Funny face»** - E. Fitzgerald. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Quartetto delle ombre da «La duchessa del bal tabarin»** - L. Barbero. **T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara I'll never fall in love again da «Promises promises»** - S. Bassey. **La lampada di Aladino da «Accendiamo la lampada»** - Tutta la Compagnia. **I knew that you would be my love da «After the ball»** - J. Sutherland. **Suonate zingari danzate zingari da «La contessa Maritza»** - G. Zecchillo. **At the fair da «Show boat»** - R. Cook. **Patisce er core mio da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **On the side of the angels da «Fiorello»** - B. Holiday. **M. Frey-P. Wilson. All at once da «Babes in arms»** - M. Bayne. **J. Cassidy. Mario mio ben da «Acqua cheta»** - R. Righetti e Coro. **O ragazze mie ragazze da «Federica»** - Mantovani. **Almost like being in love da «Brigadoona»** - B. Thompson

15/PARATA DI STELLE

Anna - M. Bosé. **E salutata per me** - R. Carrà. **Teresa** - S. Endrigo. **Let it be** - A. Franklin. **Amanti** - M. Martini. **This guy's in love with you** - Bacharach. **Se ela quisesse (La voglia, la pazzia)** - O. Vanoni. **V. De Moraes. Grand illusion** - Donna Summer. **Ne me quitte pas** - Jacques Brel. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Enigma** - A. Lear. **My sweet Lord** - G. Harrison. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Year of the cat** - Al Stewart. **Eroe** - Rettore. **You never cry like a lover** - Eagles

16/FACILE ASCOLTO

Charmaine - Helmut Zacharias. **September morn'** - Neil Diamond. **It may be winter outside** - Love Unlimited. **Deep in the dark** - The Captain e Tennille. **Ti desidero** - Armonium. **Don't cry Maria** - Dan Perlman. **Così non va Veronica** - Edoardo Bennato. **Honey** - Paul Mauriat. **You gotta be a football hero** - Tuxedo Junction. **Yellow bird** - Arturo Mantovani. **Sconosciuto amore mio** - Bruno Lauzi. **Gabriel** - Maynard Ferguson. **Nostalgia** - Richard Clayderman. **Piccerè** - Daniele Pace. **Fantasma** - Willy Morales. **Time moves on** - Carmen e Thompson. **Magic music** - Gepy e Gepy. **In the latest fashion** - Mario Robbiani. **Smoke gets in your eyes** - The Platters. **Missy Magnolia Lee** - Marcello Rosa. **I see a boat on the river** - Boney M. **Making believe** - Ray Charles. **And I love her** - Santo & Johnny. **Paesaggio** - Franco Simone. **Forever and ever** - Ronnie Aldrich. **Odyssea** - Massimo Ranieri. **Capri c'est fini** - Paul Mauriat. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Blue Dolphin** - Steven Schiaks. **Pretty baby** - Twins. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert. **The mountain song** - John Denver. **Prayer** - The Softly Sound

16/DISCOTECA

Searching - Change. **Standing ovation** - G. Q. **Please don't tempt me** - Lenny Williams. **My feet keep dancing** - Chic. **Spirit of the boogie** - Kool And The Gang. **If I knew then what I - People Choice. Posin'til closin'** - Heatwave. **The love stealers** - Peaches And Herb. **It's alright** - Peter Brown. **It's too funky in here** - James Brown. **I just want to be** - Cameo. **After you** - I'd like to be baby to you. **Roberta Flack. I'll be the music** - John Davis. **Moment of truth** - Love is life - Earth Wind and Fire. **Some feeling different song** - Average White Band. **It feels so good** - Ralph Mac Donald. **Lock in the pocket** - Grover Washington. **Watch out baby!** - George Duke. **Step into our life** - Wayne Henderson. **Sweet mercy** - Harvey Manson. **Sweet tears** - Roy Ayers

20/CONCERTO

It's Sandy at the beach - Gerry Mulligan. **Good bait** - Dizzy Gillespie. **Easy walker** - Oscar Peterson. **House of lords** - Earl Hines. **Sonho (O)** - Egberto Gismonti. **Mou caro amico** - Chico Buarque De Hollanda. **S'o quero um xodo** - Gilberto Gil. **Trade em Itapoam** - Toquinho e Anna Marganda. **Recital di Johnny Cash** - Johnni Cash. **Child's song** - David Bromberg. **Fra finta di essere sani** - Giorgio Gaber. **La poupée qui fait non** - Michel Polnareff. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Quien sabe** - Luis Enrique Bacalov. **Recital di Glenn Miller e la sua orchestra** - Glenn Miller. **Black is black** - Cerrone. **Brasileirinho** - Percy Faith. **California P. M.** - George Benson. **Recital di Ray Charles** - Ray Charles

▷ 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

- ▷ Improvisations on frosty - Earl Hooker. **Lonely together** - Barry Manilow. **Espresso love** - Dire Straits.
- ▷ **Fuquaiado** - Cal Tjader. **O mundo melhor da pixinguinha (Pizzindin)** - Silvino Do Pandeiro. **Mi ritmo llego (My rhythm is here)** - Lalo Rodriguez. **Fato consumado (Fait accompli)** - Sergio Mendes. **Danza ritual del fuego (Ritual fire dance)** - Tito Puente. **On l'appelle folie** - Georges Moustaki. **Malambo en la noche** - Los Gauchos. **Himne a l'amour** - Edith Piaf.
- ▷ **Donna Lee** - Roland Kirk. **That old black magic** - Oscar Peterson. **Just squeeze me** - Clark Terry. **Funky men** - James Brown. **Indian queens** - Carmen and Thompson. **Baby what you want me to do** - John Mayall. **Give me the night** - Georges Benson. **Maria la-o** - Xavier Cugat. **Viva Bem** - Irio De Paula. **La chica quapa** - Arpa Jenny Teupen. **Pensar pra que** - Bebeato. **Vai meu samba** - Jair Rodriguez. **St. Thomas** - Lee Konitz. **Undecided** - Curtis Fuller. **I know that you know** - Bud Powell. **The champ** - Dizzy Gillespie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Dalla Sinfonia n. 30 in do maggiore «Alleluja» 1^o movimento: Allegro - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. G. Gabrieli: Hodie Christus Natus Est - Trombettieri della Città di Vienna Wiener Kammerchor dir. Hans Gillesberger. M. Reger: Maria Wiegendorf, per soprano e orchestra - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynghe. G. Torelli: Concerto grosso in sol minore op. 8 n. 6 (in forma di Pastorale per il SS. Natale) - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan. B. Bartók: Canzoni Natalizie Rumene, per pianoforte - Pf. György Sándor. G. Rossini: La Nuit de Noël, per baritono, coro e pianoforte - Jean Christophe Benoit, bar.; Luciano Sgrizzi, pf. Coro della Società Cameristica di Lugano Edwin Loherer. M. Samuel-Rousseau: Variations d'un Vieux Noël - Arpa Alberta Suriani. F. Mendelssohn-Bartholdy: Hark! The herald Angel Sing, per soprano, coro e orchestra - Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia Coro Ambrosian Singers dir. Richard Bonynghe

7/INTERLUDIO NATALIZIO

Anonimo: Dormi, dormi bel bambino. Anonimo: Adeste fideles. G. Frescobaldi: Capriccio Pastorale. Anonimo: Dal cielo io vengo. L. H. Redner: O Piccola Betlemme. Anonimo: Dolci campane a Natale. J. A. D. Schulz: Fanciulli accorrete. D. Zipoli: Pastorale in Do maggiore. Anonimo: O Tannenbaum. J. S. Pierpont: Jingle Bells. St. A. De Liguori: Fermano i cieli. I. Berlin: Bianco Natale. J. D. Heinichen: Pastorale per la Notte della Natività Christi per due oboi d'amore e archi. E. Ebel: Viene il Bambino Gesù. Anonimo: Ninna nanna di Maria. F. X. Gruber: Stille Nacht. G. F. Haendel: Sinfonia Pastorale del Messia

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sei Momenti musicali op. 94 - Pf. Wilhelm Kempff. C. Loewe: Due Liriche su testi di Wolfgang Goethe: - Ich denke dein op. 9 - Gottes ist der Orient op. 22 - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf. R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte - Josef Sívó vl.; Rudolf Buchbinder, pf.

9/IL DISCO IN VETRINA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in re minore, per violino, pianoforte e orchestra d'archi - Patrice Fontanarosa, vl.; Francoise Parrot, pf. - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Dimitri Chorafas - [DiscoDECCA]

9.40/FILOMUSICA

A. Dvorak: Muj Domov, ouverture op. 62 - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertész. E. Lalo: Concerto in re minore per violoncello e orchestra - Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Roberto Benzi. K. Szymanowski: Masques op. 34 - P. Martin Jones. C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: «Mon cœur s'ouvre à ta voix...» - Sopr. Renata Tebaldi - Orch. Filarmonica di New York dir. Anton Guadagno. P. Mascagni: Lodoletta: «Se Franz dicesse il vero» - Ten. Giuseppe Campora - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Carlo Franci. F. Poulenc: Suite Française d'après Claude Gervaise - Orch. di Parigi dir. George Prêtre

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

L. Janacek: Messa Glogolistica (Festliche Messe) per soli, coro orchestra e organo - Teresa Kubiak, sopr.; Anne Collins, msopr.; Robert Tear, ten.; Wolfgang Schöne, bs.; John Birch, org. - Orch. Royal Philharmonia e Brighton Festival Chorus dir. Rudolf Kempe - Mo del Coro Laszlo Heltay

11.45/CONCERTINO

G. Fauré: Improviso op. 86 per arpa - Arp. Osian Ellis. H. Wieniawski: Legende op. 17 - Vl. Arthur Grumiaux - Orch. New Philharmonia di Londra dir. Edo de Waart

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARTHA ARGERICH

R. Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17

12.30/INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Souvenir de Florence op. 70 - Orch. d'Archi Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner. S. Bacarisse: Concertino in la minore op. 72, per chitarra e orchestra - Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione, Española dir. Odón Alonso. A. Goplend: Danzón cubano - Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati

13.30/LIEDERISTICA

E. Grieg: Tre Lieder - En Syane (Isben) - Fra Monte Pinci (Bjornson) - Vaaren (Vinje Olafsen) - Sol. Birgit Nilsson - Orch. Opera di Vienna dir. Bertil Bokstedt

13.45/CONCERTO DE «I MUSICI»

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10. W. A. Mozart: Serenata in sol maggiore K. 525 «Fine Kleine Nachtmusik». H. Wolf: Serenata in sol maggiore «Italienische Serenaden»

14.30/KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Klavierstück VI - Pf. Alois Kontarsky

15/SALOTTO MUSICALE

D. Cimarosa: Sonata n. 15 in sol maggiore - Clav. Rafael Puyana. J. Himmert: Sonata n. 2 per arpa - Arpista Annie Challan. L. van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 10 n. 3 - Pf. Friedrich Gulda

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/ORATORIO DI NATALE

Oratorio in 6 parti per soli, coro e orchestra
Musica di Johann Sebastian Bach
Gundula Janowitz, sopr.; Christa Ludwig, msopr.; Fritz

FILODIFFUSIONE

▷ Wunderlich («Evangelista») ten.; Franz Crass, bs.
▷ «Münchener Bach-Orchestra» e «Münchener Bach-
Choir» dir. Karl Richter - (Parte 1^a: 29'40") (Parte 2^a:
33'49") (Parte 3^a: 25'45") (Parte 4^a: 25'00") (Parte 5^a:
24'10") (Parte 6^a: 24'30")
▷ F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58 - Pf. Arthur
▷ Rubinstein

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Danze antiche (trascrizione di Barbara Giuranna) - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Ferruccio Scaglia - Sonata in mi minore op. 36/a per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf. - La sposa sorteggiata. Suite op. 45 - Orch. Sinf. di Roma dir. Massimo Pradella

20/KARL BÖHM DIRIGE

L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - Orch. Wiener Philharmoniker

20.45/IL SOLISTA: VIOLINISTA RUGGIERO RICCI

N. Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7, per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins. C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la maggiore per violino e orchestra - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao

21.30/L'ENFANCE DE CHRIST

Trilogia sacra op. 25 per soli, coro e orchestra
Musica di Hector Berlioz
Il sogno di Erode - La fuga in Egitto - L'arrivo a Sais - S. Maria: Jeanne Berbié; S. Giuseppe: Dan Jordachescu; Erode: Robert Sover; Il padre di famiglia: Pierre Thau; Il recitante: Franco Bonisoli; Polidoro: Carlo Del Bosco; Il Centurione: Ezio Di Cesare - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Seijr Ozawa - Mo del Coro Gianni Lazzari

23.24/A NOTTE ALTA

A. Corelli: Concerto Grosso per la Notte di Natale - I «Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. G. F. Haendel: Sinfonia Pastorale, dell'Oratorio «Il Messia» - Orch. London Symphony dir. Leopold Stokowsky. J. S. Bach: Dall'Oratorio di Natale: Ninna-Nanna: «Schlafe, mein Liebchen...» - Contr. Christa Ludwig - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter. F. Busoni: Sonatina in due Nativitate Domini, per pianoforte - Pf. Sergio Perticari. A. Scarlatti: Pastorella per la Natività «O fi Bethlehem» - Sopr. Gertraud Stocklassa - Orch. da Camera di Mainz dir. Günther Kehra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Before you go - George Benson. No peace - Lester Davenport. Touch me - Cousin Jon. Poesia è - Tino Pigni. Lucy - Mario Robbiani. Rapsodia in blu - M. Brown. Bottom live - John Mayall. C'è tutto un mondo intorno - Matia Bazar. Fatti più in là - Sorelle Bandiera. Voglio ridere - Dario Baldan Bembo. Modena - Antonello Venditti. Enigma disco - S. B. Orchestra. Whan - Santana

9/CANTANDO IN ITALIANO

Per Elisa - Alice. Piccolo uomo - Mia Martini. A modo mio - Gianni Nazzaro. Guerriero - Opera. Daniela - Christian. E se domani - Gene Pitney. Sera - Drupi. Un'isola alle Hawaii - Franco Fasano. La goccia - Loredana Berté. Il gioco dell'amore - Caterina Caselli. L'angelo azzurro - Umberto Balsamo. La nena del Salvador - Alberto Fortis. Linda bella Linda - Daniel Sentacruz Ensemble. Sto piangendo - I Beans. Un'ora fa - Tony Del Monaco. Talismano - Marina Occhiena. Mondo (II) - Jimmy Fontana. Quelli di ieri - Sergio Agostini

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Crazy (dal film «Vedo nudo»). Carol's theme (dal film «Le tue mani sul mio corpo»). Lipstick (dal film «Lo stupro»). After the ball (dal film «Pretty baby»). (Le) repos du guerrier (dal film omonimo). Male d'amore (dal film «La orca»). Eugenia's theme (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). Ultimo tango a Parigi (dal film omonimo). (The) flag (dal film «La ragazza»). Tango des Zozos (dal film «Zozos»). Gloria (dal film «La stagione dei sensi»). Tema per Clara (dal film «Una voglia da morire»). The other side of midnight (dal film omonimo). La musica è (dal film «Infermiera di notte»). Strano mercoledì 2 (dal film «Appassionata»). A summer place (dal film «Scandalo al sole»)

11/CANTAUTORI

Non ti scorder di me - Claudio Villa. Il mio canto libero - Lucio Battisti. I keep it hid - Ray Charles. Io ti do - Leo Ferré. East Virginia - Joan Baez. Canzone senza inganni - Ivan Graziani. Goran Kuzminac. Rebel, rebel - David Bowie. Michael - Claudio Lolli. Wuthering heights - Kate Bush. Aria - Dario Baldan Bembo. Poster - Claudio Baglioni. Que c'est triste Venise (Come è triste Venezia) - Charles Aznavour. Il cielo in una stanza - Gino Paoli. Boogie on reggae woman - Stevie Wonder. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori

12/ROCK & POP

Buona domenica - Antonello Venditti. Na'tazzulella e caffè - Pino Daniele. Sparagli Joe - Piero Marras. Gelato al limone - Lucio Dalla-Francesco De Gregori. Gelato metropolitano - Alberto Camerini. L'avventura - La Bottega dell'Arte. Un giorno credi - Edoardo Bennato. Pigro - Ivan Graziani. California dreaming (sognando la California) - Dik Dik. Prendimi fratello - Alberto Fortis. Nuove - Ron. Anquilla

rock - Equipe 84. Cara - Lucio Dalla. Santa Lucia - Francesco De Gregori. Sulla strada - Eugenio Finardi

13/JAZZ VARIETA

Watermelon man - Woody Herman. Skid-dat-de-dat - Louis Armstrong. (The) count - Andy Kirk's Clouds of You. You'd better go now - Stéphane Grappelli. It's the same old south - Jimmy Rushing. Mam'selle - Roland Burton. Sweet Lorraine - Erroll Garner. Wholly cats - Benny Goodman. They all laughed - Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. Dynamo a - Don Byas Re Boppers. Ruby bruff - Bud Freeman. Blues - Enrico Intra. New York Laurent Quincy Jones. Lover, come back to me - Art Tatum. Almaville - Vince Guaraldi. I love to love - Nince Simone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Overture da «Barbablu» - L. Fremanz. Selezione da «La vedova allegra-Introduzione-Venite orsu sirene-Canzone di Vilja- Hop-là, hop-là-Donne donne eterni dei-Come di rose un cespò- Si, noi siamo le signorine-Tace il labbro» - O. D'Arrigo G. Scarlatti. S. Andreoli G. Pavarone C. Gallino e coro Cetra. Piaceva alle donne da «Ciao Rudy» - M. Mastroianni. My Funny Valentine da «Babes in arms» - M. Martin e coro. Selezione da «Treasure girls»: «Oh, so nice-I don't think I'll fall in love today-Where's the boy? Here's the girl» Feeling I'm falling L. Roberts-P. Stewart. More than you da «Great days» - B. Streisand. Yesterday da «Robert» - F. Sinatra. Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - G. Becker

15/PARATA DI STELLE

Amante amore - Mina. Our house - Crosby Stills Nash and Young. Una vita viva - Lucio Battisti. Angelo prepotente - Sydne Rome. Straordinariamente - Adriano Celentano. Se dovessi cantarti - Ornella Vanoni e Luigi Proietti. Octopus's garden - Beatles. Non si vive così - Julio Iglesias. Se perdo anche te - Gianni Morandi. Bisogna saper perdere - The Rokes. Tin man - America. Gelosia cara - Lucio Battisti. Let it be - Joan Baez. Easy to be hard - Brasil 66. On your knees - Grace Jones. No more tears (Enough is enough) - Donna Summer e Barbra Streisand. Buonanotte fiorellino - Francesco De Gregori. Anna e Marco - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO

Love control - Claudja Barry. Non va che torno - Walter Fonti. Mr Briefcase - Lee Ritenour. Trappole - Eugenio Finardi. L'appuntamento - Ornella Vanoni. Honky tonk - Yusuf Lateef. I love a rainy night - Eddie Rabbitt. Importa niente - Don Backy. Funkin' for Jamaica - Tom Brown. Mia cara Brooklyn - Anselmo Genovese. Once upon a time in the west - Dire Straits. Suonare suonare - Riccardo Cocciante. Put a little love on me - Delegation. Decidi tu - Sandro Giacobbe. Morning tears - MFSB. Baciami - Marcella. Think it over - Uniah Heep. Roma spogliata - Luca Barbarossa. Vivo da re - Decibel. Send one your love - Steve Wonder. Sera - Grazia Di Michele. I'm ready - Kano. Melababana - Francesco Calabrese. The swan - Augusto Martelli. The edge of my mind - Elizabeth. Do your thang - Al Hudson. Splendido splendido - Rettore. That's the story of my life - Van Mc Coy. Tu sei tu - I Cugini di Campagna. Rien n'est plus beau que l'amour - Shake. La mano - Luciano Rossi

18/DISCOTECA

Just for fun - Dan Hartman. I just wanna be your everything - Andy Gibb. Saturday night sunday morning - Thelma Houston. Baby I'm on fire - Ritchie Family. Crocos dance - Don Ray. The dancer - Visage. Move on up suite - Destination. Dont' stop dancing - Stephanie Mills. Rockin' rollin - Amanda Lear. It's okay - Evelyn King. Let's do it again - Ronnie Jones. Same time same place - Tamara. Feel the fire - Stephanie Mills. Going West - Carmen & Thompson. Midnight cowboy song - New Paradise. Tex - Heroes. Black rose - Sad Cafe. Mr. Briefcase - Lee Ritenour. Boogie oogie oogie - G. Q. Macho - Celi Bee. Big barn bed - Wings. Blue bayou - Linda Ronstadt. Searchin' - Santana. Disco stones - Sugar & Co. Stand up - Revelation. Build your nest - Earth Wind & Fire. Are you happy - Commodores

20/CONCERTO

Move - Charlie Parker. Goodbye - Oscar Peterson. Joshua - Miles Davis. My ideal - Coleman Hawkins. Recital di Joao Gilberto - Joao Gilberto. Penultimo (El) - Astor Piazzolla. Les tristes noces - Malicorne. Recital degli Inti Ilmiani - Inti Ilmiani. Non può morire un'idea - Mina. Storia d'amore - Adriano Celentano. Recital di Gino Paoli - Gino Paoli. Dans ma maison - Yves Montand. Nous - Adamo. Flirt - Count Basie. In a little red cottage - Duke Ellington. Meditação - Henry Mancini. Dindi - Augusto Martelli

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Superstition - Quincy Jones. Rita Mae - Eric Clapton.
▷ Jailbait - Ted Nugent. Prodigal son - Iron Maiden.
▷ Paul d'Anno - Ate segunda feira - Gilberto Puentes.
▷ La volta - Elis Regina. Corrente - Chico Buarque De Hollanda. Todo prosa - Sonia Lemos. Verso vermelho -▷ Santana. Out of it - Stitt Ammons. A fine romance - Louis Armstrong & Ella Fitzgerald. Line for Lyons - Gerry Mulligan. The shadow of your smile - Tony Bennett. The lady in red - Stan Getz. Je n'oublierai jamais - Charles Aznavour. Pascua linda - Inti Ilmiani.
▷ Guide me, oh Thou great Jehovah - Mahalia Jackson.
▷ Arrival - Sky. Nowhere wolf - Gina X Performance.
▷ Forget it - Firefly. Slip away - The Four Seasons. Biso - Manu Dibango. Berimbau - Astrud Gilberto. Quero que va tudo pro inferno - Gaetano Veloso. Eu não quero nem saber - Mandrake. Som. Black Narcissus - Joe Henderson. I want a little girl - Winton Kelly.
▷ Elodin - Summit Big Band

6/MATTUTINO MUSICALE

H. C. Petz: Pastorale, dal «Concerto di Natale» - «Collegium Aureum». B. Pasquini: Pastorale - Org. Elsa Bolzonello Zoja. P. Hindemith: Dalla Sinfonia «Mathis de Mahlers». Il concerto degli Angeli - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Paul Hindemith. H. Wolf: Christnacht cantata per soprano, tenore, coro e orchestra - Sonja Schoener, sopr.; Carlo Franzini, ten.; Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Peter Maag - Mo del Coro Ruggero Maghini. F. Liszt: Da l'arbre de Noël, suite per pianoforte: «O heilige Nacht!» - Sol. Ernő Szegedy. Z. Kodály: Canto di Natale, per coro - Coro «The Wickehart Chorale» dir. Lewis E. Wickelhart. F. Alfano: Natale Campano, dalla «Suite adriatica» - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Rino Majone

7/INTERLUDIO PASTORALE

J. S. Bach: Pastorale in fa maggiore. A. Vivaldi: Sonata in fa maggiore op. 13 n. 4 dal «Pastor fido» 3° movimento. Pastorale. J. S. Bach: Oratorio di Natale: Parte 2° Sinfonia. L. van Beethoven: Dalla Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale»: 4° movimento Rondò (Allegro ma non troppo). C. Franck: Pastorale per organo op. 19 n. 4 (da «Six pieces pour grande orgue»). M. Reger: Pastorale in fa maggiore op. 59 n. 2. I. Stravinsky: Pastorale. A. Honegger: Pastorale d'été

8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore (BWV 1048) - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger. J. B. Breval: Concerto in do maggiore, per violoncello e orchestra - Sol. Giuseppe Selmi. Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Bruno Maderna. N. Rimsky-Korsakov: La Grande Pasqua russa, ouverture - Orch. de Paris dir. Ghennadi Rogostvenski

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700

W. A. Mozart: «Missa brevis» in do maggiore K. 220 («Missa dei pastori»). A. Vivaldi: «Magnificata» per soli coro a 4 voci miste e orchestra la cura di Gian Francesco Malpiero

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuga in do minore - Org. Karl Richter. G. Platti: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - Sol. Jean Pierre Rampal. «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. F. Schubert: Miryam's siegesang op. 136, su testi di Grillparzer. Gabriella Deri, sopr.; István Antal pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi. F. Liszt: Rondeau fantastique sur un thème espagnol - Pf. France Clidat. P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta - Ouverture fantasia - Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 «Jupiter» - Orch. Sinf. Hallé C. Debussy: Tre Notturni - Orch. de Paris e Coro Femmine dell'ORTF

12/ROMANZE CELEBRI

G. Charpentier: Louise: «Depuis le jour où je me suis donnée». W. A. Mozart: Così fan tutte: «Un'aura amorosa». G. Puccini: Madama Butterfly: «Tu, Tu Piccolo Iddio». F. von Flotow: Martha: «M'appari tutto amor». G. Verdi: Aida: «Ritorna vincitor». G. Rossini: L'italiana in Algeri: «Le femmine d'Italia»

12,30/LA SCUOLA AMERICANA DEL '900

W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi - Quartetto d'Archi Walden e pf. Earl Wild. R. Harris: Sinfonia n. 3 (in un movimento) - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

13,10/POLIFONIA

C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci, col basso continuo (dal II libro di Madrigali) - Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens. L. Marenzio: Due Madrigali: Solo e pensoso - Leggiadre ninfie - Complesso Vocale «The Deller Consorts» dir. Alfred Deller

13,20/IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Orch. Filarmonica di Amburgo dir. Gary Bertini

14/INTERMEZZO

F. Lehar: Amor di Zingaro, Valzer - Orch. Sinf. di Berlino dir. Gerhardt Becker. L. van Beethoven: Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo - Soli Giuseppe Anedda, mand.; Mariolina De Robertis, cemb. B. Lucchinetti: Concerto in si bemolle maggiore a due organi - Rudolf Ewerhart, Mathias Siedel, org. F. Chopin: Krakowiak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra - Sol. Dino Ciani - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Nino Sanzogno

14,45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCHE

A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore - Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Gubernan. J. Benda: Concerto in sol minore per clavicembalo e archi - Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinfonica di Milano della Rai dir. Franco Caracciolo. T. Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo - Sol. Evelyn Rothwell - Orch. Pro Arte di Londra dir. John Barbirolli

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ 15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JASCHA HORENSTEIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA EARL WILD
▷ J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a) - Orch. della Radio della Germania Sudovest (1916"). S. Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra - Sol. Earl Wild - Orch. Royal Philharmonic (30'36"). P. I. Ciaikovski: Sinfonica n. 6 in si minore op. 74 «Patetica» - Orch. London Symphony (46'20")

▷ 17,30/STEREOFILOMUSICA

▷ H. Purcell: Marcia e Canzona - Quintetto di Ottoni di Parigi. A. Vivaldi: Concerto in re minore, per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti «sordini» - Nane Calabrese, vla. d'amore; Orlando Cristofaretti, liuto - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. F. Chopin: Quattro valzer - Pf. Peter Katin. F. Delius: Brigg Fair («An english rhapsody», sull'omonimo motivo popolare inglese) - London Symphony Orchestra dir. Anthony Collins. F. Liszt: Salmo XVIII «Die Himmel erzählen» - Orch. di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare Ungherese dir. Miklos Forrai. A. Dvorak: Cinque Leggende, da «10 Leggende op. 59»: n. 1 in re minore - N. 2 in sol maggiore - N. 3 in sol minore - N. 4 in do maggiore - N. 5 in la bemolle maggiore - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Pinkas

19/LA SETTIMANA DI BUSONI

F. Busoni: Turandot, Suite op. 41 - Orch. Sinf. di Roma dir. Riccardo Muti - Sonatina «Ad usum infantis» - Pf. Ornella Vannucci Trevese - Sonata in mi minore op. 29 per violino e pianoforte - Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf. - Valzer danzato op. 53 - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Mario Rossi

20/BEATRICE DI TENDA

Opera in due atti, libretto di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini
Filippo Maria Visconti Duca di Milano: Cornelius Ophoff; Beatrice di Tenda: Joan Sutherland; Agnese del Maino: Josephine Veasey; Orsombello: Luciano Pavarotti; Anichino: Joseph Ward; Rizzardo del Maino: Joseph Ward - The London Symphony Orchestra e Coro The Ambrosian Opera dir. Richard Bonynge - (Atto 1°: 1h 23'59") (Atto 2°: 1h 03'50")

22,30/CONCERTINO

T. A. Arne: Sonata n. 4 in re minore - Clav. Christopher Hogwood. J. J. Fux: Sonata a quattro per violino, cornetto, trombone, fagotto e organo - Concentus Musikus Wien dir. Nikolaus Harnoncourt. C. Hochbrucker: Sonata IV per arpa - Arpa Annie Chailan

23-24/A NOTTE ALTA

N. Rimsky-Korsakov: Notturmo per 4 corni - Corni Elvio Modenesi, Giampaolo Zeri, Giuseppe Crott e Sigfrido Covizzi. F. Liszt: Da l'Arbre de Noël, suite per pianoforte: «Abendglocken» (Campane della sera) - Pf. Ernő Szegedy. A. Honegger: Una cantate de Noël - Orch. Suisse Romande Coro di Radio Losanna - Coro dei Giovani - Losanna - Piccolo coro del collegio di Villamont dir. Ernest Ansermet. M° del Coro André Charlet. D. Zipoli: Pastorale, per cembalo - Cemb. Laura Battilani. B. Britten: Hymn to the Virgin - Coro dell'Orch. Sinf. di Londra dir. George Malcolm. M. Ravel: Le Noël Des Jouets - Jean Christophe Benoit, bar.; Aldo Ciccolini, pf. H. Berlioz: Dall'Oratorio L'Enfance du Christ - Il parte: L'addio dei pastori alla Sacra Famiglia - Goldsbrough Orchestra - Coro St. Anthony Singers dir. Colin Davids

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO

Sun goddess - Ramsey Lewis. Moon germs - Billy Cobham. Nassau day - George Benson. Come è profondo il mare - Lucio Dalla. Vorrei darti - Ornella Vanoni. Ok fred - Errol Dunkley. Sherry - The Four Seasons. Polaris - Pengeo. Baia - Nini Rosso. Valzer dei fiori - Philharmonie Internationale. Perché no - Lucio Battisti. Play to the world - Barclay James Harvest

9/CANTANDO IN ITALIANO

Autostrada - Dario Baldan Bembo. Sharazan - Al Bano e Romina Power. Io perché, io per chi - I Profeti. Il mio ex - Giovanna. Io me ne andrei - Gilda Giuliani. Ti voglio bene - Enzo Malepasso. Perdemi - Juli and Julie. Ti amo - Umberto Tozzi. E poi si - Genova e Steffan. Tutto è musica - Anna Rusticano. Tue mani (Le) - Nicola Arigliano. Nel sole - Al Bano. Forte forte, piano - Cico. Mia - Daniela Davoli. Controvento - Filippino

10/MUSICA DALLO SCHERMO

Due cuori una cappella (dal film omonimo). Borsalino (dal film omonimo). Anche se volessi lavorare che faccio (dal film omonimo). Marcellino pane e vino (dal film omonimo). Pillow talk (dal film omonimo «Il letto raccontata»). Hello Dolly (dal film omonimo). Help (dal film omonimo). Tu sei l'unica donna per me (dal film «Figli delle stelle»). Er più (dal film omonimo). Due super piedi quasi piatti (dal film omonimo). Anonimo Veneziano (dal film omonimo). Gli aristogatti (dal film omonimo). Imperi e farfalle (dal film «La scoperta dell'America»). Spia spione (dal film omonimo). Seduzione (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI

What do you want - Joan Armatrading. Shot through the heart - Jennifer Warnes. Il giorno - Umberto Balsamo. Rattatam pum pum - Fanigliulo. Chasin' the crown - Elton John. Ciao ragazzi ciao - Adriano Celentano. E la chiamano estate - Bruno Martino. Silvie - Lucio Dalla. Per lasciare una traccia - Vito Paradiso. In a mist - Duncan Browne. Clair - Gilbert O'Sullivan. I can't stand it no more - Peter Frampton. Spontaneous - Neil Innes. Reach for it - George Duke. Bim bom - Gilberto

12/ROCK & POP

Black dog - Led Zeppelin. Come up the years - Jefferson Airplane. Both ends burning - Roxy Music. Careful with that axe Eugene - Pink Floyd. I know what I like - Genesis. Bring on the night - Police. Fishnet stockings - Straits. Déjà vu - Crosby Still Nash and Young. Get down - Rainbow

Team. Good bye Eleonora - Toto. Valentine - America. Sweet home Chicago - The Blues Brothers. Wring that neck - Deep Purple

13/JAZZ VARIETÀ

Love is here to stay - Stanley Black. Lullaby of birdland - Lester Young. Linger a white - Dicky Wells and His Orch. Love me or leave me - Basic's Bad Boys. Perfidia - John Blackinsell. (The) man I love - Billie Holiday and her Orch. That's what you think - Anita O'Day. You are my sunshine of my life - George Shearing. You can depend on me - Earl Hines. Untitled - Benny Goodman. Sunny - Frank Sinatra. Ol' man mose - Bob Crosby. Somebody loves me - Lionel Hampton's Jazz Giants. Valerie - Young Snooky Septet. Lover man... - Helen Merrill e il piano di Teddy Wilson. Sugar plum - Teddy Wilson. Sweet Lorraine - Paul Barron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE

Tu sei bella da «Sogno di un valzer» - R. Righetti. F. Artoli. Oh, rosa di Istanbul da «Commedia musicale omonima» - F. Artoli. Rosabella da «The most happy fellow» - J. Sullivan. S. Johnson R. Weede. L. Cass S. Long. A. Gilbert. J. Henson A. Lund R. Lazarus A. Rubin R. Froehlich. Babette da «On the twentieth century» - Kahn e Coro. Melanie's aria da «Conversation piece» - J. Sutherland. Oh, com'è fragile Nanà da «Il re di Chez Maxime» - S. Ballinari. E. Calderoni. Be back soon da «Oliver» - C. Reville. M. Goodman. B. Prochnick. È tanto bello in gir la sera andare da «Bailo al Savoy» - S. Ballinari. E. Calderoni. Quando in ciel ridon le stelle da «La bajadera» - L. Barbero. C. Perangeli. Luna valzer da «Frau luna» - F. Lehar. Katy - Did da «Very good Eddie» - T. Hudson. Marcia dell'entrata da «Lo zingaro barone» - R. Stolz. Marcia parigina da «Evan» - F. Artoli e coro. Overture - Rome da «Bravo Giovanna» - C. Siepl. M. Lee. D. Opatoshn. G. Varrone. M. Karmilova. G. S. Irving. Gitter and be gay da «Candida» - M. Brennan. È sorridente, seducente da «Mazurka blu» - T. Pavese. Con quel viso bellissimo da «Cyrano» - D. Modugno. C. Spaak

15/PARATA DI STELLE

Tragedy - Bee Gees. Help - Beatles. Samba - pa - ti - Santana. Jailhouse rock - Elvis Presley. Crocodile rock - Elton John. Testardo io - Roberto Carlos. Hier encore (ieri sì) - Charles Aznavour. Everybody's talkin' - Harry Nilson. Space oddity - David Bowie. Yesterday - Ray Charles. Bad girls - Donna Summer. Feeling alright - Joe Cocker. Blue gardenia - Nat King Cole. Et maintenant - Gilbert Bécaud. Isn't she lovely - Stevie Wonder. Many too many - Genesis. Day tripper - Otis Redding. Mi ritorni in mente - Lucio Battisti

16/FACILE ASCOLTO

Ballade pour Adeline - Richard Clayderman. La bamba - Schola Cantorum. Non si vive così - Julio Iglesias. Gelosia - Bobby Solo. Catalania - Bert Kaempfert. Radici - Piero Soffici. Darlin' - Frankie Miller. Un pò artista un pò no - Adriano Celentano. When something is wrong with my baby - King Curtis. Ah! Maria - Rino Gaetano. Stop - Bob A. Rela. Sono solo canzonette - Edoardo Bennato. Reach out I'll be there - Diana Ross. Quella carezza della sera - New Trolls. And I love her - Santo e Johnny. Shooting star - Steven Schlaks. L'amore è come un giorno - Charles Aznavour. Secret love - James Last. Feelings - Shirley Bassey. Love letters in the sand - Pat Boone. Sentimento - I Dik Dik. Brazil - The Ritchie Family. A woman afraid to love again - O. C. Smith. Danza mediterranea - Rondò Veneziano. There you go again stormy weather - Esther Phillips. Vulcano - I Signori della Galassia. Goa - Saro Lotta. Just a fool - Patrick Attali. Mon pays - Bryan Rodwell

18/DISCOTECA

Fantasia di motivi - Tuxedo Junction. Seems so long - Keep on running - Stevie Wonder. Tonight's the night - Kool and The Gang. At last I'm free - Chic. In concert - Marvin Gaye. The beginning - Lemme at it - George Duke. Lover should always be together - Roy Ayers. Don't leave me this way - Harold Melvin and The Blue Notes. Fantasia - Bloodstone. Let's make a deal - I've got you under my skin - Be mine - Gloria Gaynor. Rock that! - You and I - Earth Wind and Fire

20/CONCERTO

May down youder in New Orleans - Brother Bill - Little o'tune - At the jazz hand ball - Rocky mountain moon - Bye bye blues - Louis Armstrong and Bing Crosby. They can't take that away from me - Ella Fitzgerald. Corcovado - Joe Pass and Paulinho Da Costa. Outra vez - Getz and Almeida. Garota de Ipanema - Samba triste - Berimbau - Baden Powell. Canto de Ossanha - Elis Regina. Fantasia di motivi sudamericani - Fred Bongusto. Recital - Gino Paoli. Volo via - Ornella Vanoni. Bulerias - Carlos Montoya. Ring play - Voci Miste Giamicaica. The house of the rising sun - Bob Dylan. Love want let me wait - Hank Crawford. Don't let the sun go down on me - James Last. Can't take my eyes off you - Peter Nero. Alone again - Augusto Martelli. Storm - Stanley Turrentine

▷ 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

▷ Lady Marmalade - Wade Marcus. London - Barry Manilow. Mashed potato es - James Brown. Can you see where I'm coming from? - Instant Funk. James Carmichael. Lamento - Nelson Riddle. Aula de piano - Freneticas. Zingaro - Joao Gilberto. Macho - Machito. Struttin' with some barbeque (Samba with some barbeque) - Paul Desmond. Walkin' - Clifford Brown. Move on up a little higher - Martha Bess. Lamento borincano - Paul Mauriat. All you need - The Edwin Hawkins Singers. Freddie's dead - M. F. S. B. My love is like a fire iron - Ted Nugent. A movie star - Bernie Adam. You and I - Mireille Mathieu & Paul Anka. Sugar loaf - Luiz Bonfá. A foca - Valença Alceu. Ate rolár pelo chao - Toquinho & Vinícius. Son a criança não entendo nada - Cor Do Som. Muskrat ramble - The Dukes of Dixieland. Indiana - Sidney Bechet. Basin street blues - Wilbur De Paris. High society - Jack Teagarden. Sweet Georgia Brown - Al Hirt



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**

(perché ha la doppia forza del clorex verde)



il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%.



di TOMMASO PALAMIDESSI



ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

Doni e inviti che daranno fede e ottimismo per quanto sognate di realizzare. Buona collaborazione con i nati del Sagittario. Giorni buoni: 21, 23, 24.



LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Accomodamento per le cose riuscite male. Tuttavia pochi sforzi ancora e sarete fuori dai guai procurati dalla leggerezza. Giorni favorevoli: 22, 24.



SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Facilità a sbagliare perché trascinati dal cuore e dai sentimenti. Sia la mente il giusto freno alle esagerazioni. Giorni favorevoli: 23, 25, 26.



TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

Controllatevi di più, e misurate le parole per non suscitare malevolenza. Siate tutto d'un pezzo: cedere vuol dire arrendersi. Giorni favorevoli: 20, 23, 26.



VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Speranze da realizzare. Per quanto riguarda il lavoro con tutta probabilità vi saranno progetti da tradurre in esperienza. Giorni buoni: 20, 22, 25.



CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Modificherete un programma per il sopraggiungere di certe complicazioni. E' bene darsi da fare con i vecchi sistemi. Giorni fausti: 22, 23, 25.



GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Qualcuno vi darà i consigli che gioveranno per l'affermazione economica e sociale. Non fuggite alle vostre responsabilità. Giorni fausti: 20, 22, 24.



BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Concluderete presto ciò che vi preme. Per gli affari possibilità di ispirazioni utili dal primo all'ultimo giorno della settimana. Giorni fausti: 22, 24, 26.



ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Periodo poco adatto alle nuove amicizie. Infatti si avvicinerà un tipo brillante e facile di parola allo scopo di farsi prestare soldi. Giorni ottimi: 20, 23, 24.



CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Tacete su un segreto. Nel campo lavorativo passerete nel clima delle cose concrete e sicure. Polso fermo con i collaboratori. Giorni ottimi: 24, 25, 26.



SCORPIONE

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Allontanate la gente parassita. Abbiate delicatezza nel dire le cose: la diplomazia abilmente usata è una leva di comando. Giorni ottimi: 20, 21, 22.



PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

Non potrete realizzare il vostro programma, se continuerete a mettere in evidenza la vostra persona. Giove vi porterà fortuna. Giorni buoni: 21, 25, 26.

pr

PREMIO « PUNTO D'ORO »

Alla Terrazza Martini è stato assegnato il Premio « Punto d'Oro » alla Società Sisal per le azioni pubblicitarie svolte nelle ricevitorie TOTIP.

La motivazione con cui è stato consegnato il « Punto d'Oro » al dott. Ugo G. B. Ricci, direttore Marketing & Pubblicità della Sisal, è stata la seguente: « L'Associazione Italiana Promozione Vendite e Pubblicità Punto Vendita - A.P.V. - conferisce il Premio « Punto d'Oro » 1979-80 alla Spett.le SISAL che, nel quadro delle proprie iniziative pubblicitarie, ha utilizzato sul punto vendita, per il concorso TOTIP, dal 1979 al 1980, un complesso, omogeneo e funzionale, ricco di accessori espositivi e promozionali appositamente studiati per una più razionale utilizzazione e visualizzazione degli elementi compositivi di tutto il sistema e diretti a favorire una più larga diffusione di questo servizio.

L'insieme TOTIP si completa di oggetti legati da unità di immagine, destinati ad interessare anche il pubblico ».

IMPULSE PARFUM SAVON

Sulla scia del successo di IMPULSE Parfum Déodorant, nasce la saponetta IMPULSE che ne arricchisce la linea, attualmente disponibile nelle due versioni.

Jeunesse, farfalla gialla, dal tono vivacemente agrumato.

Inspiration, farfalla azzurra, dalla profumazione delicatamente fiorita.

Milioni di donne che usano abitualmente il deodorante profumato IMPULSE, hanno finalmente tante occasioni in più per indossare il loro profumo preferito.

Il primo incontro del mattino: acqua... e sapone profumato IMPULSE, il piacere di lavarsi sentendo sulla pelle del viso e del corpo una schiuma intensamente profumata che, anche quando se ne va, lascia dietro di sé una delicata fragranza.

DUST BUSTER BLACK & DECKER

Un'idea geniale per chi considera l'automobile più di un semplice mezzo di trasporto: uno status-symbol, una comodità, uno strumento di lavoro e, perché no, in certi casi anche un modo per fare piacevoli incontri.

Si tratta di un pratico, infallibile e maneggevole aspirapolvere portatile: è il DUST BUSTER, il miniaspiratutto « senza filo » della Black & Decker. Sì, senza filo, perché funziona a batteria, si ricarica da sé e quindi, particolare rilevante, è assolutamente sempre pronto all'uso.

In tutti i casi in cui non c'è il tempo per una pulizia più accurata, basta una passata veloce con il DUST BUSTER Black & Decker e via... ogni traccia indesiderata scompare. Comodo, no?

Finalmente non ci saranno più questioni per i peli del cane, le briciole delle brioches mangiate dai bambini... o per i capelli « sospetti » sul bavero della giacca o sul sedile dell'auto.

CONCORSO
18



LA SCHEDINA

PARTITE DEL 20-12-1981

Squadra 1*	Squadra 2*	Concorso 18
1 Avellino	Milan	1 X
2 Cesena	Ascoli	1 -
3 Fiorentina	Napoli	1 X 2
4 Genoa	Cagliari	1 -
5 Inter	Juventus	1 X 2
6 Roma	Como	1 -
7 Torino	Catanzaro	X -
8 Udinese	Bologna	X -
9 Bari	Lazio	1 2
0 Lecce	Varese	1 2
1 Verona	Sampdoria	X 2
2 Atalanta	Padova	X -
3 Taranto	Reggina	1 -

di Carla Fracci

Il sistema
che proponiamo
(due « triple »
e quattro
« doppie »)
costa 36.000 lire





Cosa vuol vedere chi paga le tasse

Ho letto con molto interesse sul *Radiocorriere tv* l'articolo di Giovanni Antonucci *La stanchezza a puntate*, che riguarda il destino degli sceneggiati televisivi. Ma come? E' mai possibile che occorra chiederselo il perché della crisi di ascolto di questo tipo di trasmissione? Sincerità o ipocrisia? Me lo sto chiedendo, perché non posso ammettere che si sia tanto ingenui da non capire il motivo, da non accorgersi da soli che con i soggetti che vengono buttati giù a casaccio, con quegli interpreti che, salvo rare eccezioni, mi ricordano le filodrammatiche del dopolavoro e recitano per se stessi, a bocca chiusa, e quando la aprono è soltanto per dire volgarità o parolacce, si possa ancora pretendere un alto indice di ascolto tra i telespettatori.

Sono quindi perfettamente d'accordo con quanto dicono i nostri indimenticabili interpreti di un tempo (Lupo, Gazzolo) e i registi Bolchi e Majano. Dateci di nuovo quelli e con essi i vari Santuccio, Feliciani, Brignone, Falk e tra i giovani le leve migliori, poi vedrete!... Ci sono tanti bei soggetti, nella letteratura, a cui poter fare ricorso e con esempi puliti, morali, educativi!

Basta con la violenza, con il sesso, con la droga e rapine, ricatti, sopraffazioni! Temi e problemi che ci vengono esposti ogni giorno, dalla mattina alla sera. Temi e problemi che già vengono ampiamente discussi nei documentari e nelle varie tavole rotonde, ma che non dovrebbero assolutamente ritornare alla sera, quando per due ore o poco più il cittadino italiano, quello semplice, comune e che paga le tasse, dopo cena cerca di distendere un po' i nervi e scacciare i già troppi pensieri. (Edgarda Polli).

Lirica alla radio

Attraverso il *Radiocorriere tv* vorrei ringraziare la Terza Rete radiofonica della Rai per aver trasmesso dall'Arena di Verona *Nabucco*, *Rigoletto* e *Aida*. Questo ha dato la possibilità a chi come me non è mai stato a Verona di poter finalmente vedere come si lavora all'Arena. Spero che questa iniziativa non si esaurisca e che

ci venga proposto qualcos'altro. Per esempio so che in questi giorni, a Roma, è andata in scena la *Fausta* di Donizetti e mi auguro proprio tanto che la Rai l'abbia registrata perché penso che ogni appassionato come me abbia il grande desiderio di partecipare ad un avvenimento storico così importante. (Andrea De Moliner).

Lingua e dialetto

Nell'ottobre scorso la Rete 3 della Rai ha trasmesso la prima puntata del programma *Lingua o dialetto?* della Sede regionale per il Lazio, a cura di Luisa Collodi e Virgilio Sabel. In tale trasmissione Giancarlo Del Re ha dichiarato: « *Il Messaggero* è l'unico quotidiano italiano che pubblica una rubrica in dialetto ». Tale affermazione, oltre che peccare di temerarietà, dimostra in quanto poco conto sia tenuta l'informazione proprio da chi dell'informazione vive, avendone fatto una professione.

Se Del Re si fosse degnato di documentarsi si sarebbe anche potuto accorgere che esistono diversi quotidiani che pubblicano rubriche in dialetto come, ad esempio nel Veneto, *il Mattino* di Padova con « *El canton dee ciacoe* » (l'angolo delle chiacchiere) o *Il Resto del Carlino*, redazione di Padova, con « *Da la parte del porocan* » (dalla parte del disgraziato uomo della strada). Sia chiaro comunque che uso il termine dialetto per mera comodità di lettura, non essendo la stessa linguistica in grado di stabilire scientificamente cosa sia lingua o cosa sia dialetto. (Paolo Bergami).

Anna, la droga e altre storie

Sono una telespettatrice che ha avuto la capacità di « non spegnere » il televisore (anche perché mi sarei sentita abbastanza meschina nel farlo) mentre andava in onda lo sceneggiato *Storia di Anna* ed anzi mi pesava molto dover aspettare un'intera settimana da una puntata all'altra in quanto proprio nel momento in cui arrivavo a raggiungere un totale coinvolgimento psico-emotivo compariva sul teleschermo la parola « fine... »

(ma si sa, questo è da sempre il metodo adottato dalla televisione e non sarò certo io a cambiarlo con le mie esigenze...). Ho trovato in questa storia dei grossi risvolti umani (a volte veramente struggenti), anche se questo non ha certamente rischiato di « banalizzare » l'intera questione, anzi!

Il problema c'è ed è perfettamente evidenziato in tutta la sua agghiacciante realtà e non sono assolutamente d'accordo con le accuse rivolte da alcuni critici (tono mistificatorio, scarsa aderenza alla realtà, ecc.) espresse su un precedente numero del *Radiocorriere tv*. Grazie dunque a Salvatore Nocita per averci dato (in mezzo a tanti programmi « evasivi », molti dei quali presentano mondi irreali, assurdi e irraggiungibili) un qualcosa di veramente concreto che viviamo tutti i giorni nostro malgrado ma che avevamo bisogno di comprendere più a fondo in alcuni particolari ed elementi fondamentali a cui non avevamo mai saputo accostarci.

Ma soprattutto un grazie vivo ed intenso a Laura Lattuada (attrice eccezionale) per il suo coraggio e la sua nobile professionalità, perché, anziché scegliere ruoli semplici e che l'avrebbero portata facilmente al successo, ha preferito una parte così dura e impegnativa ma che ha realizzato pienamente lo scopo di chi ha voluto creare questo lavoro. Sì, perché, ora forse tutti sappiamo quanto tragico e drammatico sia il mondo della droga e adesso abbiamo anche compreso quanto i drogati siano esseri umani da amare più degli altri, ma nella società attuale non abbiamo mezzi veramente adeguati e sufficienti alla soluzione di quella che è forse la più grave piaga del nostro secolo. Ma anche quando si potrebbe fare qualcosa (che pur essendo poco è sempre meglio di niente) ci nascondiamo dietro la paura o forse non troviamo il modo giusto per compotarci, bloccati come siamo da stupidi pregiudizi, pigrizia morale, ecc., che derivano da quella assurda legge della sopravvivenza che ci richiude ogni giorno in comportamenti ipocriti e stereotipati che servono a identificarci con la « massa » (indifferente) nel timore di essere giudicati diversi o fuori dal comune. E soprattutto in questo senso credo che questo sceneggiato ci abbia veramente insegnato qualcosa. (Mimma Tonetti)

Coryfin Bayer libera il tuo respiro.



Coryfin Bayer dà sollievo alla gola a lungo, perché contiene un derivato dal mentolo che agisce gradualmente mentre si scioglie. Coryfin Bayer è all'eucaliptolo e al limone.

CORYFIN® BAYER. Contro tosse, raucedine e problemi di gola.

Leggere attentamente le avvertenze d'uso





Natale Bontempi. **Per accogliere il Nuovo Anno con la tua musica**

Se vuoi che il Nuovo Anno sia ancora più bello, pensaci in tempo. A Natale, regalati un organo Bontempi. E giorno dopo giorno entrerai in un mondo nuovo e affascinante: il mondo della musica. Scoprendo così com'è piacevole passare le serate in casa, perchè la musica è un divertimento che unisce tutti e chiede così poco.

E con il metodo Bontempi imparare a suonare è più facile e veloce di quanto credi. Scegli fra gli organi Bontempi quello che fa per te: ce ne sono per tutti i gusti e tutte le esigenze: sia elettrici che elettronici. Vedrai, con Bontempi l'anno che verrà sarà pieno di musica. Una musica nuova. La tua.

bontempi[®]

Il modo più facile per entrare nel mondo della musica